

اللغة والنظمها
بين القدماء والحديثين

د. نادية رمضان النجار

مدرس العلوم اللغوية

كلية الآداب - جامعة حلوان

مراجعة وتقديم

د. هبة الراعي

أستاذ العلوم اللغوية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٤م

اللغة وأنظمتها
بين القدماء والحديثين

د. نادية رمضان النجار

مدرس العلوم اللغوية

كلية الآداب - جامعة حلوان

مراجعة وتقديم

د. محمد الراجحي

أستاذ العلوم اللغوية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

نحمد الله تعالى، ونستعينه، ونستهديه، ونصلي ونسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

فقد عرف الإنسان (النظر) في اللغة منذ القدم، ولا نعرف على وجه التحديد متى بدأ هذا النظر، غير أن العلماء قد ارتضوا أن يكتفوا بما وصل إليهم من بحث لغوي عند اليونان والهنود، ثم ما طرأ على هذا البحث من تطور في الغرب الأوروبي حتى الآن. ومن الواضح أن الربط بين اليونان والهند في القدم ليس ربطاً دون قصد؛ ذلك أن الهندية واليونانية تتعلمان إلى أسرة لغوية واحدة فيما انتهى إليه العلماء في القرن التاسع عشر.

ولا جدال في أن الدرس اللغوي شهد طفرة كبيرة جداً في العقد الثاني من القرن العشرين حين سلك نفسه في مجال (العلم) Science، ومنذ ذلك الحين تطور هذا الدرس بحيث أصبح (علم اللغة) غموضاً للعلوم الاجتماعية جميعها بما طور من (منهج)، وبما قدم من (إجراءات) وبما أسس من (مصطلح). وارتباط (علم اللغة) بـ (العلم) أفضى من بعد إلى فتح مجالات جديدة لم يكن للناس بها عهد كـ (علم اللغة الاجتماعي) و (علم اللغة النفسي) و (علم اللغة التطبيقي)، ثم ما طرأ من بعد في محاولة الانطلاق من (وصف) (القطعة) اللغوية، كالصوت أو الكلمة أو الجملة، والانطلاق تجاه (النص) الكامل.

والباحث المتابع يعلم أن العرب كان لهم إسهام قوي جداً في تأهيل الدرس اللغوي في العالم؛ فعلى مدى اثني عشر قرناً تتابع العلماء يدرسون الصرف اللغوي، ويدرسون الكلمة في الصرف والكلمة في النحو، ويسبقون العالم بألف عام في صناعة

المعجم، مع إشارات رائدة إلى كثير مما صار علوماً في العصر الحديث.
إن تاريخ الدرس اللغوي قد لقي عناية خاصة عند علماء اللغة الغربيين مع تركيزهم الواضح على الجهود الأوروبية والأمريكية، ولم يلق الدرس اللغوي العربي العناية الواجبة إلا في كتابات المستشرقين.

وقد عازمت الدكتورة/ نادية رمضان النجار أن تحمل هذه المسئولية، فتوفرت على عدد كبير من المراجع في القديم والحديث في محاولة لتقدم تأريخ موضوعي للدرس اللغوي في العالم مع إلقاء الضوء على الجهود العظيمة التي قدمها علماء العربية في درس اللغة.

وقد جعلت الكتاب الذي بين أيدينا في خمسة فصول مقسمة طبقاً لأشهر أساليب التحليل اللغوي إلى: اللغة وعلم اللغة والدرس الصوتي والدرس الصرفي والدرس النحوي والدرس الدلالي، بالإضافة إلى ثبت المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الباحثة مع فهرست الكتاب.

والحق أن هذا العمل يشهد بما بذل فيه من جهد حتى يصبح الأمر يسيراً أمام القارئ لمعرفة التاريخ العام للدرس اللغوي، ولفهم التطورات المعاصرة بمدارسها ومناهجها ومصطلحاتها، وقد أحسنت الدكتورة/ نادية حين جعلت كل فصل يدور بين القدماء والمحدثين مما أبرز الريادة العربية في المجالات الكبرى لدرس اللغة. وأنا على يقين أن هذا العمل يحمل نفعا محققاً للقارئ العربي الذي يرغب في معرفة هذه العلوم.

أ. د. عبده الراجحي

أستاذ العلوم اللغوية بكلية

الآداب

جامعة الإسكندرية

الفصل الأول
اللغة وعلم اللغة
بين القدماء والمحدثين

أولاً: اللغة:

لاشك أن موضوع اللغة من الموضوعات التي شغلت الإنسان قديماً وحديثاً؛ وذلك لارتباطها بحياته منذ بداية الخليقة.

فكثيراً ما يتساءل الإنسان ما اللغة؟ وما طبيعتها؟ وما وظيفتها؟ وما مكوناتها؟ ... إلى غير ذلك من التساؤلات التي تنبئ عن اهتمام الإنسان بها؛ ومن ثمّ اهتم القدماء والمحدثون من العرب والغرب باللغة؛ فجاءت تعريفات مختلفة لهؤلاء العلماء توضح الخصائص المشتركة للغة؛ لكونها وسيلة إنسانية تقترب بالإنسان حينما يوجد.

(١) تعريفات القدماء:

(أ) ابن جني: (ت ٣٩٢هـ)

كان أول تعريف يصلنا عنها من القرن الرابع الهجري؛ على لسان العالم الفسذ (أبي الفتح عثمان بن جني) حيث عرفها بقوله: «أما حدھا فإنھا أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»^(١). وبثأمل تعريف ابن جني نلاحظ اعتماده على عناصر محددة في تعيين اللغة؛ تتمثل فيما يلي:

أ. اللغة أصوات:

يعني بها الرموز المنطوقة دون المكتوبة، وهذا يفسر لنا أنّ الأوائل عرفوا اللغة سماعاً قبل رؤيتها رموزاً مصورة، ومن هنا يتبين لنا اهتمامهم بالرواية والسماع والمشاهدة في جمع اللغة وكذلك اهتمامهم بعلم القراءات والتجويد والحرص على غارج الأصوات إلى غير ذلك، وإدراك ابن جني لصوتية اللغة يتفق مع ما جاء به المحدثون من

(١) ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م، ١/ ٣٣.

تحديد اللغة على أنها رموز صوتية أو علامات رمزية ذات دلالة معينة^(١).

أ اللغة يعبر بها:

ويقصد كونها وسيلة تعبير، يُعبر بها كل جماعة من الناس عن أغراضهم واحتياجاتهم، وهذه وظيفة اللغة كما وضحتها فريق من المحدثين؛ حيث ذكر أحدهم أن اللغة وسيلة إنسانية غير غريزية لتوصيل العواطف والأفكار والرغبات بنظام من الرموز الاصطناعية^(٢). وهناك فريق آخر يرى أن وظيفة اللغة هي التواصل بين الفرد وأبناء بيئته؛ لكون الإنسان اجتماعيًا بطبعه، واللغات لا تنشأ إلا في أحضان المجتمع^(٣). وهناك آخرون يجمعون كل ما سبق في وظيفة اللغة بالإضافة إلى غيرها، كدورها في الصلاة والدعاء والألغاز والتسلية ... إلى غير ذلك^(٤).

وهذا الملحظ يبين لنا وعي القدماء بوظيفة اللغة وارتباطها بالمجتمعات على الرغم من اختلاف أصواتها من مجتمع إلى مجتمع آخر.

أ أغراض:

وهذا اللفظ عند ابن جني جامع لكل وظائف اللغة كما ذكرها المحدثون؛ فكان موقفًا في اختياره؛ حيث جاء جامعًا مانعًا لتعريف اللغة ووظيفتها؛ ومن ثمَّ كان تعريف ابن جني مستتبطنًا من داخل اللغة وليس من خارجها^(٥). ويستنتج من التعريف السابق بعض خصائص اللغة ويمكن حصرها فيما يلي: (أصوات، وسيلة تعبير تختلف من قوم إلى قوم، تعبر عن أغراض).

(١) ينظر تفصيل ذلك في تعريف اللغة عند المحدثين من هذا الفصل.

(٢) ينظر تعريف اللغة عند إدوارد سايسر من هذا الفصل.

(٣) فنريس، اللغة، ترجمة الدواخلي والقصاص، ط القاهرة، د.ت، ص ٣٢.

(٤) د. عبد الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، بيروت، ١٩٧٢م، ص ٧٦.

(٥) ينظر تفصيل ذلك د. محمد حبلص، من أسس علم اللغة، ط دار الثقافة العربية، ١٩٩٦م، ص ٦٣ - ٧١.

بتصرف.

ب) ابن سنان الحفاجي: (ت ٤٦٦هـ)

قال معرفاً بإياها بقوله: «عبارة عما يتواضع القوم عليه من الكلام»^(١) وقد أضاف هذا التعريف مُلمَحًا جديدًا يختص بذكر نشأة اللغة (وهل هي إلهام أو اصطلاح؟) فقد انقسم القدماء إلى فريقين، فمنهم من قال: إلهام من الله^(٢)، محتجاً بقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة ٣١). ومنهم من قال: إنما اصطلاح، ويعني أن المتكلمين قد اتفقوا واصطلحوا على تسمية كل شيء باسم ما^(٣)، ونحن لا نُقر هذا الموضوع لكونه مستبعداً من مجال البحث اللغوي؛ لعدم توفر الأدلة والقرائن التي ترجح أي الرأيين أصوب؛ ومن ثمَّ عُدَّ هذا الموضوع غير علمي، إلا أن ابن سنان قد رجح كون اللغة اصطلاحية؛ بالإضافة إلى ما لفت إليه من كونها (كلامية) أي تتحقق بالفعل اللساني كما أنها تتأني بفعل الأقوام لها فهي اجتماعية؛ وهذان الملمحان الأخيران مما جاء به السابقون عليه.

ج) تعريف ألكيا الهراس: (ت ٥٠٤هـ)

قال معرفاً باللغة: «وهذا الكلام إنما هو حرف وصوت، فإن تركه سُدِي غفلاً امتد وطال وإن قطعه تقطع، فقطعوه وجزّعوه على حركات أعضاء الإنسان التي يخرج منها الصوت وهو من أقصى الرئة إلى منتهى الفم، فوجدوه تسعة وعشرين حرفاً، ولا يحصل له المقصود بإفرادها، فركبوا منها الكلام ثنائياً وثلاثياً ورباعياً وخماسياً، هذا هو الأصل في التركيب، وما زاد على ذلك يستقل، فلم يضعوا كلمة أصلية زائدة على

^(١) ابن سنان الحفاجي، سر الفصاحة، تحقيق على فودة، ط٢، الحانجي، ١٩٩٤م، ص ٤٣.

^(٢) ابن فارس الصحابي، في فقه اللغة، تحقيق د. مصطفى الشوملي، بيروت، ١٩٦٣م، ص ٣١.

^(٣) الخصائص، ابن جني، ١/ ٤١، ٤٢.

خمسة أحرف إلا بطريق الإلحاق والزيادة لحاجة، وكان الأصل أن يكون بإزاء كل معنى عبارة تدل عليه، غير أنه لا يمكن ذلك؛ لأن هذه الكلمات متناهية، وكيف لا تكون متناهية ومواردها متناهية؟ فدعت الحاجة إلى وضع الأسماء المشتركة؛ فجعلوا عبارة واحدة لمسميات عدة^(١).

وقد اشتمل هذا التعريف على عدة خصائص في اللغة هي:

أ- اللغة كلمات مكونة من أصوات منطوقة وحروف مكتوبة، تظهر هذه الأصوات منطلقة مع عمود الهواء الخارج من الرئتين إلى الفم، مقسمًا هذه الأصوات طبقًا لمخرجها؛ فمنها الحلقي واللهوي والحنجري والأسناني والشفوي ... إلخ، وحصروا هذه الحروف فوجدوها تسعة وعشرين حرفًا ليس غير.

ب- ولما كانت اللغة كلمات ثم جمل ثم كونوا من هذه الأصوات كلمات ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية وما زاد على ذلك استقلوه ولا يتأنى إلا بطريق الزيادة أو الإلحاق، وكان الأصل في اللغة أن كل لفظ وُضِعَ بإزاء معنى ما، إلا أنه لما كانت الكلمات محدودة لأن مصدرها (الأصوات) محدودة؛ تجاوزوا فوضعوا الألفاظ المشتركة كأن يدل اللفظ الواحد على أكثر من معنى، وذلك لمقتضى حاجة التعبير^(٢).

وعلى ذلك فقد أضاف هذا التعريف إلى اللغة الملامح التالية:

- ١- اللغة تتكون من كلمات.
- ٢- الكلمات تتكون من وحدات صوتية منفصلة.
- ٣- الكلمات متناهية لأن الحروف متناهية.

(١) السيوطي، المزهر في علوم اللغة، شرح وتطبيق محمد أحمد حاد المولى بك وعلي محمد البحايي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الحرم للتراث، د.ت، ١/ ٣٥ - ٣٦.

(٢) ميشال زكريا، بحوث ألسنة عربية، ط المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٢م، ص ٦٢.

مستوى الكلمات ومستوى الأصوات اللغوية.

(د) تعريف ابن خلدون: (ت ٨٠٨هـ)

عرفها ابن خلدون بقوله: «اللغة في المعارف عبارة المتكلم عن المقصود وتلك العبارة فعل لساني (ناشئة عن قصد لإفادة الكلام) فلا بد أن تصير ملكة متفطرة في العضو الفاعل لها وهو اللسان، وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم»^(١).

ويقول في موضع آخر معرفاً وظيفه اللغة بأن «اللغات إما هي ترجمان عما في الضمائر من تلك المعاني يؤديها بعض إلى بعض بالمشافهة في المناظرة والتعليم وممارسة البحث في العلوم؛ لتحصيل ملكتها بطول المراتب على ذلك»^(٢). وقد حددها في موضع آخر بقوله: «اعلم أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة»^(٣).

وفهم من التعريفات السابقة إدراك ابن خلدون لوظيفة اللغة وكونها وسيلة تعبير للمتكلم عما يريد أن يعبر عنه، كما التفت إلى كونها ملكة مكتسبة يتلقفها المتكلم من بيئته المحيطة به فيتعلمها كما يتعلم المهنة والحرفة فيجيدها ويتقنها، وهذا الملمح قد ذكره المحدثون أيضاً عندما تفرقوا إلى فريقين: فريق يرى أنها مكتسبة، وآخر يرى أنها غريزية. وإن كان ابن خلدون يرجح أنها مكتسبة بطريق الدربة والمران والممارسة فتصير صفة راسخة ثابتة في صاحبها. كما أشار إلى كونها فعل لساني قصدي يختلف من أمة إلى أخرى على حسب لسانها، كما لفت إلى كونها مشافهة؛ وهذا مما جاء عند ابن حني، وعلى هذا يكون تعريف (ابن خلدون) قد أضاف ملمحاً جديداً لما ذكره (ابن حني)

^(١) ابن خلدون، المقدمة، تحقيق د. علي عبد الواحد وافي، ط ٣ دار النهضة المصرية، ١٩٧٩م، ٣ / ١٢٦٤.

^(٢) السابق، ٣ / ١٢٦٠.

^(٣) السابق، ٣ / ١٢٧٨.

ينحصر في كونها مكتسبة وليست غريزية.

خصائص اللغة عند القدماء:

من خلال التعريفات السابقة لعلماء العربية يمكن حصر خصائص اللغة على النحو

التالي:

- ١- اللغة أصوات: (ابن جني) و (ألكيا الهراس)
- ٢- اللغة تتكون من كلمات: (ألكيا الهراس)
- ٣- الكلمات تتكون من وحدات صوتية منفصلة: (ألكيا الهراس)
- ٤- الكلمات متناهية لأن الأصوات متناهية: (ألكيا الهراس)
- ٥- اللغة قائمة على مستويين: مستوى الكلمات ومستوى الأصوات: (ألكيا الهراس)
- ٦- اللغة مواضعة: (ابن سنان)
- ٧- تختلف اللغات من مجتمع إلى آخر: (ابن جني) و (ابن خلدون)
- ٨- اللغة وسيلة تعبير: (ابن جني) و (ابن خلدون)
- ٩- اللغة فعل قصدي: (ابن خلدون)
- ١٠- اللغة ملكة إنسانية: (ابن خلدون)
- ١١- اللغة ميزة إنسانية مكتسبة: (ابن خلدون)
- ١٢- الكلمات مشتركة لعدة معانٍ اقتضاء حاجة المتعلمين: (ألكيا الهراس)
- ١٣- وسيلة اتصال بين المتكلم وأفراد بيئته: (ابن خلدون)

(٢) تعريف اللغة عند المحدثين:

(١) فيرديناند دي سوسير F. De Saussure: (ت ١٩١٣م)

عرفها بقوله: «هي نتاج اجتماعي للملكة اللسان، ومجموعة من التقاليد الضرورية التي تبنّاها مجتمع ما، ليساعد أفرادها على ممارسة هذه الملكة»^(١).

ويقول (دي سوسير) في موضع آخر معرّفًا اللغة بأنّها: «اللغة نظام من العلامات يرتبط بعضها ببعض على نحو تكون فيه القيم الخاصة بكل علامة بشروط علسى جهة التبادل بقيم العلامات الأخرى؛ فاللغة في الواقع مؤسسة على التعارضات»^(٢).

ويُفهم من التعريفين السابقين لدى (دي سوسير) أن اللغة خصائص تتمثل في:
١- اللغة مجموعة من العلاقات لا يمكن دراستها إلا من حيث كونها تعمل كمجموعة، ولا يهمننا دراسة هذه العناصر مفردة أو مستقلة؛ لعدم دلالتها على معنى ما، وعندها تكمن أهمية هذه العلاقات فيما تجمع بينها، وقد قسمها علاقات رأسية وأخرى أفقية.

٢- احتواء اللغة على علامات، وكل علامة لها (مدلول) هو الفكرة أو مجموعة الأفكار التي تقتن (بالدال) و(الدال) هو الإدراك النفساني للكلمة الصوتية، والرابط بينهما أمر كفي؛ لعدم وجود رابطة طبيعية بينهما^(٣)، ويفسر (دي سوسير) هذه العلاقة بأنّها عشوائية، أي أن المتحدث يختار علامة كـ (dog) مثلاً على أحد الحيوانات المحددة، وهذه ليست أكثر ملائمة لتحقيق هذا الغرض بالذات عن أية متالفة أو

^(١) دي سوسير، علم اللغة، ترجمة مالك المطلب، بيت الموصل للطباعة والنشر، ١٩٨٨م، ص ٢٧.

^(٢) ميلكا إيفتش، اتجاهات البحث اللساني، ترجمة سعد مصلوح ووفاء كامل، ط ٢، المركز الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠م، ص ٢١٨.

^(٣) ميشال زكريا، بحوث لسانية عربية، ص ٦٦.

سلسلة متعاقبة أخرى من الأصوات^(١).

▲ اللغة عند (دي سوسير) ظاهرة اجتماعية: فهي نتاج جمعي للملكة اللسان، وهي كذلك مجموعة من العادات والأعراف التي تتبناها هيئة اجتماعية (جماعة معينة) تسمح باستخدام تلك الملكة، واللغة علامات محتزنة يتلقاها كل فرد من الأفراد الآخرين، الذين يستخدمون اللغة نفسها في المجتمع المعين، وعلى هذا فهي موجودة بالقوة (أي كامنة) فيما يسمى بالعقل الجمعي.

(٢) إدوارد ساپير Edward Sapir:

يعرف اللغة بأنها: «ظاهرة إنسانية وغير غريزية لتوصيل العواطف والأفكار وال رغبات بواسطة نظام من الرموز الصوتية الاصطناعية»^(٢).

ويشمل هذا التعريف الخصائص التالية:

▲ اللغة وسيلة إنسانية غير غريزية: ويعني بها وظيفة اللغة التي تختص بكونها ظاهرة ينفرد بها بني البشر، ولفظة (غير غريزية) تشير إلى رأي ساپير في كون اللغة مكتسبة غير فطرية.

▲ تقوم اللغة بتوصيل العواطف والأفكار والرغبات: ويعني ذلك أنها تقوم بنقل المشاعر بما فيها من حب وكره واستحسان واستقباح كما تقوم بنقل الأفكار؛ لكون اللغة وسيلة لنقل الفكر كما تقوم بنقل الرغبات والاحتياجات الإنسانية وكل هذا قد عبر عنه العالم اللفظ (ابن جني) بقوله: «يعبر بها كل قوم عن

^(١) جوتان كلر، فرديناند دي سوسير، تأصيل علم اللغة الحديث وعلم العلامات، ترجمة محمود حمدي عيد الغني ومراجعة محمود فهمي حجازي، ط انجلى الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠م، ص ٣٢.

^(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩م، ص ٢٦٥.

أغراضهم»^(١).

أ. اللغة نظام من الرموز الاصطلاحية: أي التي يختارها المتكلم، فكما أن الحمرة رمز للخجل والصغرة رمز للوجل، فاللفظ رمز يشير إلى معنى ما، بقطع النظر عن اختلاف آراء اللغويين فحرفية العلاقة أو عدمها بين اللفظ والمعنى^(٢).
ونستخلص مما سبق: اتصاف اللغة بأنها (مكتسبة، وسيلة تعبير، نظام من الرموز، فعل قصدي).

(٣) بلومفيلد Bloomfield :

عرف اللغة بأنها: «الكلام (الأصوات) الخاص الذي يتلفظ به الإنسان من خلال سيطرة مشر معين يختلف باختلاف المجموعات البشرية؛ فالبشر يتكلمون لغات متعددة... كل طفل يتعرع في مجموعة بشرية معينة يكتسب هذه العادات الكلامية والاستجابية في سني حياته الأولى»^(٣).

ويتضمن تعريف بلومفيلد للغة النقاط التالية:

أ. اللغة عادة كلامية يكتفيها المثير.

أ. اللغة ميزة إنسانية مكتسبة.

أ. تختلف اللغات من مجتمع إلى آخر.

أ. اللغة أصوات.

(١) ينظر تفصيل ذلك تعريف اللغة عند ابن جني من هذا الفصل.

(٢) د. محمد حليص، من أسس علم اللغة، ص ٧٥.

(٣) ميشال زكرياء، بحوث لسانية عربية، ص ٦٧.

(٤) أندريه مارتنيه A. Martinet:

عرف اللغة بقوله: «إن اللغة أداة تواصل، تحلل وفقاً لخبرة الإنسان، بصورة مختلفة في كل تجمع إنساني، عبر وحدات تشتمل على محتوى دلالي وعلى عبارة صوتية، (المونومات). وهذه العبارة الصوتية تُلفظ - بدورها - في وحدات مميزة ومتتابعة (الفونومات) وعددها محدود في كل لغة»^(١).

ويشير تعريف مارتنيه إلى الخصائص التالية:

- ▲ اللغة وسيلة تواصل وهي الوظيفة الأساسية، حيث اعتمد مارتنيه على أثر اللغة في الربط بين المتكلم وبيئته المحيطة به على اختلافها.
- ▲ على الرغم من اختلاف اللغات من مجتمع إلى آخر، إلا أن وظائفها واحدة في التواصل بين أبناء كل مجتمع بعضهم ببعض.
- ▲ تتكون اللغة من وحدات صوتية محدودة تعرف بـ(المونومات) ومحتوى دلالي لتلك الوحدات الصوتية، وتتابع الوحدات الصوتية المحدودة في سلاسل متوالية تُعرف بـ(الفونيمات)^(٢).

وبذلك يتضمن تعريف مارتنيه اللغة المسائل التالية:

- ▲ اللغة وسيلة تواصل.
- ▲ اللغة تحتوي على مستويين: مستوى التراكيب ومستوى الأصوات.
- ▲ الكلمات تتكون من وحدات صوتية منفصلة.
- ▲ الأصوات اللغوية عددها محدود.
- ▲ تختلف اللغات من مجتمع لآخر.

^(١) ميشال زكريا، بحوث ألسنية عربية، ص ٦٨، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٢٢.

^(٢) ميشال زكريا، بحوث ألسنية عربية، ص ٦٨، ٦٩.

(٥) سيمون بوتر Simmons:

عرف اللغة بأنها: «نظام عرقي من الرموز الصوتية تستخدمه جماعة لغوية معينة بهدف الاتصال»^(١).

وقد أضاف تعريف بوتر ملحظاً جديداً إلى اللغة يتمثل في كونها (عرفية) أي إن العلاقة بين اللفظ والمعنى ليست طبيعية وإنما هي عرفية، تعتمد على اتفاق أو اصطلاح المتكلمين على إطلاق لفظ معين على مسمى معين؛ لأن التلازم يقتضي أن يكون اللفظ الواحد في الإشارة للشيء الواحد، ولو صح ذلك لاقترض أن يتكلم البشر لغة واحدة، والواقع يؤكد أن الشيء في الواقع واحد على حين يختلف الاسم من لغة إلى أخرى^(٢). هذا فضلاً عما جاء في التعريف من خصائص سبق الإشارة إليها من نحو اتصاف اللغة بأنها: (نظام من الرموز الصوتية تختلف من مجتمع إلى آخر، وسيلة تعبير وتواصل بين أفراد المجتمع).

(٦) نعوم تشومسكي Naom Chomsky:

عرف اللغة بأنها: «ملكة فطرية عند المتكلمين بلغة ما؛ لتكوين وفهم جمل نحوية»^(٣).

ويشير هذا التعريف إلى أن اللغة ملكة فطرية زُود بها كل إنسان عند ولادته، يمكنه من خلالها التواصل مع غيره من المتكلمين. كما أشار إلى مصطلحين أساسيين في نظرية تشومسكي هما: (القدرة والأداء).

(١) د. محمد يوسف حبلى، من أسس علم اللغة، ص ٧٢.

(٢) السابق، ص ٧٦.

(٣) تشومسكي، نظرية تشومسكي اللغوية، ترجمة د. حلمي خليل، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥م، ص ٢٤.

أما القدرة فهي تلك المعرفة التي يولد الطفل مزوداً بها وأهم مقومات تلك القدرة عنده هي معرفة الفرد بالقواعد النحوية التي تربط المفردات بعضها ببعض في جملة بالإضافة إلى معرفة مجموعة من القواعد أطلق عليها القواعد التحويلية وهذه المعرفة عند تشومسكي هي التي تُمكن الفرد من توليد وإنتاج الجمل النحوية في لغة معينة. كما يرى أن هناك جانبين لا مناص من الاهتمام بهما لفهم اللغة الإنسانية وطبيعتها وهما:

أ- جانب الأداء اللغوي الفعلي، ويتمثل فيما ينطق به الإنسان فعلاً أو ما يطلق عليه مصطلح (البنية السطحية) Surface Structure.

ب- القدرة اللغوية وهي تتمثل فيما أطلق عليه مصطلح (البنية العميقة أو البنية التحتية) Deep Structure.

ولذلك يرى أن الأداء كما يتمثل في البنية السطحية إنما يعكس صوتياً وصرفياً ونحويّاً ودلاليّاً ما يجري في عمق التركيب من عمليات لغوية وغير لغوية^(١).

وخلص من هذا التعريف إلى إضافة هذه الخصائص لتعريف اللغة وتتمثل في:

▲ اللغة مجموعة لا متناهية من الجمل.

▲ اللغة أصوات دلالية.

▲ اللغة ملكة إنسانية.

▲ اللغة تنظيم ضمني من القواعد.

▲ اللغة ميزة إنسانية مكتسبة.

(١) د. حلمي حليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٢٢، ميشال زكريا، بحوث ألسنية عربية، ص ٧٠.

خصائص اللغة عند المحدثين:

من خلال التعريفات السابقة لعلماء الغرب يمكن حصر خصائص اللغة على

النحو التالي:

- ١- اللغة أصوات: (بلومفيلد) و (مارتنيه)
- ٢- الكلمات تتكون من وحدات صوتية منفصلة: (مارتنيه)
- ٣- الوحدات الصوتية متغايرة فيما بينها: (دي سوسير)
- ٤- اللغة كلمات وضعت لمعنى: (دي سوسير)
- ٥- الأصوات اللغوية عددها محدود: (مارتنيه)
- ٦- اللغة مجموعة لا متناهية من الجمل: (تشومسكي)
- ٧- اللغة قائمة على مستويين: مستوى التركيب ومستوى الأصوات: (مارتنيه)
- ٨- اللغة اصطلاح: (دي سوسير) و (سابير)
- ٩- اللغة تنظيم من الإشارات والرموز: (دي سوسير)
- ١٠- اللغة تنظيم من القواعد: (تشومسكي)
- ١١- تختلف اللغات من مجتمع إلى آخر: (بلومفيلد) و (مارتنيه)
- ١٢- اللغة وسيلة التعبير والتواصل: (سابير) و (مارتنيه)
- ١٣- اللغة فعل قصدي: (سابير)
- ١٤- اللغة ملكة إنسانية: (تشومسكي)
- ١٥- اللغة ميزة إنسانية مكتسبة: (بلومفيلد) و (تشومسكي)
- ١٦- اللغة عادة كلامية يُكَيِّمها اللثر: (بلومفيلد)
- ١٧- اللغة نظام عرقي: (سيمون بوتر)

ثانياً: علم اللغة بين القدماء والمحدثين:

(١) عند القدماء:

(أ) ابن الأنباري: (ت ٤٥٢هـ)

عرفت البيئة العربية مصطلح (اللغة) منذ زمن بعيد وإن كانت لم تصطلح على تسمية علم اللغة بالمفهوم الذي عرفه به المحدثون، ومنها تعريف ابن الأنباري للغة بأنها: العلم الذي يختص بجميع الألفاظ اللغوية ودراساتها وينسب إليها فيقال: (لغوي) وهو العالم الذي يعرف قلداً كبيراً من ألفاظ وعلى الأخص الألفاظ القرية منها، أو هو المتخصص في إخراج المعاجم اللغوية^(١).

وفي موضع آخر نجد ابن الأنباري ينص على أهمية العلم باللغة في فهم النص القرآني والإحاطة بمعانيه والوقوف على دقائقه؛ فينبه إلى أن العلم باللغة من الدين فيقول: «ولا شك أن علم اللغة من الدين؛ لأنه من فروض الكفايات، وبه تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة». أخرج أبو بكر بن الأنباري في كتاب (الوقف والابتداء) بسنده عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال: «لا يقريء القرآن إلا عالم باللغة».

وأخرج أيضاً في الكتاب نفسه من طريق عكرمة عن ابن عباس قال: «إذا سألتكم عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب». وقال الفارابي في خطبة ديوان الأدب: «القرآن كلام الله وتنزيله، فصل في مصالح العباد في معاشهم ومعادهم، فما يأتون ويذرون، ولا سبيل إلى علمه وإدراك معانيه إلا بالتبحر في

(١) ابن الأنباري، نزعة الألباء في طبقات الأدباء، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٩م، ص ٣٨.

علم هذه اللغة»^(١).

وفهم من تعريفات ابن الأنباري أن علم اللغة يعني عنده جميع الألفاظ الغريبة والوقوف عليها، والإحاطة بعلوم العربية لفهم النص القرآني والسنة النبوية. كما يفيد أيضًا علم تأليف المعجمات والمطولات التي حُشدت بكل ألفاظ العربية.

(ب) عبد اللطيف البغدادي: (ت ٦٥٥هـ)

نقل السيوطي عن الرحالة عبد اللطيف البغدادي من علماء القرن السابع تفرقة بين (اللغوي والنحوي)، فقال: «اعلم أن اللغوي شأنه أن ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه، وأما النحوي فشأنه أن يتصرف فيما نقله اللغوي ويقس عليه، ومثاله المحدث والفقيه، فشأن المحدث نقل الحديث برمته، ثم عن الفقيه يتلقاه ويتصرف فيه ويسط فيه علله، ويقس عليه الأمثال والأشباه»^(٢).

وهذا التمييز أيضًا يؤكد أن عمل اللغوي كان مقصورًا على جمع الألفاظ اللغوية كما يروي المحدثون نصوص الحديث.

(ج) ابن خلدون: (ت ٨٠٨هـ)

ذكر ابن خلدون مصطلح علم اللغة من باب تصنيف فصول كتابه علم النحو وعلم العربية وعلم اللغة ... إلخ، إلا أنه قصد به تأليف المعاجم العربية التي استهدف بها جمع مفردات اللغة حفظًا لها من الدخيل والمعرّب، بقوله: «هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية، وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند

(١) السيوطي، المزهري، ٢/ ٣٠٢.

(٢) السابق، ١/ ٣٠.

أهل النحو بالإعراب واستُنبت القوانين لحفظها كما قلناه، ثم استمر ذلك الفساد بملاسة العجم ومخالطتهم، حتى أتى الفساد إلى موضوعات الألفاظ، فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه عندهم ميلاً عن هُجّة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية، فاحتيج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ من الجهل بالقرآن والحديث؛ فشمّر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين^(١)؛ ومن ثمّ عرض للمعجمات العربية وأولها معجم (العين) للخليل بن أحمد، و (الجمهرة) لابن دريد، و (الصحاح) للجوهري ... إلخ.

كما قصد به كتب المفردات كالفصيح لثعلب والألفاظ لابن السكيت وكذلك عني به الرأي في نشأة اللغة أتويف هي أم موضوعة وانتهى إلى أن اللغة هي: إثبات أن اللفظ كذا للمعنى كذا، والفرق في غاية الظهور^(٢).

(د) طاش كبرى زادة: (ت ٩٦٨هـ)

ذكر طاش كبرى زادة تعريفاً لعلم اللغة ينحصر في جواهر الألفاظ ومدلولاتها على معانيها الجزئية، فيقول: «هو علم باحث عن مدلولات جواهر المفردات وهيئاتها الجزئية التي وضعت تلك الجواهر معها لتلك المدلولات بالوضع الشخصي، وعما حصل من تراكيب كل جوهر وهيئاتها الجزئية على وجه جزئي وعن معانيها الموضوعة لها بالوضع الشخصي»^(٣).

وعلى ذلك فإن علم اللغة - عند القدماء - كما يمكن أن نفهم من هذا التعريف - يشمل البحث في الألفاظ المفردة ودلالاتها، وفي الحروف التي تتركب منها الكلمة

(١) المقدمة، ٣/ ١٢٦٨.

(٢) السابق، ٣/ ١٢٧١، ١٢٧٢ بتصرف.

(٣) أحمد بن مصطفى، مفتاح السعادة ومصباح السيادة، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، ١/ ١٠٠.

بالإضافة إلى بعض الجوانب الصرفية المتصلة بذلك، كما يهدف هذا العلم عنده إلى معرفة الخطأ والصواب من الألفاظ اللغوية، فهو علم معياري يُحتز به للوقوف على ما يُفهم من كلام العرب^(١). فيقول مبيّنًا موضوعه: (جواهر المفردات وهيئاتها من حيث الوضع والدلالة على المعاني الجزئية) موضحًا غايته بقوله: «الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية. والوقوف على ما يفهم من كلام العرب».

ويجدر بنا أن نشير إلى أن علماء العربية المحدثين قد استعملوا مصطلح (اللغة، علم اللغة، وتمعن اللغة) بمعنى واحد، ولا يفرقون بين دلالة قديمًا، وما أصبح يشير إليه حديثًا، إلا أن من الالفت للنظر أنهم عبّروا عن مصطلح (علم اللغة) حديثًا بمصطلح (فقه اللغة) ثم عدلوا عن هذا؛ للدلالة على دراسة اللغة دراسة علمية أو في ذاتها ومن أجل ذاتها، على حين انحصر مدلول مصطلح (فقه اللغة) على الدراسات التراثية الخاصة بفقه العربية، أو المرتبطة بتحقيق النصوص وتفسيرها ... إلخ^(٢).

(١) أحمد بن مصطفى، مفتاح السعادة ومصباح السيادة، ١/ ١٠١.

(٢) د. كمال بشر، دراسات في علم اللغة، ط دار المعارف، ١٩٧١م، القسم الثاني، ص ٣٩.

محمد حسن عبد العزيز، مدخل إلى علم اللغة، ط دار الفكر العربي، ١٩٩٨م، ص ١٧٩.

خصائص علم اللغة عند القدماء:

ويمكن من خلال التعريفات السابقة أن نستنتج خصائص مصطلح علم اللغة عند القدماء فهو يعني به واحد من هذه الموضوعات:

- ١- البحث في جميع مفردات اللغة وتدوينها ولا سيما الغريب منها (ابن خلدون).
- ٢- تدوين المعجمات والموسوعات اللغوية التي استهدفت جمع المفردات وحفظها من الدخيل والمغرب (ابن خلدون).
- ٣- البحث في نشأة اللغة وأصلها (ابن خلدون).
- ٤- البحث في علوم العربية والإحاطة بما لفهم النص القرآني والسنة (ابن الأنباري) و (الفارابي).
- ٥- البحث في دلالة الألفاظ واشتقاقها (طاش كبرى زادة).
- ٦- البحث في مدلولات جواهر الألفاظ المقررة ودلالاتها في الحروف التي تتركب منها الكلمة (طاش كبرى زادة).
- ٧- مهمة عالم اللغة نقل ما نطق به العرب وجمعه وروايته دون أن يتعدى ذلك وإذا أمعن النظر فيه مستنبطاً منه الأصول والقواعد كان عالماً بالنحو (عبد اللطيف البغدادي).
- ٨- عُنِي به المؤلفات التي تبحث في الخطأ والصواب أو ضبط اللغة (ابن خلدون).
- ٩- قُصِد به دراسة بعض الجوانب الصوتية والصرفية في العربية (طاش كبرى زادة).

(٢) علم اللغة عند المحدثين:

(أ) دافيد كريستال:

لا شك أن علم اللغة من العلوم التي نالت عنايةً واهتماماً كبيراً في القرن العشرين، فيعرفه دافيد كريستال بقوله: « علم اللغة هو العلم الذي يدرس اللغة دراسة علمية»^(١).

ونفهم من التعريف السابق أنه يشتمل على مصطلحين: أولهما (اللغة) وثانيهما (الدراسة العلمية). واللغة هنا لا تعني لغة معينة (إنجليزية كانت أو عربية) وإنما يعني بها كون اللغة ظاهرة إنسانية عامة يشترك فيها جميع المتكلمين.

أما العلمية فيعني بها المنهج القائم على التجريد والتعميم، الذي من خلاله يمكن استنباط القوانين والقواعد العامة التي تنطبق على جميع اللغات البشرية، ويتسم المنهج العلمي بخصائص منها:

- ١ - المنهج العلمي يكون متماسكاً في أجزائه كلها، ويكون بعيداً عن التكرار.
- ٢ - المنهج العلمي يدرس اللغة من جميع مستوياتها دراسة دقيقة كما هي مستعملة.
- ٣ - على الباحث اللغوي أن يكون موضوعياً غير متحيز لفكرة معينة، وأن يبحث جميع الأدلة حتى لو كانت متعارضة مع رأيه^(٢).
- ٤ - علم اللغة الحديث يبحث اللغة بوصفها ظاهرة صوتية، والكتابة تابعة لها، ولا

^(١) دافيد كريستال، التعرف بعلم اللغة، ترجمة د. حلمي خليل، ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٩م، ص ٣٣.

^(٢) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ترجمة د. مصطفى التوني، ط دار النهضة العربية، ١٩٨٧م، ص ٥٣.

يمكن بحث الكتابة بمعزل عن الواقع اللغوي المنطوق^(١).

ويستطرد المؤلف فيبين وظيفة علم اللغة في كونه يهتم أولاً بالدراسة غير التاريخية للغة ، أي دراسة مرحلة معينة من اللغة في وقت بعينه بغض النظر عن تاريخها السابق أو اللاحق^(٢)، وهذا ما عرف بالمنهج الوصفي في دراسة اللغة، وهو يعني باللغة كما هي موجودة بالفعل وليس كما يجب أن تكون، فهو لا يعنى أيضًا بتطور اللغة في عصر من العصور السابقة أو اللاحقة. كما لا يعنى بالصحة اللغوية أو معيار الصواب والخطأ، وإنما يشغله قضايا مثل: ما وظائف اللغة في المجتمع؟ وكيف تقوم بها؟ وكيف ندرس أية لغة دراسة تحليلية؟ وهل كل اللغات لها تركيب واحد؟ وما العلاقة بين اللغة والفكر؟ ولكي نبحث مثل هذه القضايا ونحدد لها لابد لنا من أن ننظر نظرة غير تاريخية أي ننظر إليها كموضوع للبحث (Object) للبحث؛ لابد من دراسته بطريقة تجريبية وبالمصطلحات الخاصة به مثلما ندرس تمامًا الظواهر الطبيعية أو الكيماوية.

١ - يختلف دور (عالم اللغة) عن (الناقد)، فعالم اللغة عندما ينظر إلى استعمالات اللغة لا يهتم إلا بوصف حقائق الكلام Facts الكلام؛ لكي يرى الطريقة التي استعمل بها الصوت (Sound) والنحو (Grammar) والمفردات (Vocabulary) ومدى تناسب بينها؛ ولكي يشرح - إن أمكن ذلك - لم تختير طريقة معينة في التعبير دون أخرى؟ وهكذا. أي أنه لا يحاول أن يُقيّم اللغة ببعض المصطلحات الجمالية أو الأخلاقية أو أية قيم نقدية أخرى^(٣).

٢ - وعلى عالم اللغة أن يتخذ مصطلحات المنهج الحديث وينحّي منهج الدراسات التقليدية، لما يشوبها أحياناً من غموض بالرغم من احتوائها على جوانب مضيئة،

(١) محمد محمد داود العربية وعلم اللغة الحديث، ط دار غرب للطباعة والنشر، ٢٠٠١م، ص ٨٥، ٨٧ بتصرف.

(٢) التعريف بعلم اللغة، ص ٣٤، اللغة وعلم اللغة، ص ٦٥.

(٣) التعريف بعلم اللغة، ص ٣٦.

ومن ذلك أن يدرك باحث اللغة أن لكل من تراكيب اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة وسط (Media) مختلف أشد الاختلاف عن صيغ المفردات وأنماط من التراكيب النحوية مختلفة أيضاً؛ ومن ثمَّ يكون لكل مستوى من هذين المستويين قواعده التي لا تنطبق إلا عليه^(١).

٣- علم اللغة يقوم بدراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها؛ لكي يستطيع أن يقدم وصفاً كاملاً ومحددًا لها.

٤- ويدرس هذه اللغات كوسيلة لغاية أبعد وهي الحصول على المعلومات عن طبيعة اللغة بشكل عام^(٢).

٥- ما وظيفة اللغة الرئيسة؟ الجانب الواضح منها هو أن اللغة أكثر طرق الاتصال الإنساني استعمالاً وأعظمها تطوراً وما تتضمنه هذه العبارة على جانب كبير من الأهمية؛ إذ يعني كونها وسيلة اتصال تقوم أساساً بنقل المعلومات بطريقة ما، أي إنها رسالة بين مرسل ومستقبل، والرسالة إما تنقل صوتياً Vocally من خلال الهواء وإما كتابة Graphically بواسطة علامات على سطح ما؛ هو الورق في الغالب، اللغة إذن صورة من صور الاتصال^(٣).

(ب) چون ليونز:

لم يختلف چون ليونز في تعريفه لعلم اللغة عما جاء عند أكثر المحققين؛ غير أنه أطلق مصطلح العلوم اللغوية على كل من علم اللغة Linguistics، وعلم الأصوات

(١) السابق، ص ٣٩.

(٢) التعريف بعلم اللغة، ص ٧١.

(٣) السابق، ص ٨٢.

Phonetics، إلا أن مصطلح علم اللغة هو الأكثر شيوعاً^(١)، فهو يعرفه بقوله: «هو العلم الذي يختص بمجال اللغة أو أنه الدراسة العلمية للغة».

(ج) أندريه مارتنيه A. Martinet:

عرض في كتابه مباديء ألسنية عامة لمصطلح (الألسنية) وهو يرادف عنده ما اشتهر عند معاصريه بمصطلح علم اللغة، ويعرفه بقوله: «الألسنية هي الدراسة العلمية للكلام عند الإنسان ويقال عن الدراسة بأنها علمية عندما تركز على ملاحظة الوقائع وتمتنع عن اقتراح أي اختيار من بينها باسم بعض المباديء الجمالية أو الأخلاقية»^(٢).
ويُفهم من التعريف السابق أن علم اللغة لا يدرس اللغات غير البشرية كلغة النحل ولغة الزهور وإشارات المرور وكل علامة غير منطوقة.

(د) عند المعجميين:

تعرض صاحب (معجم المصطلحات) لمصطلح علم اللغة Linguistics فيبين أن هناك كثيراً من المصطلحات المتداولة بين المشتغلين باللغة تترادف مع مصطلح علم اللغة ومنها (ألسنية، علم اللغات، علم اللغويات، لسانة، لسانيات، لسانية، لسنيات). وتعدد المصطلحات هنا يرجع إلى تعدد البيئات المشتغلة بالدرس اللغوي من أفراد الباحثين والجامع اللغوية وكذا الهيئات التي تقوم على خدمة اللغة، لكن دون تنسيق بين هذه البيئات أو اتفاق فيما بينها، ومن هنا تعدد المصطلحات فيقع اللبس والغموض والتداخل

^(١) اللغة وعلم اللغة، ٤٩/١.

^(٢) أندريه مارتنيه، مباديء ألسنية عامة، ترجمة، رمون رزق الله، ط دار الحداثة، بيروت، ١٩٩٠م، ص ١٠.

أحياناً^(١).

كما يرجع هذا التعدد أيضاً لتعدد الترجمات وعدم التواصل بينها في مختلف الأقطار العربية. وكذلك اختلاف دلالة المصطلح الواحد بين القدم والحديث يؤدي إلى اللبس كمصطلح (علم اللغة) الذي قصد به عند القدماء جمع المفردات وتدوينها في معجمات، بينما قصد به حديثاً دراسة اللغة في جميع مستوياتها^(٢).

وقد حل مصطلح (علم اللغة) محل مصطلحات قديمة مبهمه مثل:

(Sciences of Language & Linguistics - Sciences)^(٣).

ينقسم علم اللغة إلى قسمين أساسيين هما:

(١) علم اللغة النظري (Theoretical Linguistics):

ويدرس اللغة دراسة علمية بهدف استنباط قواعد وأصول يمكن تطبيقها في المجالات العملية.

(٢) علم اللغة التطبيقي (Applied Linguistics):

ويعنى به: تطبيق منهج النظريات اللغوية ونتائجها، في حل بعض المشكلات ذات الصلة باللغة وذلك في ميادين غير لغوية^(٤).

وحقل هذا العلم حقل شديد الاتساع، يضم تعليم اللغات الأجنبية وتعليم اللغات الوطنية وأمراض الكلام والترجمة وفن صناعة المعجم والأسلوبية وتعليم القراءة وغير ذلك^(٥). ويستعين علم اللغة بالعلوم الأخرى مثل: (علم المنطق والفلسفة وعلم الإنسان

(١) د. محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، ط دار غرب للطباعة والنشر، ٢٠٠١م، ص ٨٢.

(٢) السابق، ص ٨٤.

(٣) رمزي مير البعلبكي، معجم المصطلحات اللغوية، ط دار العلم للملايين، ١٩٩٠م، ٢ / ٢٨٨.

(٤) السابق، ص ٢٨٨.

(٥) د. حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ط دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٣م، ص ٧٤.

وعلم الإحصاء وعلم التشريح وسم وظائف الأعضاء ... إلخ^(١).

خصائص علم اللغة عند المحدثين:

ويمكن من خلال التعريفات السابقة لعلم اللغة عند المحدثين أن نستنتج خصائصه المتمثلة في أنه:

- ١- يدرس اللغة دراسة علمية مثلما يدرس العلوم الطبيعية والكيمائية (دافيد كريستال).
- ٢- وصفي يدرس لغة معينة في فترة زمنية معينة (دافيد كريستال).
- ٣- يرفض الدراسة المعيارية؛ لكونه يتسم بالعلمية؛ ومن ثم لا يعني بالصواب والخطأ وإنما يصف اللغة كما هي موجودة بالفعل (دافيد كريستال).
- ٤- يترادف مع علم الأصوات فيندرجان تحت مصطلح يشملهما هو العلوم اللغوية (جون ليونز).
- ٥- هو العلم الذي يختص بمجال اللغات أو هو ما يدرس اللغة الإنسانية بغض النظر عن نسبتها أو اختصاصها بشعب دون شعب (جون ليونز) و (دافيد كريستال).
- ٦- يختص بدراسة اللغة الإنسانية المنطوقة أولاً ثم المكتوبة ثانياً (أندريه مارتنيه).
- ٧- تعدد المصطلحات الدالة على مصطلح علم اللغة؛ لتعدد البيئات المشتغلة بالدرس اللغوي، وتعدد الترجمات دون تواصل بينها، واختلاف مدلول المصطلح الواحد بين القدم والحديث (البلبكي) و (محمد داود).
- ٨- يشمل علم اللغة على قسمين أساسيين هما: علم اللغة النظري وعلم اللغة التطبيقي وبينهما بعض التداخل (البلبكي).

(١) البلبكي، ص ٢٨٨

٩- يتصل علم اللغة بالعلوم الإنسانية الأخرى ويستعين بمناهجها المختلفة (البعلبكي).

١٠- لعلم اللغة طيعة يختص بما في كونه يدرس اللغة من حيث كونها أداة يستعملها كل الناطقين فهي ظاهرة لغوية عامة يشترك فيها جميع الناطقين (دافيد كريستال).

١١- ليس من حق عالم اللغة نقد لغة ما أو وضع معايير جمالية للحكم عليها وإنما يصف مستوياتها (الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية) وربما يحكم على التراكيب لما اختبرت هكذا (دافيد كريستال).

١٢- تعدد قواعد دراسته طبقاً للمستوى الذي يدرس منها، ففيها اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة ولكل منها قواعد وأصوله التي لا تنطبق إلا عليه ولا بد من دراسة للتوحيين معاً (دافيد كريستال).

الفصل الثاني
الدرج الطوت
بين القضاة والمحامين

أولاً: الدرس الصوتي عند القدماء:

لاشك أن الاهتمام بالأصوات ليس حديثاً، وإنما هو قدم قدم النطق الإنساني، وقد اهتم به القدماء من الهنود واليونانيين، إلا أن اهتمام الهنود كان أوسع وأدق؛ وذلك لعنايتهم بنطق "الفيدا"، ووضع المعايير المستنبطة لذلك من وصف الأصوات ومخارجها وبيان طبيعتها وخصائصها. ولم يضارع الهنود في ذلك إلا العرب، فقد أولوا عناية فائقة بالنص القرآني وكيفية قراءته، وضبط مخارجه؛ وهذا ما عرف عندهم بعلم التجويد؛ ولذلك ليس بغريب أن يشيد بعض الباحثين الغربيين بجهود العرب في علم الأصوات، على الرغم من قلة الإمكانيات وعدم وجود الآلات الحديثة التي توفرت لدى المحدثين، فيقول براجشتراسر الألماني: «لم يسبق الأوروبيين في هذا العلم إلا قومان من أقوام الشرق وهم أهل الهند والعرب»^(١)، وكذلك يقول فيرث: «إن علم الأصوات قد نما وشب في خدمة لغتين مقدستين هما السنسكريتية والعربية»^(٢). إلا أننا لا ندعي أن القدماء قد وصلوا إلى ما توصل إليه المحدثون من نتائج متقدمة في دراسة علم الأصوات؛ وذلك لأنهم لم يدرسوا الأصوات في ذاتها ومن أجل ذاتها، وإنما درسوها من أجل غاية أخرى هي تحسين وإتقان تلاوة القرآن الكريم وسوف نشير إلى جهود القدماء فيما يلي:

١ - قام القدماء بتطوير الأبجدية السامية التي أخذت عنها الأبجدية العربية، إذ كانت الأبجدية السامية مكونة من اثنين وعشرين حرفاً مجموعة في قولهم: (أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت)؛ وذلك لأنهم قد لاحظوا أن في العربية أصواتاً غير موجودة في الأبجدية السامية وهي: (التاء والحاء والذال والضاد والظاء والعين)؛ ومن ثمَّ وضعوا لها رموزها المعروفة الآن وهي مجموعة في قولهم: (تخذ ضظنح)، وكان ذلك دون الاستعانة بأدوات

(١) براجشتراسر، التطور النحوي، ترجمة د. رمضان عبد التواب، ط الكويت، ١٩٧٧م، ص ٥.

(٢) د. أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب، ط عالم الكتب، ١٩٩٨م، ص ١١٤.

البحث الصوتي الحديث، وبالرغم من ذلك فقد توصلوا إلى نتائج بارعة بالنسبة لعلماء اللغة المحدثين^(١).

٢- فقد وضع العرب أجمدية صوتية للغة العربية رُتبت أصواتها بحسب المخارج ابتداءً من أقصاها في الحلق حتى الشفتين. وقد وضع الخليل بن أحمد أول أجمدية من هذا النوع عرفنها اللغة العربية تشتمل على تسعة وعشرين رمزاً، وسار فيها على النحو التالي:

«ع ح هـ خ غ - ق ك - ج ش ض - ص س ز - ط د ت - ظ ث ذ - ر ل ن - ف ب م - و ا ي همزة»^(٢).

ثم جاء سيبويه (ت ١٨٠هـ) من بعده مخالفاً ترتيب الأجمدية الصوتية عند الخليل، فأيقن أن الهمزة والماء أبعد مخرجاً من "ع"، مقدماً بعض الأصوات، ومؤخراً بعضها، فجاء الترتيب على النحو التالي: «همزة ا هـ ع ح غ خ ك ق ض ج ش ي ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ذ ث ف ب م و»^(٣).

أما ابن جني (٣٩٢هـ) فقد اهتم بالأصوات اهتماماً كبيراً في مؤلفه "سر صناعة الإعراب" فهو يعد من أوائل الذين فَعَدُوا هذا العلم، ووضعوا له الضوابط والمعايير، فقد جاء بترتيب للأجمدية الصوتية لا يختلف كثيراً عما جاء عند سيبويه فيما عدا وضعه القاف قبل الكاف، وتأخير الهمزة إلى ما بعد الياء^(٤).

٣- وبالرغم من عدم توفر الأجهزة الحديثة لدى القدماء إلا أنهم قد توصلوا إلى العناصر الثلاثة المؤثرة في عملية النطق، فقد ذكر "ابن سينا" في رسالته "أسباب حدوث الحروف" وفي كتابه "الشفاء باب السمع" أن العملية الصوتية تتضمن ثلاثة عناصر هي:

أ. وجود جسم في حالة تذبذب ويشترط له وجود قرع أو قلع. أما القرع كأن

(١) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدماء والمحدثين، ط مكتبة الشاب، د. ت، ص ٣٠.

(٢) الخليل بن أحمد: معجم العين، تحقيق عبد الله درويش، ط بغداد، ١٩٦٧م، ١/ ٥٣.

(٣) سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، ط الهيئة العامة المصرية لكتاب، ١٩٧٧، ٤/ ٤٣١.

(٤) سر صناعة الإعراب، تحقيق د. حسن هنداوي، ط دار القلم دمشق، ١٩٩٣م، ١/ ٤٥.

يطرق صخرة أو خشبة بحسم آخر فيحدث صوتاً. أما القلع كأن ينشق أحد شقي خشبة عن الشق الآخر طولاً.

ب. وجود وسط آخر ناقل للذبذبات، ويقصد به تموجات الهواء أو الماء التي ينتقل خلالها الصوت من المصدر الحادث إلى المصدر المستقبل.

ج. وجود مُستقبلٍ لتلك الذبذبات، فعند عوج الهواء ووصوله إلى الصماخ يحرك الهواء الراكد داخله، فيهز الأعصاب السمعية المنتشرة داخله فيحدث السمع، ويبين أثر الطرق الشديد على الأذن من وقوع الأذن؛ كما يبين اختلاف تردد الصوت بين العلو والانخفاض^(١).

٤- وقد التفت القدماء أيضاً إلى جهاز النطق، ولاسيما (ابن جني) الذي شبهه بالناي وبوتر العود؛ ليقدم صورة عن العملية الطبيعية لإنتاج الكلام، فيذكر في سياق حديثه عن اختلاف الأجراس لاختلاف الحروف والمقاطع، مبيّناً أن الصوت يمر خلال آلة الناي مستطيلاً دون تقطيع، مثلما نطق نحن صوت الألف، أمّلس ساذجاً، فإذا وضع الزامر أنامله على خروق الناي المنسوقة وبادل بين أنامله، اختلفت الأصوات وسمع لكل خرق منها صوت لا يشبه صاحبه، فكذلك إذا قطع الصوت في الحلق والفم، باعتماده على جهات مختلفة كان سبب استماعنا هذه الأصوات المختلفة^(٢). فيشبه ابن جني جهاز النطق بالناي، مبيّناً اتجاه تيار الهواء المندفِع من فم الزامر عبر الناي إلى متهاه، مشبهاً الخروق بالمواضع المختلفة التي يتغير كل صوت تبعاً للمخرج الذي تخرج منه. وكذلك تحدث (ابن سينا) عن جهاز النطق، شارحاً كل عضو من خلال اختصاصه بعلم الطب والتشريح؛ فجاء حديثه مفصلاً عن هذه الأعضاء؛ مبيّناً أن آلة النطق في الخنجرة، يقول: «الخنجرة والجسم الشبيه بلسان الزمار، وهي الآلة الأولى الحقيقية،

(١) د. أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب، ص ١٠٣ - ١٠٤.

(٢) سر صناعة الإعراب، ٩ / ١.

وسائر الآلات بواعث ومعينات»^(١)، فأدرك أن الخنجرة هي الآلة الأساسية في عملية النطق؛ وهذا ما اتفق عليه عند المحدثين أيضاً. أما ما يؤخذ عليه فهو عدم إدراكه للوترين الصوتيين اللذين يحدثان الصوت؛ فعبارة: «الجسم الشبيه بلسان المزمار» لا تدل على الوترين أو الفرجة الواقعة بينهما - على أغلب الظن - وإنما قد يكون المراد منها لسان المزمار فعلاً ويطلق على الغضروف المفرد أعلى غضاريف الخنجرة والذي يعرف عند المحدثين باسم Epiglottis^(٢).

وبالجملة عرف القدماء كل عضو وسموه باسمه، فعرفوا الرتتين والخنجرة والخلق واللسان والشفيتين، وقسموا الخلق إلى أقصى ووسط وأدنى، واللسان إلى أصل وأقصى ووسط وظهر وحافة وطرف، وتحدثوا عن مخارج الأصوات بطريقة تفصيلية، وصنفوا الأصوات بحسب المكان الذي يتم فيه التحكم في الهواء الخارج من الرتتين. وقد حصرها بعضهم في ثمانية مخارج، والبعض الآخر^(٣) في ستة عشر مخرجاً أو سبعة عشر، ولا سيما علماء التجويد والقراءات.

٥- كما نبه القدماء إلى تصنيف الأصوات ما بين صحاح وعلل، فأشار إلى ذلك الخليل عن طريق تلوقه للحروف بالملاحظة الذاتية^(٤)، فكان يُدخل الحرف الساكن على أول الصوت المراد نطقه فيميز بين ما يقف أثناء النطق ويسمى بـ"الوقفات"، وما يسترسل دون توقف ويسمى بـ"المصوتات"، وهذا ما عرف عند المحدثين بـ"المجهور والمهموس" من الأصوات.

ويستطرد "الخليل" موضحاً ذلك في موضع آخر من كتابه فيقول: «في العربية تسعة وعشرون حرفاً، منها خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً لها أحياء ومخارج، وأربعة هوائية

(١) د. أحمد مختار، البحث اللغوي عند العرب، ص ١١٢.

(٢) السابق، نفس الصفحة.

(٣) سر صناعة الإعراب، ١/ ٥٠-٥٢، د. أحمد مختار، البحث اللغوي عند العرب، ص ١١٥.

(٤) العين، ١/ ٥٢-٥٣.

وهي الواو والياء والألف اللينة والمهمزة. فأما المهمزة فسميت حرفاً هوائياً لأنها تخرج من الجوف، فلا تقع في مدرجة من مدارج اللسان ولا من مدرج الحلق، ولا من مدارج اللهاة، إنما هي هاربة في الهواء فلم يكن لها حيز تنتسب إليه إلا الجوف»^(١).

٦- كذلك قدم (سيبويه) دراسة محكمة للأصوات طبقاً للمخرج وحركة الوترين الصوتيين، التي قُسمت من خلالها الأصوات عنده إلى مجهورة ومهموسة، ثم بحسب طريقة النطق قسمها إلى أصوات شديدة، ورخوة، وما بين الشديدة والرخوة يقول: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً للهمزة والألف والهاء والعين والحاء...، والحروف العربية ستة عشر مخرجاً فَلِلْحَلْق منها ثلاثة: أقصاها مخرجاً المهمزة والهاء والألف، فأما المجهورة فالهمزة والألف والضاد واللام، وأما المهموسة فالهاء والحاء والخاء...، ومن الحروف الشديد وهو الذي منع الصوت أن يجري فيه وهو المهمزة والقاف والكاف، ومنها الرخوة وهي الهاء والحاء وأما العين فبين الرخوة والشديدة..، ومنها المنحرف وهو حرف شديد جرى فيه الصوت وهو الراء، ومنها اللينة وهي الواو والياء لأن مخرجهما ليتسع لهواء أشد من اتساع غيرهما...، ومنها الهاري وهو حرف لين اتسع لهواء الصوت ومنها المطبقة والمنفتحة. فأما المطبقة فالضاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف»^(٢).

وبتأمل النص السابق يتضح لنا مدى التقارب بين مصطلحات سيبويه، وما جاء عند المحدثين.

أ. فقد ذكر أحرف العربية، مبيّناً عددها، موضحاً مخرجها، التي حصرها في ستة عشر مخرجاً، مستعملاً مصطلحات فيها كثيرٌ من التداخل، كما بين المجهور والمهموس من جهة، والشديد والرخو من جهة أخرى؛ فالجهر والهمس عند

(١) السابق، ٦٤/١-٦٥.

(٢) سيبويه، الكتاب، ٤/٤٣٣، ٤٣٦، بتصرف.

سيبويه لا يقومان أساساً على اهتزاز الأوتار الصوتية في الخنجرة أو عدم اهتزازها، وإنما يقومان على جرى النفس أو عدم جريه، وتلك الصفة من السمات الخاصة بشدة الصوت أو رخاوته^(١).

ب. كما أورد مصطلحات (الشدة والرخاوة)، وهما يقابلان ما عرف عند المحدثين بالانفجاري، والاحتكاكي، وإن كان تعريف سيبويه لهما فيه تداخل مع مصطلحي الجهر والمهمس؛ فالشدید عنده هو ما يُمنع الصوت أن يجرى فيه كالهزمة والهاء، أما المجهور عنده فهو ما يُمنع النفس من أن يجرى. وكذلك الرخو عنده هو الصوت الذي يجرى معه أثناء التنفس، وهو نفسه المهمس إذ عرّفه بأنه الحرف الذي ينطلق مع النفس^(٢). ومن هنا ندرك مدى الخلط بين المصطلحات، إلا أن هذا لا ينقص القدماء قدرهم على ما قدموا لنا من أصول ومبادئ هذا الفن التي لا تختلف كثيراً عما جاء عند المحدثين، بالرغم من قلة ما لديهم من آلات حديثة، واعتمادهم على الملاحظة الفردية دون الافتراض والتأويل.

أما "ابن جني" فهو أول من أطلق على هذا الفن علم الأصوات، وجاء بكل المصطلحات الصوتية في مقدمة كتابه "سر صناعة الإعراب"، فبين منهجه فيه فيقول: «وأذكر أحوال هذه الحروف في مخرجها ومدارجها، وانقسام أصنافها، وأحكام مجهورها ومهموسها، وشديدها ورخوها، وصحيحها ومعتلها، ومُطبّقها ومُنفتحها، وساكنها ومتحركها إلى غير ذلك من أجناسها»^(٣)؛ ومن هنا نلاحظ التقارب الواضح بين مصطلحات "ابن جني" والمحدثين، وكيف أنه أصّل هذا الفن، ووضع قواعده منذ أكثر من عشرة قرون.

(١) د. رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط٢، الحسانكي، ١٩٨٥م، ص ٣٩-

٤٠.

(٢) سيبويه، الكتاب، ٢/ ٤٠٥.

(٣) سر صناعة الإعراب، المقدمة، ١/ ٤.

٧- أما إذا تأملنا جهود ابن جني في القول بالحركات وجدناه لا يختلف عما جاء عند المحدثين في تعريفها، فهو يذكر أن الهاء إذا انطلقت واتسع مجراها، ولم يعوقه عائق طسال وامتد، ولا يحدث ذلك إلا في حروف المد "الألف، الواو، الياء" يقول: «فإن اتسع مخرج الحرف حتى لا يقطع الصوت عن امتداده واستطالته استمر الصوت ممتدًا حتى ينفذ فينقضي حسيًّا إلى مخرج الحمزة، فينقطع بالضرورة عندها، إذ لم يجد منقطعًا فيما فوقها والحروف التي اتسعت مخرجها ثلاثة: الألف ثم الياء ثم الواو»^(١).

أ والحق أن ابن جني لم يكن أول من وقف على تعريف الحركات ووصفها، فقد سبقه "الخليل" عندما صنف الأصوات، مقسمًا إياها بين الصالح والعلل، فذكر أن الصالح خمسة وعشرون حرفًا، على حين تكون الحركات "العلل" أربعًا هي: "الهمزة، الواو، الألف، والياء"، فوصفها بأنها هوائية أي لا يعترضها عارض، فهي تنساب مع مجرى الهواء دون توقف حتى ينتهي الصوت^(٢).

أ ولم يقتصر ابن جني على ذكر حروف المد واللين، وهي ما تعرف عند المحدثين بالصوائط الطويلة، وإنما صنف أيضًا الحركات القصيرة التي هي أبعاض حروف المد، ويعني بها "الضمة، الكسرة، والفتحة"، فالضمة جزء من الواو فإذا مطلت وطالت صارت واوًا، وكذلك الكسرة والفتحة يقول: «باب في مضارعة الحروف للحركات والحركات للحروف؛ وسبب ذلك أن الحركة حرف صغير؛ ألا ترى أن من متقدمي القوم من كان يسمى الضمة الواو الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والفتحة الألف الصغيرة. ويؤكد ذلك عندك أنك متى أشبعت ومطلت الحركة أنشأت بعدها حرفًا من جنسها»^(٣)؛ وعلى هذا تكون الحركات الطويلة عند ابن جني من نفس جنس الحركات القصيرة، ولا يفرق بينهما إلا الطول في النفس أو في كمية الصوت، وهو ما

(١) السابق، ١/ ٧-٨.

(٢) العين، ١/ ٦٤-٦٥.

(٣) ابن جني، الخصائص، ٢/ ٣١٥.

يعرف عند المحدثين بمصطلح "duration"^(١).

أ. ولم يقل ابن جني عن الإشارة إلى أن الحركات العربية ليست ثلاثاً فحسب، وإنما هناك حركات أخرى فرعية؛ كالتي بين الفتحة والكسرة، والتي بين الفتحة والضمّة، والتي بين الكسرة والضمّة، ويسمى ذلك بكمية الحركات وبه ممثلاً على الحركة الواقعة بين الفتحة والكسرة بصوتى "عين عالم، وكاف كاتب"، والواقعة بين الفتحة والضمّة مثل "لام الصلاة، والزكاة والحياة" والواقعة بين الكسرة والضمّة مثل "قاف قيل، وسين سر"، فهذه الكسرة المشمة ضمة ومثلها الضمة المشمة كسرة، كضمّة عين مفعور فهذه ضمة مشربة كسرة وهما لذلك كالصوت الواحد^(٢)، وقد وصل بذلك (ابن جني) إلى عشر حركات سواء أكانت قصيرة أو طويلة أم بين بين، وهي الواقعة بين الحركات القصيرة والتي تعرف بالإمالة والتفخيم، فبالرغم من اعتماده على الملاحظة الشخصية واختبار الصوت باللسان والأذن، إلا أنه ضارح المحدثين فيما وصلوا إليه في هذا المجال.

أ. وقد أدرك ابن جني أيضاً أن حروف المد واللين قد تمطل وتطول في نطقها؛ فتصير حروفاً مطولة ويصفها بأنها حركات بالغة الطول؛ ومن ذلك (كتاب، سعيد وعجوز)، فعند مطالعها ومدها تتعرض لمزيد من الطول وتمكن المدة في مواضع معينة ذكر منها ثلاثة:

أ. عند وقوع الهزمة بعد حروف المد نحو (كساء، خطيئة، ومقروءة).
ب. عند وقوع حرف مشدد بعد أحد حروف المد، وذلك نحو قولهم: (شابة، دابة، وهذا جيب بكر) بسلب حركة الباء وإدغامها في الباء بعدها، ثم يستدرك مؤكداً أن لهذه الحركات الطويلة درجات أوقاها الفتحة الطويلة البالغة، ثم يتبعها الباء

(١) د. عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٣٨.

(٢) ابن جني، الخصائص، ١٢٠/٣ - ١٢١ بتصرف.

البالغة في طولها، ثم أدناها الواو البالغة^(١).

ج. عند التذكرة، كأن تقول: أخواك ضربا، فتعد الألف من (ضربا) وأنت تتذكر المفعول به، وتطول الواو كذلك في نحو: إخوانك ضربوا وأنت تتذكر المفعول به أو الظرف تقصد: ضربوا زيداً أو ضربوا يوم الجمعة ومثل ذلك مطبل الباء في قولك: اضربي والمراد: اضربي زيداً^(٢)؛ ويعلل (ابن جني) الوقف هنا بالتذكرة لأن المتكلم إذا قال: ضرب، وضربوا، واضربي دون تطويل، أوهم السامع أن الكلام قد تم والمراد غير ذلك.

٨- ومن الجدير بالذكر الإشارة هنا إلى أهمية حركات العربية في التفريق بين المعاني، فهي ليست زخرفة شكلية ولا حلية يزدان بها الكلام فحسب؛ بل هي عنصر رئيس يؤثر في الدلالة؛ وبذلك تكون الحركة هنا فونياً وليس فون؛ وذلك لدوره في تغير الدلالة، وسنذكر أمثلة لذلك على سبيل الذكر وليس الحصر:

أ. تفريق الحركة بين معنيين:

في "فُعْلة"، و"فُعْلة" مثل: "رجل هُرْاة وَلُغْنة" أي يهزأ من الناس ويلعنهم. أما إذا قيل: "هُرْاة وَلُغْنة" فإن المراد أن الناس هُرْاة منه وتلعنه^(٣).

ب. التفريق بين المصدر والمفعول مثل:

الهُدْمُ مصدر هدمتُ، الهَدْمُ ما هُدم من جوانب البئر فسقط منها، وكذلك الذَّبْحُ مصدر ذبحتُ، والذَّبْحُ: المذبوح من قوله تعالى: ﴿وَقَدْ يَتَنَاءُ ذَّبْحٌ عَظِيمٌ﴾

(١) ابن جني، الخصائص، ١٢٦/٣ بتصرف، د. أحمد هندي داود، مبحث الفرق بالحركة بين المعاني المختلفة في اللغة العربية، مجلة علوم اللغة، د ٢٣، ٢٠٠٣م، ص ٢٧٤.

(٢) ابن جني، الخصائص، ١٢٨/٣.

د. أحمد هندي داود، مبحث الفرق بالحركة بين المعاني المختلفة في اللغة العربية، ص ٢٧٦.

(٣) الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، القاهرة، ١٢٨٤هـ، ص ٥٨٠.

(الصفات ١٠٧) (١).

ج. التفريق بين المصدر وما يقع به الحدث:

مثال: الطَّهْرُ: أي التطهر، الطَّهْرُ: ما يتطهر به، والْوُضُوءُ: الحدث نفسه، والْوُضُوءُ: ما يتوضأ به (٢).

د. التفريق بين هيئات الأشياء وأشكالها:

مثال: الكِفَّةُ وهي تطلق على كل شيء مستدير مثل عود الدف وكِفَّةُ الميزان. أما كِفَّةٌ فتطلق على ما هو مستطيل مثل كِفَّةُ اللثة (٣).

هـ. التفريق بين معنيين مختلفين لا يخضعان لقاعدة:

مثل: فلان قَرْنُ فلان: إذا كان مثله في السن، وقِرْنُهُ إذا كان مثله في الشروة، والجِرْمُ: أي البدن، والجُرْمُ: أي الذنب (٤).

و. التفريق بالحركة بين أكثر من معنيين مثل:

"الْفِسْلُ" مصدر غسلت، و"الْفِسْلُ" الخطمي وكل ما غُسل به الرأس و"الْفِسْلُ" بالضم الماء الذي يفتسل به، وكذلك "الجُدُّ" بفتح الجيم الحظ و"الجُدُّ" عظمة الله، و"الجُدُّ" الاجتهاد والمبالغة (٥).

٩- ومن الجدير بالذكر اللفت إلى أن القدماء قد أدركوا اختلاف وظيفة الصوت تبعاً لما يجاوره من الأصوات الأخرى، ومن هؤلاء "ابن جني" فهو يشير إلى اختلاف وظيفة الصوت تبعاً لما يجاوره من الحروف، مبيناً أن الحرف الساكن يختلف في نطقه بين الوقوف عليه أو وصله بغيره، فإذا وقف عليه لحقه صويت ما من بعده، أما إذا اتصلت

(١) ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محي الدين عبد الحميد، ط ٤، دار الجيل بيروت، ١٩٦٣م، ص ٢٤٠، ٢٤١.

(٢) المزهر، ١/ ١٢٧.

(٣) ابن قتيبة، أدب الكاتب، ص ٢٤٦.

(٤) ابن قتيبة، أدب الكاتب، ص ٢٤٣.

(٥) السابق، ص ٢٤١، ٢٤٨.

بما بعدها ضعف ذلك الصوت وخف ما كان له جرس عند الوقوف عليه، ومثل على الصوت المفرد الساكن بقوله: (إِخْ، إِصْ، إِثْ، إِخْ)، على حين يتغير صوت ذلك الحرف إذا وصل بغيره نحو "يمرد، يصير، يثرد، يفتح، يخرج"^(١)، ومن ذلك يتبين لنا إدراك ابن جني للفرق بين الصوت المجرد، والصوت الوظيفي الذي تتغير وظيفته تبعاً لتغير موقعه.

وكذلك انتبه القدماء إلى اتلاف الحروف وتنافرها، وذكروا أن الحروف كلما تقاربت مخارجها كان ذلك أثقل على اللسان، كما ذكروا الحروف التي يكثر ورودها مجتمعة، ولا تأتلف كقولهم: «لا تأتلف القاف والكاف في كلمة واحدة إلا بحواجز وكذلك حالهما مع الجيم»، وكذلك قولهم: (الحاء والعين لا تجتمع)، وأصعب الحروف حروف الحلق. كما وقفوا على أكثر الحروف استعمالاً في العربية وهي "الواو، والباء، والهاء، وأقلها، الظاء ثم الذال، ثم الثاء، ثم الشين، ثم القاف، ثم الحاء، ثم النون، ثم اللام، ثم الراء، ثم الباء، ثم الميم"^(٢).

ظواهر صوتية عند القدماء

أولاً: القلب والإبدال

أما القلب *Anastrophe* وهو تغير مكاني لحرف مكان آخر في حروف الكلمة الواحدة مثل: جبد، وجذب، حفر، وفحر، ربح، ورضب- أما الإبدال فهو استبدال أحد

^(١) ابن جني، الخصائص، ١/ ٥٧- ٥٨، د. عبد الواحد، فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٤٢.

^(٢) السيوطي، المزهري، ٢/ ١٩٥.

- حروف الكلمة بحرف آخر وفق قواعد تسمح بذلك^(١)، مثل: (مقر، سقر، وزقر)،
(مفقوء، ومفقوع)^(٢)، وقد حاول القدماء تعيين أسباب لظاهرة القلب متمثلة فيما يلي:
- ١- الانسجام الصوري وتسهيل النطق، كما في (طمس) التي قُلت إلى (طسم) حتى لا
يُفصل بين الطاء والسين (وهما متقاربا المخرج) بالميم.
 - ٢- اختلاف اللهجات، مثل الطيخ لفة في البطح.
 - ٣- من أخطاء العوام مثل (أنارب في أواب)، (ومعالي في ملاعق) (ومرسح في مرسح)^(٣).

ثانياً: الإدغام Assimilation

- ١- عرفه القدماء بأنه: «تقريب صوت من صوت» وهو على ضربين:
- أولهما: الإدغام الكبير: وفيه يلتقي الثلثان على الأحكام التي يكون عنها الإدغام، فيدغم
الأول في الآخر، وهو إما ساكن الأول متحرك الثاني مثل: قطع وإما متحرك الأول
مثل شد من شدد^(٤).
- وثانيها: أن يلتقي المتقاربان على أحكام الإدغام، فيقلب أحدهما إلى لفظ صاحبه فيدغم فيه
مثل (مصر) من (مسطور).
- أما الإدغام الأصغر فهو تقريب الحرف من الحرف من غير إدغام ويكون هناك وله

^(١) ابن الجاهلي، شرح الشافية، تحقيق محمد نور الحسن، محمد فوزان، محمد عبي الله بن عبد الحميد، دار الكتب
العلمية، بيروت، د، ته ق ١٩٧/٢.

^(٢) د. جليل، علم اللسان العربي، ط عالم الكتب، ١٩٩٦، ص ٢٠٢، ٢٠٣.

د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ط عالم الكتب، ١٩٩١، ص ٣٧٨.

^(٣) عبد الرحمن أيوب، التطور اللغوي، ط القاهرة، ١٩٦٤، ص ٢٧، ٢٨.

د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٤٠.

^(٤) ابن جني، الخصائص ١٤١/٢.

أنواع كثيرة منها الإمالة^(١)، وقلب تاء الافتعال بما يقارب الحرف الذي قبله بأن تكون صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء فتقلب لها تاؤه طاء. وذلك نحو اضطر، واضطرب، واطرد، واطظلم. فهذا تقريب من غير إدغام.

وقد فات القدماء أن يشرحوا إلى أن ظاهرة الإدغام تجمع بين الدرسين (الصوتي والصرفي)؛ وذلك لكون التغير الذي يطرأ على الحرفين المتماثلين أو المتقاربين ينتج عنه تغير الصيغة؛ مما يمثل حائلاً في الظاهرة الصرفية. ويضاف إلى ذلك أن أبحاثهم الصوتية ولاسيما موضوع الإدغام جاءت في آخر مؤلفاتهم؛ مما يوحي بأنها شيء إضافي أو تزيلاً لمؤلفاتهم. وعرفه المحدثون بأنه:

«إدغام صوتين متماثلين إدغاماً كاملاً في كلمة واحدة، أو في كلمتين؛ وذلك بشرط أن يكون الصوت الأول مشكلاً بالسكون والثاني محركاً؛ وذلك لتحقيق حد أدنى من الجهد. أو هو إدماج الصوتين المتماثلين ونطقهما دفعة واحدة، بقصد التيسير والتخفيف، أو كما قال بعضهم: «الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل، بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة»^(٢).

٢- شروط الإدغام:

ولكي يتحقق الإدغام الكامل لا بد من اتخاذ الخطوات الآتية:

- أ. تحقيق المماثلة بين الصوتين المراد إدغامهما إن لم يكونا متماثلين فعلاً.
- ب. تسكين الصوت الأول إن لم يكن كذلك.
- ج. سبق الصوتين المدغمين، وإتباعهما بحركة، سواء كانت قصيرة أو طويلة فإذا تم هذا؛ يمكن إدغام الصوتين أو تدخليهما، والنطق بهما دفعة واحدة وعلى هذا فإن الإدغام

^(١) مثل إمالة فتحة عالم إلى الكسرة، ينظر السابق، ص ١٤١.

^(٢) الشيخ أحمد الحمالوي، شذا العرف في فن الصرف، ط ٤، المطابع الأميرية، ١٣٢٩ هـ، ص ١٢٥.

يمكن أن يفهم على أنه إزالة الحدود بين الصوتين المدغمين^(١).

٣- أنواع الإدغام:

- أ. إدغام المتماثلين إما في كلمة واحدة نحو (مر)، وإما في كلمتين نحو "كتب بكر".
- ب. إدغام المتقاربين بأن يكونا من مخرج واحد، أو من مخرجين متلاصقين أو التقارب في وصف الصوتين مثل الدال مع التاء، السين مع الزاي، الصاد مع الطاء. وهو إما تقديمي كما في "ادتكر" التي جهرت التاء فيها تحت تأثير الدال "ادتكر" ثم قلبت الدال ذالاً لتحقيق الإدغام "ادكر". وإما تراجعني نحو "يتصدق" فأبدلت التاء إلى صاد ثم أدغمت الصادين فصارت "يصدق". وكذلك "اضطره" فصير "أطره"^(٢)، وقد اجتمع النوعان في "ادتكر" التي اجتمع فيها الدال، وهي صوت مجهور، والتاء وهي صوت مهموس. فبعض العرب يجهر التاء فتصبح ذالاً "تقدمي" ثم يدغم الدال في الدال مثل "ادكر" (رجعي) ولكن بعضهم أخذ يدغم الدال فيقول: "ادكر" (تقدمي).

٤- مواضع الإدغام:

وله مواضع مشهورة في العربية تشمل: (أل)، (النون أو التنوين) وسنعرض لهما بشيء من التفصيل:

- ١- أما إدغام (أل) التعريف فمن الملاحظ أن لامها تتحول إلى صوت مماثل لما بعدها حين يتقارب المخرجان؛ ومن ثم فهي تدغم في الأصوات القريبة أو المعادلة لها في المخرج وهي: (ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن)،

^(١) سيويه، الكتاب، ٥٨ / ٢، د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٨٧.

^(٢) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٨٨، الشيخ أحمد الحلابي، هذا العرف في فن الصرف،

ص ١٢٦، د. عبد الصبور شاهين، علم الأصوات، ط القاهرة، ١٩٩١م، ص ١٤٧.

وهذه اللام تعرف بـ(اللام الشمسية) في حين لا ندغم مع هذه الأصوات لبعدها عنها في المخرج وهي (ب - م - ق - ك - خ - غ - ق - ع - ح - ه - همزة - ويضاف إليها الجيم) وقد جمعت في قولهم: (أبغ حجك وخف عقيمة) وتُعرف هذه اللام بـ(اللام القمرية)^(١).

٢- أما النون الساكنة المتطرفة (ومثلها التنوين) فلهما أحكام متنوعة^(٢):

١- إظهار حلقى، وذلك مع حروف الحلق (الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء).

٢- إقلاب مع الباء مثل اشبع وتطلق امبعث.

٣- إدغام، مع الأصوات "يرملون"، وهو إما إدغام بغنة مع حروف "ينمو"، وإما إدغام بدون غنة مع (ر ، ل).

٤- إخفاء، وذلك مع باقي أحرف الهجاء وعددها خمسة عشر حرفاً، وقد جمعت في الحرف الأول من كل كلمة فيما يلي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيب زد في تقى ضع ظالماً^(٣)

٥- أحكام الإدغام:

وهو إما واجب ويكون مع (أل الشمسية)، والنون الساكنة والتنوين مع أحرف (يرملون). وما عدا ذلك يكون ممتنعاً أو جائزاً. فأما المحتنع فيكون مع حرفين أحدهما

^(١) الشيخ أحمد الحملاوي، شفا العرف، ص ١٣٠، د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٨٩.

^(٢) وتختلف النون الساكنة في كونها حرف من حروف الهجاء، ثبتت نطقاً وحطاً وصلأً ووقفأً، متوسطة ومتطرفة، توجد في الأسماء والأفعال والحروف. أما التنوين فهو زائد على بنية الكلمة، يثبت نطقاً لا خطأً، وفصلأً دون الوصل، يقع متطرفأً ينتص بالاسماء فقط.

ينظر كامل المسيري، الجامع في تجويد قراءة القرآن الكريم، ط دار الإيمان، الإسكندرية، ٢٠٠٢، ص ٣٤.

^(٣) د. عبده الراجحي، التطبيق الصربي، دار المعرفة الجامعية، ١٤٢٠هـ، ص ٢٠١، كامل المسيري، الجامع في تجويد القرآن، ص ٣٥، الشيخ أحمد الحملاوي، شفا العرف، ص ١٣٠.

منحركًا والثاني ساكنًا، سواء أكان ذلك في كلمة واحدة مثل: (مَرَرْتُ)، أم في كلمتين مثل: (يسألُ المدرسُ)^(١)، ويقع ذلك في المواضع الآتية:

أ- إذا كان الساكن حرف مد يقع في نهاية الكلمة الأولى، مثل: (يأتي، ياسر، يسمو، وائل).

ب- إذا تحرك الحرفان، وكانا في كلمتين، ووقع قبلهما ساكنًا غير لين؛ امتنع الإدغام مثل (شهرُ رَمَضان)؛ وذلك لكون الراءين متحركين بالضم والفتح، وهما في كلمتين وقد وقع قبلهم حرف الهاء ساكنًا غير لين^(٢).

ج- ألا يقع الحرف الأول في صدر الكلمة مثل (الدَّخَن : اللعب)، فقد امتنع إدغام الدال الأولى في اللام لوقوعها في صدر الكلمة.

د- ألا يكون الحرف مدغمًا فيه حرف سابق عليه مثل (قَرَرَ)؛ وذلك لإدغام الراء الأولى في الثانية؛ لكون الأولى ساكنة والثانية متحركة؛ ومن ثمَّ لا يجوز إدغام الراء الثالثة في السابقتين لتحقيق الإدغام فيهما^(٣).

هـ- ألا يكون الحرفان في وزن ملحق بغيره، مثل (جَلَبَبَ)؛ لأنه ملحق بوزن (دَخَرَجَ) وكذلك (اقنسس) فهو ملحق بوزن (احرنجم)؛ وذلك لأن الإدغام هنا يُفقد الكلمة الوزن الملحق بها^(٤).

و- ألا يكون الحرفان في اسم على وزن (فَعَلْ) بفتح الفاء والعين، مثل (مَدَدَ، مَلَسَ). وكذلك وزن (فَعَلْ) بكسر الفاء وفتح العين، مثل "لِمَمْ، عِلَلْ". ووزن (فَعَلْ) بضم الفاء وفتح العين، مثل (دُرَرُ، جُدَدُ)^(٥). وما عدا هذه المواضع يكون فيه الإدغام جائز.

(١) د. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ص ١٩٦.

(٢) السابق، ص ١٩٧-١٩٨.

(٣) د. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ص ١٩٨.

(٤) د. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ص ١٩٨-١٩٩.

(٥) السابق، ص ١٩٩.

وقد تبين لنا من - خلال استعراض ظاهرة (الإدغام) بين القدماء والمحدثين - أن القدماء قد خلطوا في تناولهم إياها بين المدرسين الصوتي والصرفي، كما لجئوا إلى الفروض العقلية، والتأويلات التعسفية بحثاً عن أصول الكلمات، هذا بالإضافة إلى حشدهم الأمثلة المختلفة وتناولها بمنهج واحد؛ فخلطوا بين مظاهر القلب أو الإبدال للمتقاربين من جهة، والتطور التاريخي الذي يطرأ على بعض الأصوات فينقلها من حال إلى حال محدثاً فيها أثره من جهة أخرى.

ثالثاً: النبر والتنغيم

١- عرّف القدماء النبر في المعاجم بأنه ارتفاع الصوت حيث قيل: (نبر الرجل نبرة) أي تكلم بكلمة فيها علو^(١). غير أن العرب لم يتصوروا للنبر نظاماً تخضع له مواضعه، ولم يدركوه كظاهرة ذات تأثير في نسق اللغة المنطوقة، وهذا هو ما برز عند المحدثين. ولما كان تصور القدماء دائماً للنبر على أنه الضغط على الحرف وجدنا أنهم يتبعون وجوده على الحروف، ويرصدون آثاره في هيئتها، فإذا الألف مهموزة، والواو والياء كذلك، وإذا بالهمزة تصبح لقباً من ألقاب الحروف المحاجية، وقد كانت من قبل مجرد معنى لسوي مرادف للضغط، أما النبر، أي: مجرد تعبير عن حالة من حالات نطق الحروف^(٢).

٢- ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى عبقرية العربية (ابن جني)، الذي التفت إلى أثر النبر والتنغيم والحركات الجسمية في دلالة الكلام، وهو ما يعرف (بسياق الحال)، وإن كان لم ينص على هذا المصطلح الذي عرف عند المحدثين فيها هو يقول: «وقد حذفت الضمة ودلت الحال عليها». وذلك فيما حكاه صاحب الكتاب من قولهم: (سر عليه ليل)، وهم

(١) ابن منظور، لسان العرب، ط دار المعارف مصر، ١٩٩٣م، مادة نبر.

(٢) د. عبد الصبور شاهين، علم الأصوات، ص ١٩٧ - ١٩٨.

يريدون: ليل طويل. وكأن هذا إنما حذفت منه الصفة لما دل من الحال على موضعها. وذلك أنك تحس في كلام القائل لذلك من التطويح والتطريح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله: طويل أو نحو ذلك؟ وأنت تحس هذا من نفسك إذا تأملت. وذلك أن تقول في مدح إنسان والثناء عليه، فتقول: كان والله رجلاً فتزيد في قوة اللفظ — (الله)، وتستمكن في تمطيط اللام وإطالة الصوت بها وعليها أي: رجلاً فاضلاً أو شجاعاً أو كريماً أو نحو ذلك. وكذلك تقول سألناه فوجدناه إنساناً! وتمكن الصوت بإنسان وتفخيمه، فتستغنى بذلك عن وصفه بقولك: إنسان سمحاً أو جواداً أو نحو ذلك وكذلك إن ذمته ووصفته بالضيق فقلت: سألناه وكان إنساناً! وتزوي وجهك وتقطبه فيغني ذلك عن قولك: (إنساناً ليماً أو لحزاً أو مبخلاً أو نحو ذلك)^(١).

وكذلك عبر ابن جني عن التبر في باب بعنوان "مطل الحركات"، والمراد إشباعها، فإشباع الضمة الواو، والكسرة الياء، والفتحة الألف، ومثل على ذلك (عصايف ومطافيل)^(٢). ومفهومه عنده بذل مجهود أكبر في نطق جزء من أجزاء الحدث الكلامي، إذا ما قورن بنطق الأجزاء الأخرى، وبذلك يعطى هذا الجزء بروزاً أكثر في السمع، وهو متفق مع تصور المحدثين.

٣- كما انتبه ابن جني إلى أثر التنغيم في تغير الدلالة وذلك بنقل الأسلوب إلى الضد، كأن يكون استفهاماً فيدخل عليه التعجب، فيصيره إنجباراً إذ يقول في (باب نقض الأوضاع إذا ضامها طارئ عليها): «ومن ذلك لفظ الاستفهام إذا ضامه معنى التعجب استحال خيراً، وذلك قولك: (مررت برجل أي رجل) فأنت الآن مخبراً بتناهي الرجل في الفضل ولست مستفهماً ويستطرد قائلاً: «ومن ذلك لفظ الواجب إذا لحقته همزة التقرير عاد نفيًا، وإذا لحقه لفظ النفي عاد إيجابًا، وذلك كقوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ﴾ (المائدة ١١٦) أي ما

(١) ابن جني، الخصائص، ٢/ ٣٧٠ - ٣٧١.

(٢) السابق، ١٢٣/ ٣، ١٢٣.

قلت لهم، وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَزِنَ لَكُمْ﴾ (يونس ٥٩) أي لم يأذن لكم. وأما دخولها على النفي كقوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ (الأعراف ١٧٢) أي أنا كذلك. وإنما كان الإنكار كذلك لأن منكر الشيء إنما غرضه أن يحيله إلى عكسه وضده، فلذلك استحال به الإيجاب نفياً والنفي إيجاباً^(١). وما هذا إلا أثرٌ للتنظيم كأن يقول الإنسان متعجباً: أيرسب هذا!! فهو ليس مستفهماً وإنما متعجباً.

٤- والحق أننا لا ندعى أن العرب القدامى قد وقفوا على "النير والتنظيم" كملمح تمييزي، يمثل جزءاً من تركيب صرفي أو نحوي أو دلالي؛ وذلك لعدم دورها في تغير الدلالة؛ وذلك لأن العربية وصلت إلينا مكتوبة ففقدت كثيراً من الطرق الأدائية الصوتية؛ ومن ثم لم يُنظَرُوا أو "يقننوا" نظريات أو مصطلحات لكلتا الظاهرتين؛ إلا أننا لا نعدم أثرهما في الشواهد الشعرية والنثرية المتأثرة في كتب الأدب، ومن ذلك قولهم: «نحن العرب أكرم الناس أخلاقاً»؛ فقد توفرت عدة قرائن ترجح كون (العرب) منصوباً على الاختصاص، منها إنما منصوبة، ومثله بكلمة (أكرم) التي تصح أن تكون غيراً للمبتدأ (نحن)، مع عدم صلاحية (العرب) لأن تكون غيراً، بالإضافة إلى ملمح هام هو التلوين الموسيقي إذ يوجد فيهما نعمتان مختلفتان: الأولى تصاحب الجزء الأول من الجملة وتعرف بـ (النغمة الصاعدة) Rising Tone، والثانية تصاحب الجزء الثاني من الجملة وتعرف بـ (النغمة الهابطة) Falling Tone، ويصاحب الأولى منهما وقفة خفيفة بعد الضمير (نحن) مع نير قوي على كلمة Strong Stress على كلمة العرب، والثانية تقترن بنغمة تدل على انتهاء الكلام وتمامه، ويمكن التنبه عقب الجزء الأول من الجملة ونقطة (.) في نهايتها هكذا. نحن العرب، أكرم الناس أخلاقاً^(٢).

(١) ابن جني، الخصائص، ص ٢٦٩/٣.

(٢) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ط مكتبة الشباب، د.ت، ص ١٥٣ - ١٥٤ تصرف.

رابعاً: الوقف

١ - عرّفه القدماء بقولهم هو: «عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث

كلامي، بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما وبداية آخر»^(١).

وقد أولى القراء ظاهرة الوقف عناية فائقة؛ لما لها من أثر كبير في دلالة النص القرآني،

وما يترتب على ذلك من أحكام نحوية وتركيبية، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاتحة ١) فمن القراء من يقف على (الْحَمْدُ لِلَّهِ) ثم يصفها بـ(رب

العالمين)، وهذا برفع (رب)، أما حرها فيلزم وصلها بـ(الله). وكذلك إذا قلنا: (طريق

المطار الجديد)، فإذا وقفنا على "طريق" كان "الجديد" صفة للمطار، أما إذا وقفنا على

"المطار" كان "الجديد" صفة للطريق^(٢).

٢ - أهمية الوقف:

أ. لما كان القارئ لا يستطيع أن يقرأ السورة في نفس واحد، كان لابد له من

الوقوف في بعض المواضع؛ لأخذ النفس أولاً، ولتأكيد معنى معين ثانياً؛ ومن ثمَّ

حرص الأولون على تعلمه والتثبت منه، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا

فَان﴾ (الرحمن ٢٦) فيذكر القراء أنه لا يجوز الوقف عليه حتى يصل بقوله:

﴿وَيُنْقِىَ وَجْهَ رَبِّكَ لَوِ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ (الرحمن ٢٧)^(٣).

ب. يؤدي الوقف إلى اختلاف الدلالة، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ

فِيهِ﴾ (البقرة ٢) فمن القراء من يقف على (لَا رَيْبَ فِيهِ)؛ فيكون (هُدًى

^(١) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، تحقيق الشيخ على محمد الضباع، ط القاهرة المطابع التجارية الكبرى،

د، ١ / ٢٢٤.

^(٢) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ٣٩٤.

^(٣) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ١ / ٢٢٤، ٢٢٥.

لِّلْمُتَّقِينَ) صفة للقرآن، وبذلك يكون القرآن كله هدى لما أقره الله من كونه نوراً وهدى. ومنهم من يقف على (لَا رَيْبَ) فيكون (فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) فيكون (هدى) مرفوعاً على النعت أو منصوباً على الحال. ويؤكد الرازي على بلاغة الوقف الأول دون الثاني^(١).

ج. يُفرق الوقف أيضاً بدلالته الصوتية بين استعمال ابن اللغة للفته القومية، واستعمال الأجنبي للغة غير لغته؛ وذلك لعدم إدراكه الفروق الصوتية بين اللغتين.

د. غالباً ما يحتاج الوقف إلى قرينة تصحبه كـ "النير أو التنعيم" لإفادة دلالة معينة، ومن ذلك قول القائل: (لا عفاك الله) فإذا وقف على (لا) مع نعمة صاعدة، ثم استكمل ما بعدها كان دعاءً للمريض. أما إذا وصل (لا) بما بعدها مع نطقها بنعمة مستوية كان دعاءً على المريض بالشفاء^(٢). ومن ذلك قول جميل بثينة:

لا لا أبوحُ بحبي بثنة إنها أخذت عليّ موائقاً وعهوداً^(٣)

فمن شراح الديوان من يرى أن تكرار (لا) للتوكيد، فإذا كان الأمر كذلك، كان المعنى تأكيد الشاعر على البوح بحبه، وهذا يناقضه عجز البيت. أما إذا وقفنا على (لا) الأولى كان الأمر جواب من الشاعر على من يسأله: (هل تبوح بحب بثينة)؟ فيقول: لا لا أبوح بحب بثينة، ويؤكد ذلك كونها أخذت عليه موائقاً وعهوداً؛ ومن ثمَّ فموضع الوقف يحدد النغمة أيضاً فنطقنا بـ (لا) الأولى تكون نغمة صاعدة تدل على النفي، ونطقنا بـ (لا) الثانية يكون نغمة هابطة تدل على

^(١) الفخر الرازي، التفسير الكبير، ط ٣، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٥م، ٢/٢١، ٢٢.

اس كثير، تفسير القرآن العظيم، ط. الشعب، د.ت، ١/٦١.

^(٢) د. كرم حسام الدين، الدلالة الصوتية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٢م - ١٤١٢هـ، ص ٢٢٠.

^(٣) ديوان جميل بثينة، تحقيق د. حسين نصار، ط القاهرة، د.ت، ص ٧٩.

٣- للوقف أنواع من حيث الدلالة، فهو ينقسم إلى:

(تام، كاف، حسن، قبيح)

أ. أما التام فيكون كثيراً في رؤوس الآي وانقضاء القصص، نحو الوقف على (بسم الله الرحمن الرحيم)، والابتداء بـ (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)، ونحو الوقف على (مَا لِكْ يَوْمَ الدِّينِ) والابتداء بـ (إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ). وقد يكون الوقف تاماً في موضع، وغير تام في موضع آخر، طبقاً للتفسير والإعراب، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا﴾ (آل عمران ٧) فمن القراء من يقف على (إِلَّا اللَّهُ) فيكون (الرَّاسِخُونَ) استئنافاً مرفوعاً وهي قراءة "ابن عباس وابن مسعود وأبي حنيفة".

أما من قرأ... (لا يعلم تأويله إلا الله والراسخون)، فقد عطف الراسخون على لفظ الجلالة فيكونوا بذلك عالين بالغيب، وهو رأى "ابن الحاجب" وغيره^(٢).

ب. أما الوقف الكافي: فيكثر في الفواصل وغيرها، نحو ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ (البقرة ٣) وكذلك ﴿عَلَى هَذَى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (البقرة ٥) فهو كلام مفهوم، والذي بعده كلام مُستغْنٍ عما قبله لفظاً وإن اتصل معنى، ويتفاضل في درجات الاكتفاء؛ ففي قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ كافٍ، ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ أكفى منه ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ يَمَّا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ (البقرة ١٠) أكفى منها وقد يكون الوقف كافياً على تفسير أو إعراب، ويكون غير كافٍ على آخر، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ النَّاسَ السَّخِرَ﴾ (البقرة ١٠٢)، (كافٍ) إذ جعلت ما بعدها نافية، أما

(١) د. كريم حسام الدين، ص ٢٢٠.

(٢) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ١/٢٢٦.

إذا جُعِلَتْ موصولة كان حسناً فلا يبدأ بها^(١).

ج. أما الوقف الحسن فيكون في كل موضع يفهم فيه المعنى، مثل الوقف على (الْخَفْدُ لِلَّهِ) وعلى (رَبِّ الْعَالَمِينَ)... إلخ. أما إذا وقفنا على (الرحمن الرحيم)، و(مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) كان غير حسن لكونه تابعاً لما قبله. وقد يكون الوقف حسناً في موضع، كافياً في آخر، تاماً في ثالث، ومن ذلك قوله تعالى: (هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)، فهو حسن إذا جعل (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ) صفةً (للمتقين)، وهو كافٍ إذا جعل الذين يؤمنون بالغيب رفعا بمعنى "هم الذين يؤمنون". ونصباً على تقدير "أعني الذين يؤمنون"، وهو تام إذا جعل (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ) مبتدأ وخبره ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (البقرة ٥)^(٢).

د. أما الوقف القبيح فيقع في المواضع التي لا تتم معنى أو تؤدي إلى فساد، ومن ثم الوقف على (بسم) و(الحمد) و(رب) (مالك يوم) لكونه لا يفهم منه معنى ولا يتم به كلام، ومنه مواضع أقبح من بعض، كالوقف على ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأُبْوَيْهِ﴾ (النساء ١١) فإن المعنى يفسد بهذا الوقف، حيث تكون الابنة مشتركة في النصف مع أبويها، والصواب أن النصف للابنة دون الأبوين، والأبوان مستأنف مع ما يجب مع الولد، والأقبح منه الوقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ (البقرة ٢٦)، ﴿قَوْلٍ لِّلْمُصَلِّينَ﴾ (الماعون ٤) وأمثالها؛ فهذا غير جائز لفساد المعنى، إلا إذا انقطع النفس فجاز اضطراراً^(٣)، وكذلك من الوقف المستبعض ما رواه (القسطاني) من أن رجلين جاءا إلى الرسول - ﷺ - فاستشهد أحدهما؛

(١) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، السابق، ١/ ٢٢٨.

(٢) السابق، ١/ ٢٢٨.

(٣) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ١/ ٢٢٨.

فقال: من يُطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصيهما - ووقف - فقال له الرسول - ﷺ -: بس خطيب القوم أنت، قم، وقال له: اذهب. وقد كرهه الرسول - ﷺ - الوقف المستبشع الذي يعني الجمع بين حالي: من أطاع الله ورسوله ومن عصي، وكان حقه أن يقف على "رشد" ثم يقول: ومن يعصيهما فقد غوى^(١).

٤ - أقسام الوقف من حيث المدى الزمني:

- أ. السكت: وهو قطع الصوت زمنًا دون زمن الوقف عادة من غير تنفس، أو بمعنى آخر هو السكت قبل مدة الوقف، ويكون للفصل بين سورتين أو لأخذ النفس.
- ب. الوقف: وهو عبارة عن قطع الصوت على كلمة زمنًا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة، إما بما يلي الحرف الموقف عليه أو مثله ويأتي في رؤوس الآي وأواسطها، ولا يأتي وسط كلمة، وإما فيما اتصل رسمًا، ولا بد من التنفس معه^(٢).
- ج. القطع: وهو قطع القراءة (رأسًا)، فهو كالانتهاء، والقارئ به كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها إلى حالة أخرى سوى القراءة، كالذي يقطع على حزب أو ورد أو عُشر، أو في ركعة ثم يركع أو نحو ذلك، ما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال بها إلى حالة أخرى، وهو الذي يستأنف بعده للقراءة، ولا يكون إلا على رأس آية: لأن رؤوس الآي في نفسها مقاطع. والآخر وقف جائز وهو ما يجوز فيه الوقف والوصل نحو قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ (الفاتحة ١، ٢) فجاز الوقف على (الْعَالَمِينَ)، وجاز وصلها (بالرحمن الرحيم).

^(١) القسطلاني، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق الشيخ عامر السيد والدكتور عبد الصبور شاهين، ط

المجلس الأعلى، ١٩٧٢م، ١/ ٢٥٥.

^(٢) ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ١/ ٢٤٠، ٢٤١.

خصائص الدرس الصوتي عند القدماء:

- ١- درس القدماء الصوت كمدخل لغوه من أبواب الإدغام والقلب والإبدال، فهو وسيلة لغاية، وليس غاية في ذاته؛ ومن ثم جاء الحديث عن الأصوات متناثرًا في مدخل كتب النحو، وثنايا المعجمات، أو في مطلع الدراسات الصرفية (سيبويه، ابن دريد).
- ٢- درس المعجميون، ولاسيما الخليل بن أحمد ترتيب الأصوات ترتيبًا مخرجيًا، مفصلاً القول في تصنيف المخارج وطبيعتها وهيئتها. كما تحدثوا عن ما يأتلف من الحروف ومالا يأتلف، وجاء ذلك في مقدمة "جوهرة اللغة" لابن دريد. كما تحدثوا عن أثقل الحروف وأصعبها وهي حروف الخلق، وذكروا أن كلما تباعدت المخارج كان أسهل في النطق. كما وقفوا على أكثر الحروف استعمالاً وكذلك أقلها.
- ٣- اعتنى القراء بالأصوات عناية فائقة وذلك لأهميتها في تجويد تلاوة القرآن، وما يتطلب ذلك من معرفة مخارج الحروف وطريقة نطقها ووصفها، وما يحتاج إليه القارئ من أحكام التضعيم والترقيق والإشمام... إلخ، كذلك التفت علماء القراء إلى المهموس والمجهور من الأصوات، وكذلك الإطباق والاستعلاء والاستفال... إلخ (البقلاني، ابن الجزري).
- ٤- انتبه بعض القدماء كـ(الجاحظ) إلى العيوب النطقية والأمراض الكلامية مثل (اللف) وهو دخول الكلام بعضه في بعض، (الثقة)... إلخ.
- ٥- انتبه القدماء إلى الجهاز النطقي وأعضائه، وحددوا كل عضو باسمه مثل الرئة والحنجرة والخلق واللسان والشفنتين. وقسموا الخلق إلى أقصى ووسط وأدنى، واللسان إلى أصل وأقصى ووسط وظهر وحافة وطرف. وتحدثوا عن مخارج الأصوات بطريقة تفصيلية، ووصلوا بها إلى سبعة عشر مخرجًا، ولاسيما علماء التجويد. وذكروا أقسام الصوت من حركة ذبذبة أعضاء النطق، وذبذبة الصوت في

الهواء وتوججته، وذبذبة الأذن عند استقبال تلك التموجات، وهذا ما يتفق مع المحدثين، كذلك التفتوا إلى مصدر انطلاق تيار الهواء من السرتين والعوائق التي تعترضه فيكون عندها مخرج الصوت، وعرفوا الأصوات الشديدة والرخوة والمتوسطة وهو ما يقابل الانفجاري والاحتكاكي وما بينهما عند المحدثين. (ابن جني، ابن سينا).

٦- قسم القدماء الأصوات إلى سواكن وغلل أو صوامت ومصوتات، والمصوتات هي الحركات القصيرة ومَطْلُها وإشباعها فتصير حركات طويلة، وتغطي تلك الأصوات إذا جاء بعدها حرف مشدد أو وقع بعدها همزة. (ابن جني) كما فرقوا بين السواك الصامتة والصائتة وكذلك الباء وسموها بالطويلة والقصيرة. (ابن سينا)

ومن ثَمَّ فالأصوات عندهم صوامت، أشباه مصوتات ومصوتات. (الخليل).

٧- لم ينتبه القدماء إلى الترتين الصوتيين وإن كانوا قد وقفوا على العضوين الأساسيين في عملية الكلام وهما الخنجرة واللسان، وكل ما التفتوا إليه هو لسان المزمار الموجود أعلى الخنجرة معتقدين أن له أثرًا في حدوث الصوت (ابن سينا).

٨- لوحظ خلط القدماء في المصطلحات الصوتية مثل المصوتات والغلل وأشباه الغلل. وكذلك في الإطباق عند (سيبويه) والاستعلاء عند (الخليل). وكذلك (المقطع والمحبس) وكلاهما يعني المخرج.

٩- لا يعد النبر ملمحًا مميزًا في العربية، ومن ثَمَّ لم يهتم به القدماء، وإن كانوا قد لاحظوا بعض مواضعه. ومثل ذلك لم يدركوا (المقاطع) ولم يقفوا على درسها. على حين اهتموا بظواهر صوتية أخرى (كالقلب والإبدال، والإعلال، والإدغام) بالإضافة إلى الوقف.

١٠- افترض القدماء وجود حركة قبل أصوات العلة الطويلة من جنسها، فزعموا وجود فتحة قبل الألف في (قال) وكسرة قبل الباء في (يُرضى) وهذا خطأ، لأنه ليس هناك فتحة ولا كسرة، لأن الألف نفسها هي الحركة والياء نفسها هي الحركة، ولكن

كلًا منهما حركة طويلة.

١١ - جاء وصف بعض الأصوات من حيث ذبذبة الوترين الصوتيين مختلفة عما عرفت به عند المحدثين، كأن يذكر أن (الجيم) مجهور، و(القاف) قد تنطق همزة، وتفسر ذلك أنه قد حدث تطور لبعض الأصوات عبر العصور فاختلف النطق بين القدماء والمحدثين وكذلك صوت الهمزة وصفوه بالجهر، وهذا لا يتناسب مع النطق الحديث، هذا بالإضافة إلى ما اعترى صوت (الضاد) من التغيير.

١٢ - اعتمد القدماء في درسهـم للأصوات على ما يسمى الآن بـ(الملاحظة الشخصية)، فوضعوا القواعد الخاصة بها عن طريق التجربة الذاتية؛ وذلك من خلال تذوق الأصوات، وأثبت كل الاستنتاجات الصوتية من خلال الملاحظة الشخصية، وهذا النهج ما زال معترفًا به في المناهج الحديثة، إلا أنه يؤخذ عليهم (القدماء) اقتصاره على الجانب الصوتي دون باقي الجوانب اللغوية الأخرى، علمًا بأن أسلوب الملاحظة الشخصية يعد طريقة من طرق الدرس؛ ومن ثم فهو يجوز تطبيقه على جميع جوانبه. (الخليل، ابن جني).

ثانيًا: الدرس الصوتي عند المحدثين Phonetics

(١) ويعني به دراسة الأصوات اللغوية المجردة أو معرفة خصائصها ومخارجها؛ للوقوف على طبيعتها، ويتفرع هذا الدرس إلى:

أ- جانب إصدار الأصوات أو الجانب النطقي Articulatory Aspect:

وتمثل هذا الجانب في عملية النطق من جانب المتكلم وما تنتظمه هذه العملية من حركات أعضاء النطق.

ب- الجانب الفيزيائي Acoustic Phonetic:

ويعني بالموجات الصوتية المنتشرة في الهواء، وقوة الذبذبات وسرعتها ومدى انتشارها، وخصائصها الطبيعية.

ج- الجانب السمعي Auditory Aspect:

وتمثل ذلك في تلك الذبذبات القابلة للموجات الصوتية والتي تؤثر في طبلة أذن السامع وتعمل عملها في ميكانيكية أذنه الداخلية وفي أعصاب سمعه حتى يدرك الأصوات^(١).

وهذا الجانب الأخير (السمعي) يعد من أحدث فروع علم اللغة، فهو يشمل على جانبين، جانب عضوي أو فسيولوجي Physiological وجانب نفسي Psychological أما الأول فوظيفته النظر في الذبذبات الصوتية التي تستقبلها أذن السامع وفي ميكانيكية الجهاز السمعي ووظائفه عند استقبال هذه الذبذبات وهي مرحلة تقع في مجال علم وظائف أعضاء السمع Physiology of hearing.

أما الجانب الثاني فيركز على البحث في تأثير هذه الذبذبات ووقعها على أعضاء السمع (الداخلية منها بوجه خاص)، وفي عملية إدراك السامع للأصوات وكيفية هذا

(١) د. كمال بشر، علم اللغة العام، الأصوات العربية، ص ١٢.

الإدراك وهذه مرحلة نفسية خالصة وميدانها الحقيقي هو علم النفس وكلا الجانبين مستبعد من الدراسة اللغوية؛ لحاجتهما إلى أجهزة دقيقة تُمكن من ملاحظتهما، ولعدم تحكم المتكلم في عملية السمع؛ فلا يستطيع إيقافها متى يشاء مثلما يحدث في عملية التكلم؛ هذا بالإضافة إلى أن كل ما يتصل بالسمع يجري بعيداً عن العين؛ فلا يخضع للملاحظة أو الاستقراء؛ ومن ثمّ فلا تهمّ البحوث الصوتية التعليمية بهما، على حين تُبذل عناية فائقة بالجانب الأول (علم الأصوات النطقي) ^(١) Phonetics.

(٢) ويشمل علم الأصوات نوعين هما (علم الأصوات المجرد) Phonetics؛ و (علم الأصوات الوظيفي) ^(٢) Phonology.

أما أولهما: فهو العلم الذي يدرس ويحلل ويصنف الأصوات الكلامية من غير إشارة إلى تطورها الخارجي، وإنما يكفي بالإشارة إلى كيفية إنتاجها وانتقالها واستقبالها، ووحدة هذا العلم تعرف (بالصوت المفرد) ^(٣) Phone.

وثانيهما: تصنيف الأصوات على أساس من إحساس المتكلمين باللغة واعتبارهم عدداً من الأصوات صوتاً واحداً أو أصواتاً متعددة.

فإذا نظرنا إلى (النون) من حيث وظيفتها وقدرتها على تغير المعنى أو عدم تغيره فهي صوت واحد. أما إذا نظرنا إليها في النطق الفعلي، ومن حيث تأثيرها بما قبلها أو بعدها من الأصوات فهي صور متعددة، وتُزيد الأمر وضوحاً فنقول إن (النون) صوت يختلف عن القاف في "نام وقام" فلا يحل أحدهما محل الآخر إلا مع تغير المعنى، ومن ثمّ عدُّ كل منهما صوتاً مختلفاً عن الآخر. أما إذا أردنا التفريق بين "إن شاء، إن تاب" في صوت النون لاحظنا أن كلاهما مختلف عن الآخر في نطقه؛ ومن ثمّ لا يجوز وضع أحدهما محل الآخر،

^(١) د. كمال بشر، علم اللغة العام "الأصوات العربية"، مكتبة الشباب، ١٩٩٠م، ص ١٢.

^(٢) ماريو باي، أسس علم اللغة، ترجمة د. أحمد مختار، ط ١ عالم الكتب، ١٩٨٧م، ص ٤٣.

^(٣) السابق، ص ٤٨.

فكلتاها صورتان لصوت واحد عُرف في الدرس اللغوي (بالفونيم) Phoneme^(١) وهناك معيار آخر ذكره بعض الباحثين في التفريق بين علم الأصوات التجريدي، وعلم الأصوات الوظيفي ينحصر في كون أولهما يدرس الأصوات دراسة مجردة بصفة عامة، دون الاختصاص بلغة معينة، على حين يركز ثانيهما على دراسة الأصوات وخصائصها ووظائفها في لغة معينة، فهو يدرس وظيفة فونيم ما في تفريقه بين كلمة وكلمة، أو بين كلمة ومجموعة كلمات في^(٢) لغة محددة، ويعرف الأول بعلم الأصوات الوصفي، والثاني بعلم الأصوات التطوري، والرأي عندنا أن المعيار الأول هو الأوضح؛ وذلك لكون مصطلح (علم) لا يكتسب صفة العلمية إلا إذا كان عامًّا شاملاً لا يقتصر على لغة محددة، وإنما يشمل القواعد والقوانين الكلية التي تنطبق على أكثر اللغات.

ومن اللافت للنظر الارتباط الوثيق بين (الفوناتيک) Phonetics و(الفونولوجي) Phonology؛ وذلك لأن أولهما يقدم المادة الأساسية لثانيهما^(٣) ولا يجوز لثانيهما أن يستقل دون الأول وذلك في عملية التكلم، إلا أننا سنفصل بينهما في مجال الدرس.

(٣) كما تحدثوا عن عملية النطق موضحين العوامل المتحكمة فيه، فالصوت اللغوي هو المادة المنطوقة التي تخرج مع عمود الهواء المنطلق من الصدر في اتجاه الفم، وهذا التيار الهوائي يتأثر بعاملين أولهما: "يجري الهواء الضيق"، وثانيهما: "الاعتراضات التي تعوق هذا التيار"، وحينئذ يوصف كل صوت بصفة العائق الذي اعترضه؛ فيقال صوت حنجري إذا كان العائق في الحنجرة، وصوت شفوي إذا كان العائق في الشفة... إلخ. كما أوضحوا أن وظيفة الكلام أو النطق تعد وظيفة ثانوية بالنسبة لتلك الأعضاء. فهي ذات دور بيولوجي هام، فالرئتان يدفعان الأكسجين النقي إلى الدم، واللسان يقو-

(١) د. كمال بشر، الأصوات العربية، ص ١٥٧.

(٢) دافيد كريستال، التعريف بعلم اللغة، ص ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤.

(٣) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ٨٩/١.

بتحريك الطعام أثناء المضغ، والأسنان تقوم بالطحن والمضغ... إلخ^(١).

وإن كان هذا الكلام لا يرضى بعض علماء الأصوات المعاصرين؛ لأنهم يرون أن هذه الأعضاء قد هُيئت لأداء وظيفة الكلام، مثل ما تقوم به من وظائف بيولوجية؛ ويستدلون على ذلك بأن اللسان أكثر مرونة مما تحتاجه عملية المضغ وتحريك الطعام. كما أن هناك مراكز في المخ تتحكم في إنتاج الصوت الكلامي وكيفية إدراكه وفك شفرته؛ ومن ثمَّ عدلوا وظيفة الكلام الأساسية مثل الوظيفة البيولوجية^(٢).

(٤) وقد فصل المحدثون الحديث عن جهاز النطق، موضحين أعضائه، مبتدئين من الداخل إلى الخارج، واصفين كل صوت بمخرجه، وهذه الأعضاء هي (الحجاب الحاجز، الرتان، القصبة الهوائية، الحنجرة، الوتران الصوتيان، الحلق، اللهاة، سقف الحنك بقسميه "الصلب واللين"، اللسان بأجزائه: "أقصى اللسان ووسط اللسان وطرف اللسان"، الأسنان بقسميهما: "الثنايا العليا، والثنايا السفلى"، التحويف الأنفي، والشفتان).^(٣) وبينوا أن منها أعضاء متحركة سموها "بالنواطق" وأخرى ثابتة وسموها بـ "الثوابت"، فمن الأولى "الوتران الصوتيان، اللسان، الشفتان"، ومن الثانية "سقف الحنك، الأسنان بقسميهما، التحويف الأنفي، والفموي"؛ ومن ثمَّ صنفوا الأصوات طبقاً لمخرجها فيما يلي:

(١) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ١/٩٨.

(٢) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٤٥.

(٣) السابق، ص ٤٧ - ٥٢.

المخرج	الأصوات التي تخرج منه
١- الحنجرة	الهمزة والهاء
٢- أصوات حلقية	العين والحاء
٣- أصوات لثوية	القاف
٤- أصوات أقصى الحنك	الحاء والغين والكاف والواو
٥- أصوات وسط الحنك	الياء
٦- أصوات لثوية - حنكية	الجيم الفصيحة والشين
٧- لثوية	الراء والزاي والسين والصاد
٨- أسنانية - لثوية	التاء والدال والضاد والطاء واللام والنون
٩- أسنانية أو ما بين الأسنان	الثاء والذال والظاء
١٠- أسنانية شفوية	الفاء
١١- شفوية	الباء والميم

هذه هي أهم مخارج الأصوات العربية المعاصرة، علماً بأن عددها قد اختلف فيه بين المحدثين أنفسهم، فالدكتور كمال بشر أوردها أحد عشر مخرجاً، مبتدئاً بالشفيتين منتهياً بالحنجرة. على حين بلغ عددها عند د. تمام حسان عشرة مخارج، مخالفاً في بعضها عما ورد عند الدكتور كمال بشر، ومثله الدكتور عبد الصبور شاهين إلا أنه خالف بينهما في مخرج بعض الأصوات ولاسيما الغارية والطبقية وأقصى الحنك^(١).

(١) يطر تفصيل ذلك د. كمال بشر، في علم اللغة العام "الأصوات العربية"، ص ٩٠ - ٩٢، د. تمام حسان، ص ١١٠ - ١١٢، د. عبد الصبور شاهين، علم الأصوات، ص ١١٠ - ١١٣.

(٥) أما تصنيف الأصوات إلى صوامت وصوائت فقد اهتم به المحدثون، موضحين المعايير التي تفصل بينهما، وموضحين أن جميع حروف العربية تعد من الصوامت على حين خصوا الحركات الطويلة والقصورة بالصوائت.

فذكروا أن الصامت هو الصوت المجهور أو المهموس الذي يحدث في نطقه اعتراض مجرى الهواء اعتراضاً كلياً أو جزئياً، ومثلوا على ذلك بصوت الباء والدال؛ وذلك لوجود العائق التام، أما صوت الثاء والفاء فيستدلون بهما على العائق الجزئي^(١).

كما ذكروا تصنيفاً للصوامت بناءً على ضوابط هي (مخرج الصوت، صفة الصوت، حركة الوترين الصوتيين). أما مخرج الصوت فقد حددوا له عشرة مخارج هي تنسب جميعاً إلى العضو المؤثر في مخرج الصوت^(٢)، وقد عرضنا ذلك بالتفصيل فيما سبق.

وأما صفة الصوت فتتوقف على شكل أو صورة الاعتراض لمجرى الهواء بواسطة النواطق؛ فإذا كان الاعتراض كلياً بحيث يؤدي إلى اجتماع الهواء خلفه ثم يفتح ويسمع انفجار؛ حينئذ يوصف الصوت بأنه (انفجاري) Explosive. أما إذا كان الاعتراض جزئياً بحيث يسمح لتيار الهواء بالمرور من بين النواطق مع حدوث احتكاك مسموع سمي الصوت (احتكاكياً) Fricative، وهناك أصوات مركبة؛ أي تقع في منطقة "بينية" أي بين الانفجاري والاحتكاكي، وتوصف بأنها انفجارية احتكاكية، ومن ذلك صوت "الجسيم" الفصيحة في العربية^(٣).

وقد توصف بعض الأصوات بأنها مطبقة ويحدث ذلك نتيجة لارتفاع طرف اللسان وأقصاه نحو الحنك وينقمر وسطه مما يكون فراغاً ينفخ الصوت يعرف بالإطباق فالفرق بين

^(١) د. محمود السمران، علم اللغة، مقدمة للقارئ العربي، ط، دار المعارف، إسكندرية، ١٩٩٦م، ص ١٦٠.

ومقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٥٦.

^(٢) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ١/ ١٠٢، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٥٩.

^(٣) د. كمال بشر، علم اللغة العام "الأصوات العربية"، ص ١٢٥.

الطاء والناء أن الأول مطبق والثاني غير مطبق أو مرقق^(١).

أما حركة الوترين الصوتيين فيرجع إليهما اتصاف الصوت بكونه مجهورًا أو مهموسًا، فال مجهور هو الصوت الذي يحدث أثناء مروره اهتزازًا للوترين الصوتيين، على حين يكون الصوت المهموس هو الذي لا يحدث أثناء خروجه اهتزازًا للوترين الصوتيين، فذبذب الوترين هي العامل في تصنيف الصوت إلى مجهور أو مهموس، فأصوات العربية الصوامت منها ما هو مجهور ومنها ما هو مهموس. أما الصوائت فهي مجهورة ليس غير؛ وتحتاج الأصوات المهموسة إلى قوة عضلية في نطقها أكثر من الأصوات المجهورة، كما تستدعي الأصوات المهموسة اندفاع تيار الهواء بشدة أكثر من الأصوات المجهورة^(٢)، ولننظر إلى صوتي (إِنْ وإِثْ) فكلاهما مهموس بينما يكون صوتا (إِذْ، وإِطْ) مجهورين.

(٦) تصنيف الحركات:

يذكر علماء الأصوات المحدثون أن الحركات تعرف عندهم باسم (الصوائت) Vowels و (الصوامت) Consonants في الأصوات اللغوية، وهذه الصوائت تختلف من لغة إلى أخرى، فهي في العربية ثلاثة فقط، على حين تصل في الإنجليزية إلى واحد وعشرين صائًا. وتتطلب الصوائت جهدًا في نطقه ولا سيما وإن كانت مختصة بلغة أخرى غير لغة المتكلم؛ ومن ثم فكثير ما يحدث فيها انحراف يوقع السامع في اللبس والغموض، هذا بالإضافة إلى أن الخطأ في نطق الصوائت أوضح منه في الصوامت؛ ومن ثم يكون نايًا عن الأذان غير مستساغ للأفهام؛ ولذلك حاول علماء الأصوات وضع معيار تضبط على أساسه الحركات، لا يختص بلغة معينة بل تؤخذ مادته من أكثر اللغات وقد عُرف بالصوائت

^(١) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ١/ ١٠٣، ١٠٤، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٥٦، ٥٧.

^(٢) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ١/ ٩٨، ٩٩، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٥٧ - ٥٨.

المعيارية^(١).

وقد عرّف علماء الأصوات المحدثون الصوائت بأنها: «صوت مجهور لا يسمع عند إنتاجه احتكاك أو انفجار»^(٢).

واللسان والشفتان هما العضوان الأساسيان اللذان لهما دخل كبير في تغير شكل المعر الهوائي؛ ومن ثمّ تلون الصوت الناتج عنه تلويناً تميز به الصوائت بعضها عن بعض. أما اللسان فينظر إليه من ناحيتين:

الأولى وتكون طبقاً للجزء الذي يرفع من اللسان؛ ومن ثمّ تقسم الصوائت إلى:

(أ) صوائت أمامية Front Vowels

(ب) صوائت وسطى Central Vowels

(ج) صوائت خلفية Back Vowels

أما الثانية فتكون حسب درجة رفع اللسان^(٣)؛ وذلك على النحو التالي:

(أ) صوائت ضيقة Close Vowels

(ب) صوائت نصف ضيقة Half – close vowels

(ج) صوائت نصف مفتوحة Half – open vowels

أما بالنسبة للشفتين فقد نظر إليهما من حيث انفراجهما أو ضمهما أو اتخاذهما وضعاً محايذاً؛ فالانفراج كما في الياء والكسرة، والإضمّام كما في الواو والضمة، والانفتاح كما في الألف والفتحة.

وطبقاً للضوابط الثلاثة السابق ذكرها؛ ينتج لنا تسعة صوائت معيارية^(٤).

(١) د. كمال بشر، علم اللغة العام، الأصوات العربية، ص ١٣٧، ١٣٨.

(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٦٣.

(٣) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٦٥.

(٤) ينظر تفصيل ذلك علم اللغة العام "الأصوات العربية"، ص ١٤٠، ١٤١.

(٧) التشكيل الفونولوجي:

والمراد به دراسة الوظيفة الصوتية للصوت في علاقاته بما يجاوره من الأصوات، ومدى تفاعله وعلاقاته التي لا تنظر للصوت على أنه صوت مجرد، بل هو مجموعة مع غيره من الأصوات.

والفونيم هو أصغر وحدة في التشكيل الفونولوجي، ويعرفه المحدثون بأنه أصغر العناصر الفونولوجية في النظم اللغوية^(١). أو بمعنى آخر هو أصغر وحدة لغوية ليس لها معنى في ذاتها، وهذه الوحدة قد تكون صوتًا صامًا مثل الميم في العربية، فينظر إليها على أنها مجموعة من السمات التالية: الأنفية والجهري والشفوية.

وهذه هي الخواص الثلاث الأساسية الفارقة بين الميم وغيرها من الوحدات، وتسمى حينئذ فونيم الميم^(٢). وقد تكون صوتًا صامتًا كالفتحة مثلاً في "بَطَر" فيقال إن الفتحة الأولى غير الثانية والثالثة، ونخلص من ذلك إلى أن أصوات أي لغة من اللغات لا حد لها في واقع الأمر، وأن ما نسميه صوتًا واحدًا قد يتردد بنفسه أكثر من مرة في كلمة من الكلمات ولكنه ينطق في كل مرة بصورة خاصة^(٣). إذن وظيفة الفونيم هي التفريق بين معاني الكلمات مثل (سار، وصار)، ففونيم السين يختلف عن فونيم الصاد حيث التفخيم والترقيق؛ ومن ثمَّ اختلفت الدلالة.

وتتميز الفونيمات Phonemes بخواص أجمع عليها المحدثون هي:

الأولى: إن الفونيمات جزء من نظام اللغة المعينة، وتختلف في عددها وخواصها من لغة إلى أخرى؛ ومن ثمَّ لا مجال لقياس فونيمات لغة على فونيمات غيرها من اللغات.

الثانية: إن البحث في الفونيمات ينصرف بتمامه إلى اللغة المنطوقة، إذ هي وحدانها الصوتية؛

(١) جون ليونز، اللغة وعلم اللغة، ١/ ١٢٤.

(٢) د. كمال بشر، علم الأصوات، دار غرب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠. ص ٤٨٩.

(٣) فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٤٩.

أما اللغة المكتوبة فوحداتها هي الرموز الخطية^(١).

الثالثة: تعدد صور الفونيم الواحد من حيث النطق الصوتي دون تغير في الدلالة، ويعرف ذلك بـ "الألوفون Allophone".

الرابعة: للفونيم وظيفتان: "إيجابية، وسلبية". أما الإيجابية فتتمثل في تفريقه في الدلالة بين كلمة وكلمة مثل "دهر"، "نمر"، فالدال فونيم استبدل بالنون فتغيرت الدلالة. أما السلبية فتتمثل في حفظ كلمة "نام" مختلفة عن كلمات مثل: "قام"، "صام"، "عام".
الخامسة: لا تقتصر وظيفة الفونيم على استبداله داخل البنية، وإنما يتأثر أيضاً بترتيبه وموقعه في البنية اللغوية ومثال ذلك في الإنجليزية "cat - act" حيث تكونت كلمتان مختلفتان من نفس الفونيمات (t + c + a) ولكن بترتيب مختلف. وكذلك إذا نظرنا إلى "right - light" و "down - town"، ووجدنا أن كل من "l"، "r" يمثلان فونيمين مختلفين؛ وكذلك الـ "t"، الـ "d" في المثال الثاني^(٢).

(٨) تنقسم الفونيمات إلى قسمين:

أولهما: فونيمات رئيسة أو تركيبية ويعني بها الوحدة الصوتية التي تكون جزءاً أساسياً من الكلمات المفردة وذلك كالباء والتاء، والناء، وكذلك حركات الإعراب الطويلة والقصيرة، وسنمثل عليها بظاهري المماثلة والمخالفة.

(١) د. بشر، علم الأصوات، ص ٤٩٥.

(٢) مقدمة لدراسة علم اللغة، ٦٩ - ٧١.

المماثلة Assimilation

١- ويعرفها بعضهم بأنها تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تمامًا جزئيًا، أو كليًا وتنقسم إلى^(١):

أ- تقديمية: إذا كان التأثير من الحرف السابق على اللاحق مثل: قلب "تاء الافتعال" دالاً بعد الزاي في نحو ازدرج التي أصلها (ازيجر)، جهرت التاء تحت تأثير الزاي المجهورة فتحولت إلى مقابلها المجهور وهو الدال.

ب- رجعية: إذا كان التأثير من اللاحق على السابق مثل: تحويل فاء الافتعال إذا كانت واوًا إلى تاء، مثل اتعد من وعد^(٢).

٢- وتنقسم المماثلة إلى تجاورية كما في اظلم وتحول إلى اظلم ثم اظلم.

وإما تباعدية كتحويل (السين) إلى (صاد) كما في صراط إلى سراط.

كما تنقسم إلى جزئية إذا كان التغيير في الفونيم نطقاً فقط، كما في "انبعث" فتنتطق النون ميمًا بتأثير الباء. وإما كلية حين يتطابق الصوتان مثل (المرتد) يتحول صوت التاء إلى طاء بتأثير الطاء الأولى فيدغم^(٣). فتصير "أطرد"

٣- كما تنقسم إلى منطرفة إذا تحول الفونيم من حالته إلى حالة أخرى كما في انبرى فتحول النون إلى ميم بتأثير الباء، في حين لا يحدث ذلك في (قال، مال). أو معتدلة إذا حدث تغير في الملامح المميزة للفونيم دون انتقاله إلى فونيم آخر كما في (طب) عند ترقيق الطاء فتنتطق كأنها (تاء)^(٤).

(١) د. عبد الرحمن أيوب، التطور اللغوي، ص ٢٧، ٢٨، دراسة الصوت اللغوي، ص ٤٠.

(٢) دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٧٨.

د. إبراهيم الدسوقي، الإدغام هي لغة الأمثال العامة، م/ علوم اللغة، المجلد الثاني، العدد ٦، ١٩٩٩م، ص ١٦٠.

(٣) دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٧٩، علم الأصوات، ص ١٤٦.

(٤) دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٧٩.

المخالفة Dissimilation

هي تعديل الصوت الموجود في سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور ولكنه تعديل عكسي يؤدي إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين^(١) وترجع أهميتها إلى أنها تظهر الخلافات التي لا غنى عنها، ولإبراز الفونيمات في صورة أكثر استقلالية^(٢).

* من أنواع المخالفة:

- ١- إبدال الفتحة كسرة عند مجاورتها ألفاً؛ والمهدف من ذلك تجنب النطق بمجموعة من الحركات المتحدة الطابع. وهذا يفسر لماذا نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة "بدل الفتحة" ولماذا كسرت نون المثني على عكس نون الجمع المذكور السالم التي فتحت.
- ٢- إبدال الكسرة فتحة إذا جاورت ياء مد، كما في كثير من العاميات العربية، التي تبدل صيغة فَعِيل إلى فَعِيلِ مثل (عَوَّيْم، أو أَكَّيْل، وَحَيَّيْب، وَسَهَّيْر ... إلخ).
- ٣- إبدال الضميتين المتتاليتين إلى ضمة وفتحة كما يقال في سُرُر، وفي ذُلُل: ذُلُّ لا استتقال اجتماع ضميتين مع التضعيف^(٣).

ثانيهما: فونيمات ثانوية أو فوق تركيبية وهي ظاهرة أو صفة صوتية ذات مغزى في الكلام - بعكس الرئيسة - فهي لا تكون جزءاً من تركيب الكلمة، وإنما تظهر وتلاحظ فقط حين تضم كلمة إلى أخرى، أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة ومن أمثلتها "المقطع، والذير، والتغيم"^(٤).

^(١) البحث اللغوي، ص ١٣٤.

^(٢) دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٨٤.

^(٣) دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٨٥.

^(٤) د. بشر، علم اللغة العام "الأصوات العربية" ص ١٦١ - ١٦٢.

المقطع Syllable

٩- تعريفه:

هو "نبضة صدرية" أو "وحدة منفردة لتحرك الرتين، لا تتضمن أكثر من قمة كلامية" أو "نفخة هواء من الصدر". وعرفه علماء الأصوات بأنه: «تقسيم طبيعي، فوق البسيط للحدث اللغوي، بمعنى أنه وحدة صوتية أكبر من الفونيم، وتأتي بعده مباشرة من حيث البعد الزمني في النطق، والبعد المكاني في الكتابة»^(١).

وقد اختلف اللغويون وعلماء الأصوات في ماهية المقطع وتعريفه، إلا أنه يمكن أن نحصر أهم نظريتين في هذا الموضوع وهما: "الاتجاه الفوناتيكي، والاتجاه الفونولوجي". أما الاتجاه الفوناتيكي فأهم تعريفاته أن المقطع:

أ) تتابع من الأصوات الكلامية له حد أعلى أو قمة إسماع تقع بين حدين أدنيين من الإسماع.

ب) قطاع من تيار الكلام يحوي صوتاً ذا حجم أعظم محاطاً بقطاعين أضعف من الناحية الصوتية.

ج) أصغر وحدة مركبة في الكلمة.

د) وحدة من عنصر أو أكثر يوجد خلالها نبضة صدرية واحدة أو قمة إسماع^(٢).

أما الاتجاه الفونولوجي فيعرف المقطع من حيث هو وحدة تختلف من لغة إلى أخرى، وهنا لابد أن نشير إلى عدد من التتابعات المختلفة من الصوامت والصوائت بالإضافة إلى عدد من الملامح الأخرى مثل: النمر والتفيم. ولهذا فإن التعريف الفونولوجي للمقطع يرتبط

(١) د. عصام نور الدين، علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجية، ط دار الفكر اللبناني، بيروت، د. ت، ص ٩٢، ٩٣.

(٢) دراسة الصوت اللغوي، ص ٢٣٧، ٢٣٨.

عالبًا بلغة معينة أو مجموعة من اللغات^(١)؛ إذن المقطع في أبسط أشكاله وصوره يتكون من صامت وحركة <ص ح >، وهذه الصورة للمقطع موجودة في كثير من اللغات ومنها العربية ولا توجد كلمة في أية لغة تحوى أقل من مقطع واحد، أما أكبر عدد من المقاطع التي تكون كلمة فهي تختلف من لغة إلى أخرى ومع ذلك فلكلمات كل لغة تتكون في نهاية الأمر من عدد محدود من المقاطع لا تتجاوزها.

٢- مكونات المقطع:

يتكون من نواة تدعى النواة المقطعية Syllable Nucleus وتكون هذه النواة

مكونة عادة من صائت:

أ- مصحوب في بعض اللغات بصامت واحد أو أكثر.

ب- أو غير مصحوب في بعض اللغات بأي صامت

وتتصف مكونات المقطع:

أ- بالاتحاد.

ب- بنوع من التماسك النطقي.

ج- بنوع من التماسك النفسي عند بعض العلماء.

ويسبق هذه النواة ما يمكن أن نسميه "الاستئناف" ويتبعها ما يمكن أن نسميه "الذيل"

وتشرف القافية على القمة والذيل معاً؛ مما يعني أن المقطع يتألف من ثلاثة أقسام هي:

١- الاستئناف وهو هنا العين من "عُد".

٢- القمة أو النواة وهو هنا الضمة.

٣- الذيل وهو هنا الدال^(٢).

^(١) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٧٥-٧٦.

^(٢) علم وظائف الأصوات اللغوية، ص ٩٤.

٣- تصنيف المقاطع:

هناك معياران لتصنيف المقاطع، أولهما من حيث الانفتاح والانغلاق، وثانيهما من حيث الطول والقصر؛ فطبقاً للمعيار الأول تنقسم المقاطع إلى:

أ- المقطع المفتوح أو الحر Open وهو الذي ينتهي بحركة طويلة أو قصيرة مثل <ص ح ح> <ص ح ح>.

ب- المقطع المغلق أو المقيد Closed، وهو الذي ينتهي بساكن مثل <ص ح ص> <ص ح ص ص>.

أما بالنسبة للمعيار الثاني "طول المقطع وقصره" فينقسم إلى:

أ- قصير وهو الذي يتكون من (ص ح) مثل "بـ"

ب- متوسط وهو الذي يتكون من (ص ح ص) مثل "قَدَّ" أو (ص ح ح) مثل "مًا"، "لا".

ج- طويل وهو الذي يتكون من (ص ح ح ص) مثل "تَارَّ" أو (ص ح ص ص) مثل "بَحَّرَ" في حالة الوقف^(١).

وعلى ذلك يصنف المحدثون مقاطع العربية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة ومقطعين فرعيين لا يظهران إلا في حالة الوقف.

أما المقاطع الثلاثة الرئيسة فهي:

أ) مقطع قصير ويتكون من (ص ح قصيرة)، مثل "الكاف" وحركتها في كـب "كـ".

ب) مقطع طويل مفتوح، ويتكون من (ص ح طويلة)، مثل "كَا" من كاتب.

ج) مقطع طويل مقفل، ويتكون من (ص ح قصيرة ص) مثل "كَمَ".

أما الصورتان الفرعيتان فتزدان نطقاً في حالة الوقف غالباً وهما:

د) مقطع مديد مقفل بصامت ويتكون من:

(ص ح طويلة ص) مثل النطق بالفعل "كان".

(١) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٧٨.

هـ) مقطع مديد مقفل بصامتين، ويتكون من:

(ص ح قصيرة ص)، مثل النطق بكلمة "قَلْبَر"^(١).

وغالباً لا تزيد المقاطع في أية لغة من اللغات عن أربعة مقاطع، وقد دلت المحدثون على صحة هذا الاستنتاج من خلال اختبار أجرى على مادة مكونة من عشرة ملايين كلمة مجموعة من أكثر من لغة، تشتمل على حوالي عشرين مليون مقطع؛ فوجدوا أن الكلمات المكونة من مقطع واحد تمثل حوالي خمسين في المئة، والمكونة من مقطعين تمثل حوالي تسع وعشرين في المئة والمكونة من ثلاثة مقاطع تمثل ثلاث عشرة في المئة، على حين تمثل النسبة الباقية الكلمات المكونة من أربعة مقاطع أو خمسة؛ ومن ثمَّ فأية لغة لا تزيد كلماتها عن أربعة مقاطع إلا في القليل النادر، ومنها العربية فالكلمات الشائعة الورد تتراوح مقاطعها من واحد إلى أربعة، وما زاد عن ذلك هو الذي صيغ على زنة يتفاعل مثل "يتفاهم" و"يتساءل" وعلى زنة يتفعّل مثل "يترنم" و"يتأرجح" فكلُّ منها يحتوي على خمسة مقاطع تقل إلى أربعة في حالة الوقف^(٢).

٤- ويمكن حصر أهم خواص مقاطع العربية فيما يلي:

- أ- يتكون المقطع من (ص ح)، فلا وجود لمقطع يتكون من صوت واحد أو يكون خالٍ من الحركة.
- ب- لا يبدأ المقطع في العربية بصوتين صامتين، كما لا يبدأ بحركة.
- ج- لا ينتهي المقطع بصوتين صامتين إلا في سياقات معينة، أي عند الوقف أو إهمال الإعراب^(٣).
- د- لا يتوالى ثلاثة صوامت داخل الكلمة إلا في وسط الكلام وعندئذ يحرك الأوسط منها ليرتد النسيج النطقي إلى الأصل المقبول، وهو ما يسميه الصرفيون "التحريك

(١) د. عبد الصبور شاهين، في علم اللغة العام، ص ١٠٧، ١٠٨.

(٢) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٧٧، ٧٨.

(٣) د. كمال بشر، علم الأصوات، ص ٥٠٩.

للتخلص من التواء الساكنين^(١).

النبر Stress

أ- عرفه المحدثون بأنه نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد^(٢)، أو هو ازدياد وضوح جزء من أجزاء الكلمة في السمع عن بقية ما حوله من أجزائها^(٣). أو هو وضوح نسي لصوت أو مقطع إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام ويحدد بالضبط ونغمة نطق الكلمة^(٤).

ب- يرتبط حدوث النبر بعاملين

أولهما: درجة علو الصوت وانخفاضه المقيدة بحركة الحجاب الحاجز، وقوة اندفاع الهواء من الرئتين، ومدى اتساع الذبذبات الصوتية؛ فيكون علو الصوت المحقق للنبر^(٥).

ثانيهما: مدى توتر التماس بين أعضاء النطق في مخرج الصوت "اللسان، الحنك، الشفتين" وهو ما يعرف بـ "نبر السياق"، أو ارتكاز الجملة^(٦) Sentence stress، وهو صالح للوقوع على أي مقطع في وسط الكلمة أو آخرها، ومعنى ذلك أن عامل الشدة هو المتحكم في قوة النبر ودرجته بحيث تكون

(١) عبد الصبور شاهين، في علم اللغة العام، ص ١٠٨.

(٢) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ط الأنجلو المصرية، ١٩٩٣م، ص ٩٧، ٩٨.

(٣) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ط دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩٤م، ص ١٧٠.

(٤) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ١٩٤.

(٥) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ١٧١.

(٦) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ٩٨.

د. محمود السمران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، ص ١٣٧، ١٣٨.

كمية الشدة في المقطع النبور أعلى منها في المقطع غير النبور^(١).

ج- وللتير درجات كثيرة، إلا أن أكثرها استعمالاً المستويات الآتية:

١- التير الأولي: ويسمى "الرئيس" Primary stress مثل (ض) من ضرب، (كا)

من كاتب، (رو) من مضروب.

٢- التير الثانوي Secondary stress:

ويظهر في الكلمات متعددة المقاطع، مثل (رئيسهن)، وصيغة (فاعل)، مثل: (سامع،

كاتب، فارئ)؛ فيقع التير قوياً على المقطع الأول. أما في (مستعمل) فيقع التير

على المقطع (مست) مثل: (مستفهم، مستقبل)، وفي الكلمات على وزن

(مفعول) يقع التير القوي على المقطع المقابل كـ (ء)، وذلك مثل (محجوب-

مفهوم)^(٢).

٣- التير الضعيف Weak stress:

وقد مثل له المحدثون بقولهم: (كريم الخلق)، فالتير على المقطع الأول لدلالة

الإفراد. أما (كريموا الخلق)، فالتير على المقطع الثالث للدلالة على الجمع. وكذلك

(فَرَحَ صفة، وفَرَحَ فعل، فالأول يقع التير على أوله، وفي الثاني على المقطع

الثاني)^(٣).

د- والتير غير ثابت في الألفاظ، وهناك بعض الأسباب التي تؤدي إلى انتقاله من مقطع إلى

آخر، ذكرها بعض المحدثين^(٤) ومنها:

١- الاشتقاق، نحو (كَتَبَ) فيقع التير على (الكاف)، فإذا قلنا: (يكُتِب) كان التير

على (التاء)، وكذلك يقع التير على (الكاف) في (انكسر)، على حين ينتقل إلى

(١) ماريو باي، أسس علم اللغة، ترجمة د. أحمد مختار، ص ٩٣، د. تمام حسان، مناهج البحث، ص ١٦٣.

(٢) محمود السمران، علم اللغة، ص ٢٠٨، د. تمام حسان، مناهج البحث، ص ١٦٣، ١٦٤.

(٣) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٣٦١.

(٤) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ١٠٤.

(السين) في (انكسار).

٢- مع أحرف الجزم، فإذا قلنا (لم يكتب) وقع النير على (الكاف)، فإذا جُرِدَتْ من (لم) انتقل النير إلى (التاء).

٣- عند إسناد الفعل إلى الضمائر، فإذا قلنا: (كُتِبَ) كان النير على (الكاف). أما إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة، مثل: (كُتِبْتُ)، (كُتِبْنَا)، (كُتِبَ)، انتقل النير إلى (التاء). وكذلك مع ضمائر النصب والجر، شريطة تغير بنية الكلمة ويلمحظ انتقاله لأكثر من مقطع، فـ(سمع) يكون النير على (السين)، فإذا قلنا: (سمعنا) انتقل النير إلى (ثُنِ).^(١)

٤- أحرف العطف:

قد تؤدي أحرف العطف إلى انتقال النير داخل الكلمة الواحدة، مثل: (سارعوا)، يوجد النير على (ألف المد) من المقطع الأول (سا)^(٢)، فإذا أدخلنا عليها (واو) العطف) صارت (وسارعوا)، تغيرت خطة النير فيه، فاشتمل على نير ثانوي على (حركة الواو)، ونير أولى على (حركة الراء) فصارتا كأنهما كلمتان، إحداهما (وسا) والثانية (رعوا)، وكناتهما تشبه الفعل (رمى)، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ (آل عمران ٢٠٠)

٥- اختلاف اللهجات:

قد يؤدي اختلاف اللهجة إلى تغير النير، فالقاهريون ينيرون في (كُتِبَ) المقطع الأول. أما أهل الصعيد فينيرون المقطع الثاني منها. وكذلك لفظة (مكتبة) ينيّر أهل مصر (الكاف)، على حين ينيّر بعض العرب المقطع الأول^(٣).

^(١) الأصوات اللغوية، ص ١٠٥.

^(٢) د. تمام حسان، البيان في روائع القرآن دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني، ط ١، عالم الكتب القاهرة، ١٩٩٣م، ص ٢٦٦-٢٦٧.

^(٣) د. كرم حسان الدين، الدلالة الصوتية، ص ٢٠٣.

هـ- وللنير وظائف تشترك فيها جميع اللغات النيرية وغير النيرية، ومنها:

١- إعطاء اللغة معاني انفعالية إضافية، ومن ذلك: (لا) فإذا نطقت بنير عالٍ كانت تنفيد التأكيد، وإذا خففت أفادت النفي (وهو ما يُعرف بنير الجملة)، ومثله قول القائل: (تعال هنا) فقد يكون للأمر أو الاستعطاف تبعاً لدرجة النير^(١)، ويقودنا نير الانفعال إلى نير الجملة رغبة منه في تأكيدها، أو التلميح بدلالة معينة، وهي وظيفة تركيبية بالإضافة إلى الوظيفة الصرفية، كأن يفرق بين الاسم والفعل في اللغة الإنجليزية مثل import (اهتم)، فإذا نير المقطع الأول كانت اسماً، وإذا وضعنا النير على المقطع الثاني كانت فعلاً. وكذلك August عَلِّمًا على شخص أو شهر كان النير على المقطع الأول. أما إذا كانت بمعنى (المُهَاب أو الجليل) كان النير على المقطع الثاني وكُتِبَ August^(٢).

٢- يؤدي النير إلى تعيين مقصد التكلم فإذا قيل: (هل سافر أخوك أمس؟) وضغط على (سافر) كان الشك في الحدث، فإذا ضغط على (أخوك) كان الشك في الفاعل، وإذا ضغط على (أمس) كان الشك في الزمن^(٣).

٣- قد يؤدي النير إلى تقصير الحركات الطويلة، ومن ذلك: (عامود) أصبحت (عَمود) (حقودات) أصبحت (حَقْدَات)، وكذلك (جِيران) أصبحت (جِران). ومن ذلك حذف الضمة والكسرة وإبدالها بالسكون مثل (مُسافر) (مَسافر) (وَكِتَاب) أصبحت (كِتاب). ولا يظهر ذلك مع الفتحة نحو: (حَمولة) و(حَمولة)، فالأولى تنطق بنسكين (الحاء) فتقول (حَمولة) على حين لا تتغير الثانية^(٤).

٤- يؤدي الخطأ في النير إلى الغموض واللبس في أصل المادة، ومن ذلك قوله تعالى:

(١) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ١٧٤.

(٢) د. محمود السمران، علم اللغة، ص ١٣٤، د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ١٨٨ - ١٩٠.

(٣) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ١٠٣.

(٤) د. داود عتد، دراسات في علم أصوات العربية، ط ٢، الكويت، مؤسسة الصباح، د. ت، ص ١٠١، ١٠٢.

﴿فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ (الحديد ١٦) بغير نبر الفاء، فتكون من الفقس وليس من القسوة. وكذلك قوله تعالى: ﴿عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا﴾ (الإنسان ١٨)، فتنتطق بالنبر على (اللام الأولى) فتصير كلمتين هما (سل)، (سبيل) أي اسأل الطريق^(١).

٥- يؤثر النبر في وظيفة التركيب، كالفرق بين (اذكر الله) للمذكر، و(اذكري الله) للمؤنث، والمعروف أن (الياء) تفقد كميتها الصوتية، فتنتطق كأنها (كسرة)؛ فيلنيس على السامع ما إذا كان الخطاب موجهاً لمذكر أو مؤنث، فلجأً للنبر في التفريق بين الإسنادين، فإذا وقع على (همزة الوصل) كان للمذكر، أما إذا وقع على (الكاف) كان للمؤنث^(٢).

٦- تظهر أهمية النبر في تقطيع الكلمات إلى مقاطع؛ لإفادة المعنى المراد توصيله؛ ومن ثمَّ يتحقق النطق السليم للغة. ويلحظ ذلك في المتكلم للغة غير لغته، حيث يضع النبر في غير موضعه، فيؤدي إلى اللبس وإيذاء الأذن؛ لأن المتكلم يتبع عاداته النطقية التي تعارف عليها في لغته الأم^(٣).

٧- يغير النبر بين صيغ الكلمات، ومن ذلك قول الشاعر:

عضنا الدهر ينابيه لبيت ما حلّ ينابيه

والفرق بين الكلمتين واضح من الناحية النحوية، فالأولى جوار ومجرور ومضاف ومضاف إليه، والثانية جاران ومجروران، إلا أن الضغط في التركيب الأول جاء على المقطع الأول (بنا). أما في التركيب الثاني فقد ضغط على الفاصل بين المقطعين^(٤).

(١) يُعْطَر للمؤلفة القرائن بين اللغويين والأصوليين، بحث دكتوراه، الإسكندرية، ١٩٩٨م، ص ٦٧.

(٢) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٣٠٨.

(٣) د. كرم حسام الدين، الدلالة الصوتية، ص ١٩٧.

(٤) د. أحمد كشك، من وظائف الصوت اللغوي، ط ٢، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ١٢٧.

التنغيم Intonation

أ) يُعرفه المحدثون بأنه موسيقى الكلام، أو هياكل من الأنساق النغمية ذات أشكال محددة، فلهيكل التنغيمي الذي تأتي به الجملة الاستفهامية وجملة العرض، غير الهيكل التنغيمي لجملة الإثبات، وهي تختلف من حيث التنغيم عن الجملة المؤكدة، فلكل جملة من هذه الحمل صيغة تنغيمية خاصة؛ ومن ثَمَّ فهو يعني تنابع مجموعة من الأصوات التنغيمية للدلالة على معنى معين^(١).

ب) وهناك معياران لتحديد درجة التنغيم، أجمع عليهما المحدثون: أولهما: يعتمد على نغمة الحرف الأخير، وهي إما (هابطة) تصدر من أعلى إلى أسفل وتظهر في (الإثبات والاستفهام والنفي والشرط والدعاء)، وإما (صاعدة) وتتحه من أسفل إلى أعلى وتظهر في (الاستفهام بالهمزة وهل فقط، والعرض)، ويظهر الفرق بين النغمتين في الجملتين (هل جاء زيد؟) فتتعلق (زيد) بنغمة (هابطة)، بينما (مضى جاء زيد؟) تكون بنغمة صاعدة؛ لكونه استفهاماً بغير أدواته وإنما (بالظرف). وإما (مسطحة)، وتظهر عند التوقف دون تمام المعنى، كالوقوف على البصر، والقمر الأولى والثانية في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ وَخَسَفَ الْقَمَرُ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْقَمَرُ﴾ (القيامة ٧-١٠)، على حين تنطق (المفر) بنغمة (صاعدة)^(٢).

ثانيهما: يعتمد على المدى بين أعلى نغمة وأخفضها في الصوت، وهي إما (واسعة) وتكون باندفاع قوى في عمود الهواء المتجه من الرتين إلى الخارج عبر أعضاء النطق،

(١) د. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ١٢٣، ود. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٦٦.

(٢) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٢٩، وينظر مناهج البحث في اللغة، ص ٣٠٢.

فيحدث صوتًا عاليًا، ويُستخدم في الخطابة والتدريس لمجموعات كبيرة من الطلاب. أو (متوسطة) وتكون باندفاع أقل في الهواء، وتستخدم في الكلام العادي، أو تكون (ضيقة) وهي أقل من سابقتها، وتستخدم في العبارات البائسة والحزينة^(١).

(ج) والتنغيم خواص يختص بها وهي:

١ - النغمية melodic، ونعني بها حركة النغمة في العبارة التي يكونها ارتفاع جرس الصوت الأساسي أو انخفاضه. فالنغمية مكون نغمي.

٢ - الشدة intensity وهي المكون الإيقاعي الحركي.

٣ - الطول والسرعة tempo وهو المكون الزمني.

٤ - الوقف Pause أي القطع في النطق بأطوال مختلفة.

٥ - الحدة tembre أي تلونات الكلام الشعورية والانفعالية^(٢).

٦ - يعتمد على المنطوق دون المكتوب، وإن كان اللغويون قد وضعوا علامات للترقيم

تعبر عن تلك النغمات مثل: (النقطة، الفصلة، علامة الاستفهام والتعجب...)،

وإن كان التنغيم يتميز عن علامات الترقيم بأمرين:

أولهما: أن النغمات متعددة ومتنوعة وغير محدودة، بخلاف علامات الترقيم المحدودة.

وثانيهما: أن في التنغيم حياة وحركة واستحضارًا للسياق الكلامي والموقف

الاجتماعي، خاصة بعد ظهور الأجهزة الحديثة^(٣).

٧ - التنغيم ظاهرة صوتية تشترك فيها معظم اللغات؛ لكونها تؤثر في تغير الدلالة دون

(١) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٢٨.

(٢) د. رضوان القضايني، الأنماط النغمية في اللسان العربي، في علوم اللغة، م ٤، ع الأول، ج ١٣، ٢٠٠١م.

ص ٢١٠.

(٣) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٢٦، ٢٢٧.

أن تتغير المفردات.

وهذه الخصائص التنغيمية لا بد من وجودها جميعاً في العبارة المنطوقة؛ وذلك لكون أي نطق لا يمكن أن يتم بمعزل عن قوة الصوت أو شدته أو سرعته؛ ومن ثمّ فهي تتشارك جميعاً في أداء وظيفتها، وعلى ذلك يصعب الفصل بينها.

(د) للتنغيم وظائف صرفية وتركيبية ودلالية سنوضح بعضها فيما يلي:

١. التنغيم يفسر المعنى النحوي، وهو المستول عن تحديد عناصر الجملة المكونة لها، ومن ذلك (أولئك الرجال المناضلون)^(١)، وقد تكون (أولئك الرجال) إما عنصراً واحداً مبتدأ (مبدل منه وبديل) و(المناضلون) خبره، فإذا وقفنا على (أولئك) بمفردها كانت مبتدأ، و(الرجال) خبراً، و(المناضلون) نعتاً، وما أحدث هذا التغيير في الإعراب والعناصر النحوية إلا التنغيم.

٢. قد تؤدي النغمة في المعنى مؤدى الصيغة في الصرف، فالصفة الصرفية التنغيمية منحني نغمي خاص بالجملة، يعين على الكشف على معناها اللغوي، كما أعانت الصيغة الصرفية على بيان المعنى الصرفي للمثال، فإذا قلت: (هي جملة حنّاء)^(٢) بنغمة صوتية (صاعدة - هابطة) حتى آخرها فإننا نعني بذلك (جملة خيرية)، ولكن إذا قلنا بنغمة (هابطة - صاعدة)، فإن المعنى يختلف مع أن الصيغة واحدة فتكون استفهامية؛ ومن ثمّ يعد التنغيم جزءاً من المعنى الدلالي.

٣. يؤدي التنغيم مؤدى بعض الأدوات عند حذفها، ومن ذلك نغمة الدعاء في قول الداعي (لا شفاك الله)^(٣) بدون (الواو) اعتماداً على تنغيم الجملة بالوقف والاستئناف، وهذا ما

(١) د. محمد حساسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية بين القدم والحديث، ط الكويت، ١٩٨٣م، ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٢) د. خليل أحمد عمار، أسلوبا النفي والاستفهام، مطبوعات جامعة اليرموك، د. ت، ص ٧٥.

(٣) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٢١ - ٢٢٧.

أجاز لشاعر مثل عمر بن أبي ربيعة أن يحذف الأداة (الهمزة)، دون لبس أو غموض، حين قال:

ثم قالوا: تحبها؟ قلت بهرا عدد الرمل والحصى والتراب^(١)

فقد أغنت النغمة في (تحبها) عن أداة الاستفهام (الهمزة) وعوض عن ذلك بعلامة الاستفهام (؟) ولم يتأثر المعنى، وقد تغنى النغمة أيضاً عن أدوات النداء بتنغيم المنادى^(٢). وكذلك في الاختصاص تضافراً مع العلامة الإعرابية في مثل قولهم: (نحن العرب نكرم الضيف).

٤. التنغيم يفرق أيضاً بين معاني الأدوات والحروف، كالفرق بين (يا) الندبة والنداء، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَةً عَلَيَّ مَا قَرَّرْتُ فِي جَنَّبِ اللَّهِ﴾ (الزمر: ٥٦)، فـ(يا) هنا للندبة لتعذر النداء على (الحسرة)، ولنغمة الحزن التي تكتنف حديث العاصي يوم القيامة. وكذلك قول الشاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز:

حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

فإنشاد الشعر بعد موت عمر لدليل على أن (يا) للندبة^(٣).
٥. وللتنغيم دلالة وظيفية على معاني الجمل تتضح في صلاحية الجمل التأثرية المختصرة،

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، ط النهضة المصرية للكتاب، ١٩٧٨م، ص ٣٠، والسرطلي في شرح شواهد المغني، تحقيق محمد محمود الشقيطي، عناية د. أحمد ظاهر كوجان، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت، ٣٩/١.

(٢) د. عبد النعيم خليل، نظرية السياق بين القدماء والمحدثين، بحث دكتوراه، جامعة الإسكندرية، ١٩٩١م، ص ٣٢.

(٣) د. عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ١٩٦٣م، ٢/٤.

و د. عبد النعيم خليل، نظرية السياق بين القدماء والمحدثين، ص ٣٣.

نحو دلالة: (نعم، يا سلام، والله...) إلخ^(١)، ولا يفرق بينها إلا التنغيم، الذي يتضافر مع القرائن الحالية لحركة اليد وملامح الوجه مع انقباض أو انبساط وخلافه، فجملة (يسا سلام) قد تدل على التهويل أو التحقير أو التأثير أو الشك أو السخرية أو غير ذلك^(٢) وبذلك يزال أي لبس من الكلام.

وبالإجمال يمكن تصنيف وظائف التنغيم إلى ثلاث وظائف رئيسية كما قدمها المحدثون تتمثل في:

الأولى: وظيفة إبلاغية Communicative، وتظهر في كون الكلام قد اكتمل أو لا؟ وهل الكلام نفي أو استفهام أو دعاء؟

الثانية: وظيفة انفعالية Emotional وهو الجانب الذي يعني أن التنغيم يقوم بنقل شحنة محددة تعكس ما لدى المتكلم من حالة شعورية انفعالية أو نية على التأثير في المستمع.

الثالثة: وظيفة تعبيرية Expressive تعطي إمكانية استيضاح شخصية المتكلم وانتمائه إلى هذه الفئة الاجتماعية أو تلك^(٣).

هـ. أنماط التنغيم في العربية:

١ - نغمة (التعبيرة) والمراد بالتعبيرة هنا: مجموعة من الكلمات تقل حتى كلمة واحدة وتزيد إلى بضع كلمات أو أكثر، وتقع بين وقفين يجمعها سياق محدد، مثال (يا دار / نكلمي أين الأحبة //) ويمكن أن يتغير حدود هذا التقسيم إلى تعبيرتين (يا دار نكلمي / أيسن

(١) د. محمّد حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٢٢٧.

(٢) د. محمّد حسان، محث أمن اللبس ووسائل الوصول إليه، حوليات دار العلوم، القاهرة، ١٩٦٨م، ص ١٢٥.

(٣) د. رضوان القضاة، الأنماط التنغيمية في اللسان العربي، ص ٢١٥، نقلاً عن نيكولاي تروبتسكوي صاحب كتاب أسس الفونولوجيا.

الأحبة؟ //) ويمكن أيضًا أن تقسم إلى ثلاث تعبيرات (يا دارًا / تكلمي / أين الأحبة؟) وكل تعبير في هذا التقسيم - على الرغم من أشكاله المختلفة - تشكل وحدة كلية كونها دلالة - أو دلالات - مترابطة^(١).

٢- نغمة التعبير المعترضة:

ويقصد بها الكلمة أو التركيب أو الجملة التي يعترض بها كلام لا يتصل بها نحوياً^(٢)، مثال (محمد - في ظني - ناجح) فالتعبير (في ظني) لها نغمة تختلف عما اعترضته.

٣- تنغيم النداء:

وهو غالباً ما يتصدر الجملة؛ ولذلك يكتسب النداء تنغيمياً قدرة تعبيرية مثلى تتشكل من النغمة والشدة والطول والحدة المحملة بالشحنة الشعورية والانفعالية، أما المقاطع التي تليه تكون نغمتها أضعف من الأولى^(٣) مثال: (يا زيد- اتق الله)، فالنغمة التعبيرية للنداء أعلى من نغمة التعبير الثانية.

٤- تنغيم البذل:

نقصد به الكلمات والتراكيب التي تدل على البيان (البذل) والتوكيد والحصر والتحديد والتخصيص وهي تعبيرات يمكن أن تكون مختلفة في مكوناتها وأنماطها النحوية، إلا أنها جميعاً متشابهة في لفظها التنغيمي.

مثال: الأستاذ حسان، مدير التحرير، موجود.

هنا، ابنتي، ستأتي غداً.

نحن الفلاسفة نقدم العقل على النقل.

المعجوز، واللنا، يركب الدراجة^(٤).

(١) د. رضوان القضاوي، الأنماط النغمية في اللغة العربية، ص ٢٤٣.

(٢) السابق، ص ٢٥١.

(٣) السابق، ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٤) السابق، ص ٢٥٨.

٥- تنعيم التعبيرات التعدادية:

تشكل التعبيرات التعدادية نحوياً عادة إما من تكرار المسند إليه أو المسند أو الفضلة، لينتج عن هذا التكرار (أو التعداد) تعبيرات لا يختلف تنعيم الواحدة منها عن الأخرى إلا قليلاً نتيجة تلون دلالي بسيط يكسب كل واحدة منها تميزه. مثال: (فلان/ كريم/ محب للخير/ محسن إلى الناس//)، فتعدد الخير شكل تغييرات مهمتها الدلالية أن تنسب مجموعة من الأحكام إلى محكوم واحد. وتنعيم كل تعبرة من هذه التعبيرات - ما عدا الأخيرة منها - ذو نغمة صاعدة^(١).

٦- تنعيم الاستفهام:

وهناك استفهام يبدأ بالأداة فيتسم بنمط تنغمي صاعد هابط، كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَظْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَظْلَمُونَ﴾ (الزمر ٩) فالنغمة ترتفع على (يستوي) بالقدر الذي يوضح دلالة الأسلوب^(٢).

كما يوجد استفهام بلا أداة مثل (كنت تكتب في أوراق أم في دفاتر صغيرة) ويلاحظ أيضاً أن النغمة ترتفع في العبارة الأولى ويبقى أعلى مستوى محور النغمة الأساسي^(٣).

٧- تنعيم الطلب:

تقسم إلى أربعة أقسام:

الأول: يشمل ما كان مُسنده فعل أمر مثل ﴿كُونُوا جَجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ (الإسراء ٥٠)

الثاني: يشمل ما كان يبدأ بدعاء أو نداء يليه طلب يبدأ بفعل أمر.

مثال: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾ (البقرة ١٢٦)

الثالث: يشمل طلب أو نهي يبدأ بفعل مضارع مجزوم مثل ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا

(١) د. وضوان الفضلاني، الأنماط التنغمية في اللسان العربي، ص ٢٦٠.

(٢) السابق، ص ٢٦٢ - ٢٦٣.

(٣) السابق، ص ٢٦٨.

أو أخطأنا» (البقرة ٢٨٦).

الرابع: يشمل طلب حذف مسنده مثل (الجهاد الجهاد)^(١).

أهمية علم الأصوات:

حاول علماء الأصوات المحدثون استخلاص أهمية الدراسات الصوتية الحديثة في المجالات التطبيقية والعملية، وسنمثل لبعضها فيما يلي:

أ- تسجيل نتائج الدراسة الصوتية من خلال آلات دقيقة، يمكننا من إجراء المقارنات الصوتية والوقوف على ما يحدث لها من تغير.

ب- تسجيل أنماط كلامية مختلفة لبيئات متعددة؛ يمكننا من درس هذه اللغات، ومعرفة تطور أصواتها عبر فترات زمنية متباعدة^(٢).

ج- يُعتمد على الدراسة الصوتية في معرفة البنى الأساسية المكونة للكلمات وكذلك للجميل، فكثير ما تكون الفونيمات متفقة بين كلمتين إلا أن طريقة النطق لإحدهما تختلف عن الأخرى كما هو في Record، Récord ففونيمات الأولى هي فونيمات الثانية ولكن بينهما خلاف في وضع الارتكاز، فالارتكاز في الأولى على المقطع الأول، وفي الثانية على المقطع الثاني، وإحدى الكلمتين اسم والثانية فعل.^(٣)

د- لا يوجد (فقه نحو مقارن) بدون الاعتماد على الدراسة الصوتية، فهو يصف أصوات لغة ما في فترة زمنية محددة ومقارنتها بأخرى في فترة زمنية محددة؛ يؤدي ذلك إلى ظهور علم المقارنات الصوتية^(٤).

(١) د. رضوان الفضالي، الأنماط التقييمية في اللسان العربي، ص ٢٦٩ - ٢٧٠.

(٢) د. محمود السمران، علم اللغة، مقدمة للقارئ العربي، ص ٩٣.

(٣) السابق، ص ١٠٥.

(٤) د. محمود السمران، علم اللغة، مقدمة، ص ١٠٦.

هـ- إن علم الأصوات يقدم عونًا كبيرًا في إجادة نطق اللغة الأصلية، وفي تعلم نطق اللغات الأجنبية، فهو إذن يصف أصوات اللغتين وأنظمتها الصوتية.

و- علم الأصوات اللغوي يصف لنا التركيب المقطعي لكلتا اللغتين، ويبين لنا المواضع التي يقع عليها الارتكاز في كل منها درجات الارتكاز في كل موضع، كما أنه يحدد لنا المواضع التي لا يقع عليها ارتكاز ألبتة.

ز- تظهر الدراسة الصوتية في النظم وكذلك الدلالة، وحتى علم المعاجم؛ ففيه تقف على مواضع التنعيم والنبر في الكلمة المتطرفة فيبين موقعها الإعرابي، كما به يدرك الدلالة، هذا بالإضافة إلى أهمية تلك الدراسة في تأليف المعجمات^(١).

ح- يُفيد علم الأصوات في تعليم الأداء السليم نطقيًا ولاسيما لذوي العيوب الكلامية والأمراض النطقية؛ وذلك من خلال الوقوف على خصائص الصوت وتعيين مخرجه^(٢)، وموضع نطقه، وصفته.

ط- مازالت هناك لغات كثيرة لم تدون، فهي في حاجة إلى وضع أبجدية صوتية لكتاباتها، وهذه الأبجدية يمكننا من تدوين أصوات اللغة المرادة بدقة وتفصيل، لكون الأصوات أصدق وسيلة لتسجيل تلك اللغات بمستوياتها المختلفة^(٣).

ي- يساعد علم الأصوات على تطوير وسائل الاتصال، كما حدث في آليات الصوت وأجهزته وكذلك في علم التليفون والتلغراف. هذا بالإضافة إلى التجارب التي تبين معايير السمع ودرجات الصمم، وتحديد استخدام الأذن السليمة والمريضة عند حدوث العملية الكلامية^(٤).

ك- تقوم بدور فعال في تعليم الصم الكلام؛ وذلك من خلال إشارات نطقية شفوية كما

(١) د. محمود السمران، علم اللغة، ص ١٠٨.

(٢) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٤٠٢-٤٠٣.

(٣) السابق، ص ٤٠٥.

(٤) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٤٠٦.

يعلمونهم كيفية استقبال إشارات معينة كرد فعل على ما قيل، وكذلك ضعاف السمع يكتبون الخصائص النطقية للأصوات اللغوية^(١).

خصائص الدرس الصوتي عند المحدثين:

١- اتسمت العلوم اللغوية الحديثة بالمنهجية العلمية، التي تأثرت بالعلوم الطبيعية؛ فجاءت الدراسات اللغوية في غاية الدقة والإتقان؛ ومما ساعد على ذلك الاختراعات والآلات الحديثة، التي مكنت من تحليل الأصوات، ومعرفة خصائصها ووصفها.

٢- فصل المحدثون في الدرس الصوتي بين دراسة الصوت المجرد وعرف بـ(الفون) Phone، ودراسة وظيفة الصوت داخل البنية، وعرف بـ(الفونيم) Phoneme.

٣- جاء وصف المحدثين للجهاز النطقي غاية في الدقة؛ وذلك لما توفر لديهم من علم بالتشريح ووظائف الأعضاء، بالإضافة إلى ما توفر لديهم من آلات حديثة؛ فوصفوا كل عضو وصفاً دقيقاً، مبينين أثره فيوصف الصوت ومخرجه. كما لاحظوا حركة الوترين الصوتيين وحالاتهما المختلفة في النطق، ومن ثم وضعوا ثلاثة معايير هي (مخرج الصوت، وصف الصوت، حركة الوترين الصوتيين) لتصنيف الأصوات.

٤- صنفوا الأصوات إلى (صوات وصوائت)، والصوائت تشمل جميع أصوات العربية بجمهورها ومهموسها، على حين تختص الصوائت بالحركات وحروف المد.

٥- تختلف الصوائت من لغة إلى أخرى في العدد والنوع، وقد وضع المحدثون (صوائت معيارية) تضبط طبقاً لها صوائت معظم اللغات، وهي قواعد عامة مستتبطة من

(١) د. أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص ٨٠-٤.

أكثر اللغات.

٦- فرّق المحدثون بين دراسة الأصوات دون الاختصاص بلغة معينة، ومعرفة خصائصها ومخارجها وصفاتها، وسموا ذلك بعلم الأصوات الوصفي، ودراسة أصوات لغة بعينها وسموه بعلم الفونولوجيا.

٧- استعان المحدثون بنتائج علم الأصوات في معالجة الأمراض الكلامية، والعيوب النطقية، وتطوير أجهزة الاستقبال ووسائل الاتصال الحديثة.

٨- تمكن المحدثون من خلال الوقوف على وصف الأصوات أن يضعوا قواعد للنطق الصحيح في اللغة القومية واللغات الأجنبية؛ وبذلك يتمكن الدارس للغة غير لفته من النطق السليم لها؛ كما تمكنوا من إجراء مقارنات بين أصوات أكثر من لغة؛ فوصلوا إلى ما يعرف بعلم المقارنات الصوتية، هذا بالإضافة إلى ملاحظة تطور الأصوات عبر العصور القديمة والحديثة؛ فظهر علم الأصوات التاريخي أو التطوري.

٩- استطاع المحدثون تدوين كثير من اللغات، التي لم تكن مدونة من قبل، وذلك من خلال وصف أصواتها ومعرفة طبيعتها.

١٠- تطورت دراسة علم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي وما تطلب كلا منها من الاستعانة بعلوم الفيزياء والفسولوجي ووظائف الأعضاء، وهما أحدث فروع هذه الدراسة.

١١- برز المحدثون في دراسة الفونيمات فوق التركيبية، لـ (المقطع) الذي قسّم الكلمة إلى أجزائها، وبُنِ أقصى عدد للمقاطع في اللغات، وما يشيع منها، وما يقل. كما نبه إلى المعايير التي يتم من خلالها تصنيف المقاطع.

١٢- كذلك اهتم المحدثون (بالنثر)، ولاسيما في اللغات النثرية، التي يؤدي فيها النثر إلى اختلاف الصيغة بين الأسماء والأفعال، أو اختلاف الدلالة كما هو الحال في الإنجليزية، كما حددوا مستويات ودرجات، موضحين المعايير التي يُعتمد عليها في تصنيفه.

١٣- كذلك اعتنى المحدثون بـ(التفيم)، واصفين أسبابه وأقسامه، مبينين درجات التفيم العالية والمنخفضة والمستوية، موضحين أثر هذه الظاهرة في اختلاف المعنى من جهة ودلالة السياق من جهة أخرى.

١٤- كذلك اهتم المحدثون بقوانين تيسر النطق ببذل أقل جهد ممكن أثناء عملية التكلم، وقد ظهر ذلك من خلال تناولهم لظاهري المائلة، والمخالفة، إذ قصدوا التقارب بين الأصوات المتماثلة، أو التباعد بوضع ملامح مخالفة لما هو موجود، حتى تسهل عملية النطق والفهم أيضًا.

وهكذا درس المحدثون الأصوات دراسة متخصصة في ذاتها ومن أجل ذاتها، ولم يدرسوها كوسيلة لغاية أخرى كما كان الحال عند القدماء.

الفصل الثالث
الشرح الصرفي
بيد القضاة والمفتين

أولاً: الدرس الصرفي عند القدماء:

١ - اهتم القدماء بالدرس الصرفي؛ لكونه يدرس بنية الكلمة وصيغتها وأوزانها ونوعها من حيث التجرد والزيادة والصحة والاعتلال ... إلى غير ذلك من الفنون التي اختص بها علم الصرف، إلا أن هذا الاهتمام لم يكن لذات علم الصرف بل كان ماعتباره البنية الأولى في الدرس النحوي؛ ومن ثمّ انتبه القدماء إلى صلة علم الصرف بعلم النحو، وكان من أوائل الذين أشاروا إلى ذلك (سيبويه ومن بعده ابن جني) الذي فصل الحديث في شرحه لكتاب المازني، إذ يقول: «التصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، والنحو إنما لمعرفة أحواله المتغيرة، ألا ترى أنك إذا قلت: قام بكرٌ، ورأيت بكرًا، ومررت ببكرٍ فإنك إنما تعالفت بين حركات حروف الإعراب لاختلاف العامل، ولم تعرض لسياق الكلمة وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف؛ لأن معرفة ذات الشيء الثابتة يفضي إلى أن يكون أصلًا لمعرفة حاله المتغيرة، إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويصًا صعبًا بُدِيَ قبله بمعرفة النحو، ثم جيء به بعد؛ ليكون الارتياض في النحو موطئًا للدخول فيه، ومعينًا على معرفة أغراضه ومعانيه وعلى تصرف الحال»^(١).

وتظهر أهمية هذا النص في استخلاص الأمور الآتية:

أ - تفريق ابن جني بين الصرف والنحو؛ في كون الأول يهدف إلى دراسة أنفس الكلمة الثابتة، بينما يهدف ثانيهما إلى دراسة أواخر الكلم لتغير العوامل الداخلة عليه. ومن أراد درس النحو يجب عليه الابتداء بدرس الصرف؛ لكون معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن تكون أصلًا لمعرفة حاله المتغيرة.

^(١) ابن جني، المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني، تحقيق د. إبراهيم مصطفى ود. عبد الله أمين، القاهرة، ١٩٥٤م، ص ٤٠.

ب- أشار ابن جني إلى صعوبة درس الصرف؛ ومن ثمَّ جاء درسه بعد النحو. وبالرغم من عدم تبرير هذه الصعوبة من (ابن جني)، إلا أن هذا التعليل ليس كافياً لتفسير اهتمام القدماء بالنحو أكثر من الصرف. وإن كان بعض الباحثين المتأخرين حاولوا تبرير هذه الصعوبة فذكروا أن قواعد الصرف محدودة مقصودة ثابتة مستقرة، تقتصر على بنية الكلمة؛ ومن ثمَّ فهي أقرب إلى الضبط. وكذلك لكون الخطأ في بنية الكلمة يصعب اكتشافه في كثير من الأحيان إلا بعد الرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة^(١)، وعلى الرغم من ذلك فإن استقرار قواعد الصرف يجعلها في حاجة دائمة إلى قلب النظر فيها ومراجعتها حتى لا تنصف بالجمود.

٢- وبالرغم من التفات القدماء إلى الفرق بين (الصرف والنحو)، إلا أنهم لم يحاولوا الربط بين مستويات الدرس اللغوي، وتحقيق الإفادة المرجوة من ذلك، على وجه ينبىئ بتكامل هذه المستويات ووحدها. فقد غاب عنهم الربط الوثيق بين علم الأصوات من جهة وعلم الصرف من جهة أخرى فظاهرة (الإعلال والإبدال) مثلاً لا تُدرس دراسة صحيحة إلا في إطار المعرفة الجيدة بعلم الأصوات وخواصها والقوانين الصوتية المختصة بها اللغة العربية للاسترشاد بها في تحليلها؛ ومن ثمَّ كان عليهم أن يدرسوا الظواهر الجامعة بسين الصوت والصرف في إطار منهج خاص بما يُعنى بالتحليل الصوتي - الصرفي^(٢).

ومن الجدير بالذكر التنبيه إلى جهود (الزجاجي) في كتابه (الجمال)، حيث ربط بين علمي الصرف والنحو، محاولاً الإفادة من التحليل الصرفي في الوصول إلى تحليله النحوي، ونلاحظ هذا السلوك في باب الأفعال، حيث يستهل (الزجاجي) كلامه بدراسة التقسيمات الصرفية المعروفة للأفعال، ثم يتبع ذلك يبحث خواص التراكيب فيناقش الإعراب وحالاته

(١) د. عبد الستار الجولاري، حروف الزيادة، مجلة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٨م، ٣٩٨، ٣/ ٦٢، ٦٣.

(٢) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ص ١٥٠ - ١٥١ بتصرف.

المختلفة التي تتصل بهذا الباب بالذات^(١).

وأضف إلى هذا أن الزجاجي كان لا يرد من محاثل الصرف إلا ما له حاجة فيه، فلا يلجأ إلى زيادة أو تفصيل لا تفيد في قضايا النحو، ويتم ذلك بوضوح في العبارة، وبساطة في التركيب؛ مع تأكيده على الربط الوثيق بين هذين العلمين؛ ومن ثمَّ يعد كتاب (الجمال) نموذجًا جيدًا للربط بين الصوت، الصرف، والنحو ويستدل على ذلك بأنه تناول الأصوات في مقدمة عرضه لموضوع (الإدغام)، كما تناول المجيء وقواعد الإملاء على أنها جزء من الدرس الصوتي^(٢).

٣- عرف القدماء الصرف بأنه «العلم الذي تُعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابًا ولا بناءً، والمقصود بالأبنية هنا هيئة الكلمة»^(٣)، ويفهم من هذا التعريف أن العرب كانوا مدركين لـ (ميدان علم الصرف)، والذي يشمل دراسة بنية الكلمة، وأحوال اشتقاقها، والتغيرات التي تطرأ على الأصل الواحد وتحولسه إلى أمثلة مختلفة مثل اسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك. أو من حيث الصحة والاعتلال، ومعرفة الأصلي والزائد، وبالجملة فكل دراسة تعنى ببنية الكلمة وتؤدي إلى تغير المعاني النحوية تعد من الصرف، على حين تكون كل دراسة للبنية ولا تؤثر في المعنى ليست من الدراسة الصرفية، ومن ذلك البحث في صيغ الأفعال من حيث أوزانها، وجموع التكسير من حيث أبنيتها^(٤)؛ وذلك لعدم تأثر المعنى بمثله. وقد أدرك بعض القدماء ذلك كالأشعري إذ عرّف التصريف وقسمه إلى قسمين:

(١) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ص ١٦٣.

(٢) السابق، ص ١٦٤ - ١٦٥.

(٣) الشيخ أحمد الحمالوي، شذا العرف في فن الصرف، ص ٨.

د. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ط ٢، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠م، ص ٧.

(٤) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ص ٢٤٠.

أولهما: تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير والتكبير.
وثانيهما: تغيير الكلمة لغير معنى طارء عليها، ولكن لغرض آخر كالزيادة والحذف والإبدال...^(١).

وقد اصطلح القدماء على وحدة هذا العلم بـ "الصيغة" ولها معنيان:

أولهما: وحدة صرفية كما في (فاعل) للدلالة على المشاركة.

وثانيهما: "وزن صرفي" لمجموعة من الأمثلة المعجمية التي تتماثل في الجذر والواحد، نحو: "كاتب"، "قاتل" فاللغني الأول وظيفي، والثاني معجمي^(٢)، ولتخذ مثلاً يوضح الفرق بين المعنيين، فإذا نظرنا إلى صيغة "فاعل" نجدها مبنى صرفياً يشمل كثيراً من الكلمات المعجمية، نحو (كاتب وقاتل ... إلخ) فإذا سَكُنَ آخر كل منهما جاز أن يكون وصفاً (اسم فاعل) أو أمر مثل (فاعل) وهنا لابد من الالتجاء إلى قرائن أخرى، ليتبين أي الصيغتين هي، فإذا قبلت (أل) كانت (اسم فاعل). وإذا قبلت (نون النسوة) كانت (فعل أمر). وإذا جر ما بعدها كانت (اسم فاعل مضافاً لما بعده) نحو: قاتلو زيد. أما إذا نصبت كانت (فعل أمر) نحو: قاتلو زيداً^(٣).

٤- ميدان علم الصرف وأهميته:

يهتم علم الصرف بدراسة بنية الكلمة من الجوانب التالية:

أ- اشتقاق صيغ مختلفة من جذر واحد مثل (ك ت ب) كتب، كاتب، مكتوب، كتابة، مكتب، مكتبة ... إلخ.

^(١) شرح الأشموني، في حاشية الصبان على شرح ألفية ابن مالك، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت، ١٧٥/٤.

^(٢) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٠٧، البيان في روائع القرآن، ص ١٧.

^(٣) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ١٤٨.

ب- ما يطرأ على الكلمة من تغرات إما بالنقص ويعني به الحذف بقسميه (السماعي والقياسي)، فمن الأول ما سمع عن العرب حذف لامة، مثل (أب - أخ - فم - يد - دم) وأصلها (أبو - أخو - فمو - يدي - دمي). ومن الثاني حذف همزة (أفعل) في صيغة المضارع مثل (أخرج - يخرج)، (أكرم - يكرم)، ومنه حذف آخر المنقوص في صيغة اسم الفاعل المنكر مثل (قاضي - دا ع).

وإما بالزيادة كدخول بعض الزوائد، كسوابق أو لواحق أو دواخل، فمن السوابق حروف المضارعة (أنيت)، ومن اللواحق علامات التنية والجمع بنوعيه، ومن الدواخل ألف التكسير مثل (أقلام وأشجار)، وتاء الافتعال مثل (النزام - انتصار)^(١).

ج- يميز علم الصرف بين أحرف المباني التي يقع فيها الزيادة والنقصان، وأحرف المعاني التي تمثل كلمات قائمة بذاتها لا زيادة فيها ولا نقصان. نصرفيون وضعوا معياراً يعرف به أصول الكلم عُرف بالميزان الصرفي؛ من ثم بينوا أن الأفعال ثلاثية أو رباعية، والأسماء قد تصل إلى الخماسي والسداسي، موضحين دلالة هذه الصيغ وما تراء عليه من أحرف الزيادة^(٢).

د - يكشف علم الصرف عن غموض الكلمات ومن ذلك: (وَجَدَ) وهي كلمة مبهمّة فإذا صرفت أفصححت فقلت في المال: (وُجِدًا، وفي الضالة وَجْدَانًا، وفي الفضب مَوْجِدَةً، وفي الحزن وَجْدًا). ويُقال: القاسِطُ للجائر، والمُقْسِطُ للعدل، فيتحوّل المعنى بالتصريف من الجور إلى العدل^(٣).

هـ- يبين الصرف أن الصيغة مبني مشترك في الأسماء والصفات والمصادر والأفعال على حين تُفتقد في الأدوات والخوالب والظروف والضمائر؛ لكونها ذات صيغ ثابتة غير

(١) د. محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، ص ١٦١ - ١٦٢.

(٢) د. عبد الستار الجوارى، حروف الزيادة، ص ٦٤.

(٣) السيوطي، الزهر، ١ / ٣٣٠.

متغيرة. وكل زيادة في مبنى الصيغة يؤدي إلى زيادة في معناها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ (نوح ١٠) فـ(غَفَّارًا) تدل على كثرة المغفرة دون (غافر) التي لا توجد فيه هذه المبالغة^(١). ومنه قولهم: (رُجِّل) فقد أفادت الياء هنا معنى التصغير، و(دُرِيهَمَات) أفادت معنى التقليل^(٢).

و- تحتاج الصيغة إلى قرائن أخرى تتضافر معها؛ لتبين المعنى المراد، وهذا يعني أنها في إفرادها ذات معانٍ عدة، فإذا نسجت في سياق ما كان لها معنى واحد، ومن ذلك صيغة (إِنْ) فقد تفيد النفي، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِلْزَّوْلِ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾ (إبراهيم ٤٦)، وذلك بكسر اللام في (لِزَّوْلٍ) ليعلم أنها لام المحسود. وكثيراً ما ترد للشرط بقرينة ذكر الجواب (لفظاً أو معنى) وظهور الرابط، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾ (البقرة ٢٣). وقد يحذف جوابها اعتماداً على دلالة جواب القسم كما في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ تَعْرَهُهُمْ لَيُوَلِّنَ الْأَبْنَاءُ ثُمَّ لَا يُمْنُونَ﴾ (الحشر ١٢)^(٣).

٥- ووحدة هذا العلم عند القدماء هي الكلمة، وقد اختلفت في تعريفها، فيقول الزمخشري: «هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع»^(٤). كما عرفها (ابن عقيل) بقوله: «هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد»^(٥)، إلا أن تعريف القدماء للكلمة فيه كثير من الغموض؛

(١) ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق د. أحمد الخوي ود. بدوي طابانة، ط غضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د. ت، ١٩٨ / ٢.

(٢) ينظر مزيد من الأمثلة للباحثة: القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ١١١.

(٣) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٣، ٢٤.

(٤) ابن عيش، شرح المفصل، ط عالم الكتب، بيروت، د. ت، ١ / ١٨.

(٥) ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك، تحقيق الشيخ محمد عبي الدين عبد الحميد، دار العلوم الحديثة، بيروت، لبنان، ١٥ / ١.

لأن قولهم: «إن الكلمة دالة على معنى مفرد بالوضع» لا ينطبق على الحروف والظروف والضمائر، كما لا يشمل كثيراً من المفردات. وقد قسموا الكلمة إلى (اسم وفعل وحرف)، ويُعرفون (الاسم) بأنه «ما دل على ذات غير مقترن بزمن» فهناك كلمات لا تندرج تحت هذا التعريف، ومع ذلك فهي تعامل معاملة الاسم ومن ذلك (كيف، عند، فوق، تحت، ... إلخ). وكذلك الحال في تعريف الفعل والحرف؛ ومن ثمّ اتسعت تعريفات القدماء بالطابع الفلسفي الذي وسَمَ علم النحو والصرف بالغموض.

وقد حاول القدماء وضع قرائن لفظية ومعنوية تحدد نوع الكلمة وأقسامها المتمثلة في (الاسم والفعل والحرف):

أ- وقرائن الأسماء: «التعريف والإخبار عنها والجر والتنوين والإضافة والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء والإضمار»^(١).

هـ وقد زاد القدماء الاسم وضوحاً؛ فذكروا أنه يختص بلواصق في أوله وأوسطه وآخره، ففي أوله حرف التعريف، حرف الجر، حرف النداء، وفي أوسطه ياء التصغير، ألف التكسير، واوه وفي آخره ياء النسب، تاء التانيث المبدلة في الوقف (هَاء) في الإعراب، وألف التانيث المقصورة والممدودة، ألف التثنية المنقلبة، ياؤه ونونها، واو الجمع المنقلبة وياءه ونونه، وألف الجمع وتاؤه في نحو: «مسلمات وألف الندبة والترخيم»^(٢)، وتعرب بعلامات الإعراب الأصلية والفرعية رفعا، نصبا، جرا». هـ كما سمع لها صيغ ذكرها الصرفيون في اثني عشر وزناً للثلاثي، وللمزيد ثلاثمائة وثمانون وزناً، وزيد عليه نيف وثمانون وزناً^(٣).

(١) ابن معطي زين الدين، أبي الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي، الفصول الخمسون، تحقيق د. عمود محمد الطناحي، ط الإيمان، القاهرة، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م، ص ١٥١، ١٥٢.

(٢) د. عبد العزيز الموصلي، شرح ألفية ابن معطي، تحقيق علي موسى الشوملي، ط الرياض، مكتبة الخريجي، ١٩٩٠م، ١/ ٢٠٩.

(٣) المبرد، المقضب، تحقيق عبد الحائق عضية، ط ٣، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٩٩٤م، ١/ ٢٠٤، ٢٠٦.

١ وتسم الصيغ الصرفية بتعدد معانيها الوظيفية؛ لكونها محدودة على حين تكون المعاني غير محدودة؛ ومن ثمَّ فقد تدل الصيغة الواحدة على أكثر من معنى، مثل (فَعَلَ) للمصدر نحو: ضَرَبَ، والصيغة المشبهة نحو: شَهِمَ، وكذلك (فَعَال) التي تدل على مفرد نحو: (كتاب)، وجمع نحو: (كلاب) ومصدر نحو (قتال)، وقس على ذلك^(١).

٢ والسياق اللغوي هو الموضح لهذه الوظائف جميعها، والعكس نجده عندما تحتمل اللفظة أكثر من صيغة، كما في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَهًا إِلَهُهُ﴾ (النبا ٣٩)، فـ(مآب) على زنة (مفعل)، وهذا الوزن صالح لاسم الزمان، فيكون المعنى (فمن شاء اتخذ وقتاً يثوب فيه ويرجع إلى الله بالتوبة)، ولاسم المكان فيكون المعنى (فمن شاء اتخذ طريقاً للرجوع إلى الله بالعمل الصالح) وللمصدر الميمي فيكون المعنى (إلى الله مآب) أي الرجوع كما في قوله تعالى: (وإليه مآب) أي أوبي ورجوعي، وليس في السياق ما يرجع صيغة على أخرى؛ ولذلك وجب التسليم بجميعها^(٢).

ب- أما الأفعال: فقد ذكروا لها ضوابط تتمثل في أمّا:

١ صيغ تدل على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة، ومن خواصها دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء فعلت وتاء تأنيث ساكنة^(٣). ومنها ما كان على صيغة (فعل) في الماضي، و(يفعل) في الحال والاستقبال، ولا بد من القرائن الموضحة لكل منها.

-الرضي: شرح شافعية ابن الحاجب، ط دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م، ٤٧/١، ٥٠، وبظر تفصيل هذه القرائن للباحثة، القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ١١١، ١١٣.

(١) د. محمّد حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٠٨.

(٢) د. محمود نخلة، لغة القرآن الكريم في جزء عم، ط بيروت، ١٩٨١م، ص ٤٣٥.

(٣) الرضي: شرح كافي ابن الحاجب، تحقيق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قارون، ط دار الكتب العلمية، د.ت، ٤/ ٥، عبد العزيز الموصلي، شرح ألفية ابن معطي، ١/ ١٩٩.

▲ وقد صنفوها إلى متصرفة وجامدة وشبه متصرفة^(١). كما تزداد الأفعال بأحرف زيادة تضيف معاني جديدة، فهزة أفعل للتعدية، وتضعيف عين (فَعَّل) للمبالغة، وألف المفاعلة للمشاركة... إلخ^(٢).

▲ يقتصر علم الصرف عند القدماء على دراسة الاسم المتمكن في الاسمية، والفعل المضارع العرب، على حين يستبعد من ميدانه الأفعال الجامدة؛ لكونها ثابتة البنية لا يمكن تحويلها. كما يستبعد الأسماء البنية ولا سيما المشبهة بالحروف كأدوات الشرط والاستفهام والضمائر والموصول والإشارة وأسماء الأفعال وأسماء الأصوات وكذلك الأسماء أعجمية الحروف؛ وذلك لأن التصريف من خصائص العربية ولا شأن له بالأعجمي. والحروف لكونها مجهولة الأصل لا يمكن أن تقابل بالميزان الصرفي^(٣). ومن ثمَّ فالدرس الصرفي الحديث يرى عموم الصرف ببنية الكلم على إطلاقه دون الاقتصاد على نوع ما.

▲ يذكر الدرس الصرفي عند القدماء أن صيغ الفعل الجامد مثل كاد وأوشك وعسى وليس ونعم وبئس هي جامدة جهود أسلوب، أي أنها تكون جامدة عند اختصاصها بدلالات معينة، ففعل مثل حبَّ متصرف في إفراده، ويصير جامدًا إذا دل على المدح في حبذ أو الذم في لا حبذ. وكذلك صيغة أفعل تلزم الجمود في حالة دلالتها على التعجب مثل ما أجمل السماء.

وكذلك أفعال الشروع ما كان لها أن تظل جامدة إذا زال عنها معنى البدء أي المعنى الزمني وأصبح لها معنى الحدث المرتبط بزمن. مثال: (أخذ محمد الجائزة، وأخذ أخوه الكتاب) هكذا لا حظنا تصريف الفعل

(١) ابن جني، الخصائص، ٢ / ٤٤.

(٢) ينظر تفصيل ذلك، شرح شافية ابن الحاجب، ١ / ٨٦ وما بعدها.

(٣) د. أحمد كشك، قضايا صرفية، حوليات دار العلوم، المجلد التاسع، ١٩٨٣م، ص ٥٣، ٥٤.

عندما زال عنه معنى البدء^(١).

أ يذكر الصرفيون أن للفعل دلالات زمنية تتمثل في الماضي والحال والاستقبال، وصيغة فعل ويفعل وافعل، فالماضي والمضارع يدلان على الإيجاب وذلك بفعل السوابق واللاحق، وهي المعروفة بالقرائن اللفظية والمعنوية.

وقد تخرج صيغة الفعل عن زمانها بفعل تلك القرائن كما في قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ (النحل ١) وقوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (النساء ٩٦)؛ وعلى هذا فالاعتبار الزمني يرجع للتركيب وليس للإفراد. وكذلك تكون دلالة الحدث سلبية في الاستقبال؛ لأن الفعل يحمل صيغة اختيارية.

مثل: ما ضرب محمد عليًا، قد يضرب محمد عليًا، فهي أحداث معلقة الوجود حيث ارتباط حصولها منوط بقدرة الفاعل على فعلها؛ ومن ثم يمكن النظر إلى الحدث نظرة لغوية جديدة حيث إنه قد يكون سلبيًا أو إيجابيًا؛ ولذلك فالأفعال (كان، صار، أصبح) هي أفعال تامة من حيث دلالتها على حدث سلبي^(٢).

ج- أما الحروف:

فقد عرفها القدماء بأنها: «هي التي تدل على معنى غير مستقل بالفهم، أي ألما تدل على معنى في غيره، نحو: على، في، لم، إلى، ومن ... وعلامة الحرف أنه لا يقبل علامة من علامات الأفعال والأسماء ويخلو منها»^(٣).

وتنقسم الحروف من حيث الإعمال إلى قسمين:

أولهما: قسم يؤثر في مدخوله، وعدده ثمانية وثلاثون حرفًا، ستة منها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: (إن وأنحوهما)، وأربعة تنصب الفعل بنفسها وهي: (أن، لن، كي،

(١) د. أحمد كسك، قضايا صرفية، ص ٥٦.

(٢) السابق، ص ٦٨.

(٣) السيوطي، الأشباه والنظائر، تحقيق د. طه عبد الرؤوف سعد، ط الكليات الأزهرية، ١٩٧٥م، ١٣/٢.

وإذن)، وخمسة تنصب نيابة وهي: (الفاء، الواو، أو، لام كي والمحذود، وحسني)،
ولثمانية عشر تجر الاسم، وخمسة تجزم الفعل.

وثانیهما: قسم لا يعمل، وعددها نيف وستون حرفاً، منها ستة غير حرف ابتداء، وهي
(إنما، كأنما، وأخواتها)، وعشرة للعطف، وأربعة للمضارعة، وأربعة للإعراب، وأربعة
تختص بالفعل، وثلاثة للاستفهام تعمل على صفة ولا تعمل على صفة وهي (ما، لا)
وحرف النداء^(١).

أما من حيث الرتبة فتقسم الحروف إلى قسمين:
أولهما: حروف تدخل على الجمل وتلزم الصدارة، نحو: (إن وأخواتها، وأحرف النفي،
وال تأكيد والاستفهام ... إلخ).

وثانیهما: حروف تدخل على المفردات، ورتبتها التقدم، نحو: (حروف الجر، والعطف،
والاستثناء، والتعجب ... إلخ).

أما من حيث التركيب والدلالة فتقسم الحروف إلى ثلاثة أقسام:
الأول: يدخل للاتلاف ولو سقط لسقط أصل الكلام وهو على أربعة أوجه: ربط اسم
باسم، ربط فعل باسم، ربط فعل بفعل، ربط جملة بجملة.
الثاني: وهو يدخل لحدوث معنى لم يكن، ولو سقط لتغير المعنى دون اختلال وهو على ثلاثة
أوجه: الأول: يختص بالاسم كـ(رجل)، والثاني: بالفعل كـ(سيضرب) ونقل
الكلام كـ(أحرف النفي)، والثالث: ما كان زائداً للتوكيد فإذا سقط ما تغير المعنى.
وهو إما عامل نحو: (كأن زيداً قائم) وغير عامل نحو: (لزيد قائم)^(٢).

(١) اللغة العربية معناها ومبناها، ص ١٢٤.

(٢) الأشباه والنظائر، ٢ / ١٥.

٦- خصائص الدرس الصرفي عند القدماء:

أ- جمع القدماء بين الصرف والنحو؛ لكون الأول يدرس بنية الكلمة الثابتة، والثاني يدرس أحوال أواخر الكلم المتحركة بفعل العوامل. وأولهما أصل لثانيهما، وإن كانوا لم يستفيد ومن الربط بين العلمين في الوصول للنتائج المرجوة.

ب- جاءت تعريفات القدماء لأقسام الكلم مشوبة بكثير من الأحكام المنطقية والعلل الفلسفية؛ مما أصابها بقدر غير قليل من الغموض. كما اتصفت تعريفاتكم بالعموم فهي جامعة غير مانعة؛ ومن ثمَّ حددوا قرائن صرفية ونحوية تميز كل طائفة من الأخرى.

ج- تناول القدماء الصرف بأسلوب الافتراض والتأويل، يظهر ذلك في أبواب كثيرة مثل: (الإعلال والإبدال)، ويرجع ذلك إلى ولع علماء العربية بربط الصيغ المتفقة في شيء مختلف بشيء آخر بأصل صرفي واحد وإرجاعها إليه، ثم محاولة تفسير أوجه الخلاف كلما وجدت بطريق التأويل أو افتراض الصور والمناهج التي تشير إلى هذا الأصل، وتحتوي على مكوناته وعناصره الأساسية وذلك مثلاً كما في قولهم: قال أصلها قول، فافتراض أصل واحد يرجع إلى أن كل (واو) مفتوح ما قبلها تقلب إلى (ألف)، وكان الأولى بهم أن ينظروا إلى الصيغتين نظرة تاريخية توضح أن كلا منهما يعد صيغة مستعملة في وقين الأوقات فحدث لها تطور فتحوّلت إلى الصيغة المستعملة^(١).

د- أجمع الصرفيون على أن أصول الكلم في العربية إما ثلاثية وإما رباعية، وذلك في الأفعال. وتكون حماسية أو سداسية في الأسماء. ومن زعم أن أصول الكلم ثنائية فهو زعم غير مستند لدليل يؤيده.

هـ- بالرغم من اهتمام القدماء بالأفعال، إلا أنهم لم يوضحوا دلالتها الزمنية، وذلك لادعاء بعضهم (قلة ضبط الأزمنة في النحو العربي) وإن كان من الباحثين المحدثين من فند ذلك

(١) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القديم والجديد، ص ١٧٢ بتصرف

بأن ذكر للماضي وحده تسع دلالات زمنية مختلفة، منها الماضي القريب والماضي البعيد والماضي الشرعي والماضي المستمر ... إلخ^(١)، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَلْيَمِزْ يَتَّخِذْ لِمَا بَدَلَالَةٌ لِّمَا، وكذلك قد يفيد الماضي، دلالة الاستقبال كما في قولهم: «كان يعاشر مشيخة قريش»^(٢).

و- اهتم القدماء بالأفعال لكونها المحور الأساسي في الجملة، فوضعوا لها المؤلفات الكثيرة وبالغوا في اشتقاقها حتى إنهم اشتقوا بعض الأفعال من كلمات جامدة.

ز- اعتنى القدماء بالجملة الفعلية أكثر من الاسمية، وذلك لاهتمامهم بذكر الحدث دون النص على من قام به أو فاعله، فإذا كان قصد المتكلم العناية بالفاعل، كان الابتداء به أولى؛ ومن ثم وجدت الجملة الاسمية.

ح- اختلف القدماء أيهما أصل المشتقات المصدر أم الفعل؟ والحق أن كلاً منها أصل لنفسه قائم بذاته.

ط- من مآخذ القدماء:

١- أنهم نسخوا أمثلة صرفية اعتباطية عشوائية لا تنتمي إلى اللغة المستعملة وإنما

يذهب إليها؛ لأنها تمارين للعقل وإعمال للمنطق والفكر.

٢- حديثهم عن الأصلية والفرعية في الفصائل النحوية، فيقولون: إن التنكير أصل

والمعرفة فرع، (والتنكير) أصل لعدم وجود العلامة. وكذلك الأفراد أصل للتثنية

والجمع ... إلخ، وهذا لا يؤيده النهج الحديث.

٣- تناول الصرفيون مسائل هي أقرب إلى الأصوات منها إلى الصرف، ومن ذلك

(١) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ٩١ وما بعدها.

(٢) د. إبراهيم السمرائي، الفعل والنظام القملي في العربية، مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلة السادس، ١٩٥٩م،

ص ٢٧٨، ٢٧٩.

قلب تاء الافتعال مع حروف (الصاد، الضاد، الطاء، الظاء) إلى طاء، مثل:
(اصطبر، اضطجع) والأصل اصتبر واضتجع واضلتم، وكان الأولى بهم أن
يفسروها تفسيراً وصفيّاً طبقاً لقواعد الأصوات فيقولون: إن السباقات الصوتية
التالية مستحيلة في العربية^(١):

صوت مطبق + ت، والمستعمل هو: صوت مطبق + ط ... إلخ؛ ومن ثمّ حرص
هذا البحث على تناول تلك الظاهرة في الدرس الصوتي.

ي- عُني القدماء بتقسيم ثلاثي للكلمة بين اسم وفعل وحرف، موضحين قرائن كل قسم،
وإن كان هناك تداخل بين تلك الأقسام، إلا أن القرائن اللفظية والمعنوية قللت هذا
التداخل، هذا من ناحية الأصل. أما من حيث النقل فيجوز نقل كل صيغة لما تحتمله من
الصيغ الأخرى، وهو ما عرف بالإنابة أو التعاقب في الصيغ الصرفية.

ك- ينتظم الدرس الصرفي عند القدماء قوالب نمطية جاهزة، وهي ذات بناء مبسط ومنتظم،
وذلك ملحوظ في الصيغ المنصرفة من الأسماء والأفعال والصفات. أما الأبنية الجامدة من
الضماير والظروف والحروف فهي بعيدة عن الدرس الصرفي؛ وبذلك تمكنوا من وضع
هيكل تنظيمي للصيغ المنصرفة.

ل- انتبه القدماء إلى الفرق بين حروف المعاني التي هي كلمات وحروف المباني التي تمثل
جزءاً من الكلمة. وفرّقوا بين الحرف الأصلي والزائد من خلال معيار الميزان الصرفي،
ووقفوا على المعاني التي تضيفها حروف الزيادة.

(١) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ص ٢٥٨.

ثانياً: الدرس الصرفي عند المحدثين: Morphology

١ - اعتمد المحدثون دراسة الصرف والنحو موضوعاً واحداً وأطلقوا عليه مصطلح Grammar على أن يشمل الصرف Morphology والنظم Syntax؛ وذلك لأن للنظم علاقة وثيقة بالموروفولوجيا؛ لكون التركيبات الموروفولوجية في لغة من اللغات عادة ما تحكمها التركيبات النظمية التي يتبعها نظم الكلام؛ ومن ثمَّ يُدرس الصرف والنحو على أنهما نظام واحد؛ إذن النحو والصرف هما جزآن لعلم واحد^(١).

ويؤكد ذلك المحدثون بأن كل مبنى صرفي له معيان: أولهما نحوي يتمثل في معنى الحدث المعبر عنه بالجذر، وثانيهما صرفي المعبر عنه بالمورفيم الصرفي الدال على الصيغة. ومن ذلك (فاعل)، فيدل على أمرين معاً هما: معنى الحدث، الذي هو (ضرب) مثلاً. وفاعل الحدث وهو مورفيم صرفي مثل (ضارب) فهي تدل على معنى الضرب ومن قام به؛ فكل مورفيم يأتي على هذه الصيغة يؤدي مؤدى الفاعل النحوي؛ وبذلك نميز بين مورفيم فاعل الذي هو اسم فاعل و(فاعل) الذي هو فعل دال على المشاركة مثل (قاتل وحارب)^(٢).

وكما كانت هناك علاقة بين الصرف والنحو وجدت علاقة أيضاً بين الصوت والصرف، فكثيراً ما تكون الوحدة الصرفية هي نفسها وحدة صوتية فالكلمات: (قال، نصر، ضرب) وحدات صرفية، وحروف أنيت وحدات صرفية، وكذلك ضمائر الرفع المتصلة ومنها الواو في نحو ضربوا، وهي هنا وحدة صوتية (فونيم) كذلك، فهذه الواو وحدة صرفية على أساس أنها دليل الجمع، ولكنها فونيم على أساس أن لها قيمة صوتية وهي كوها ضمة طويلة، وتستطيع أن تفرق صوتياً بين ضربوا وضربوا مثلاً^(٣).

(١) د. محمود السمران، علم اللغة (مقدمة للقارئ العربي)، ص ١٤٥.

(٢) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٠٧، د. حلمي حليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٩٦.

(٣) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القديم والجديد، ص ٢٣٩ - ٢٤٠.

٢- عرف المحدثون النظام الصرفي بأنه: «دراسة ما يطرأ على الكلمة من زيادات وكذلك التحولات التي تغير دلالتها أو وظيفتها نتيجة لدخول عناصر لغوية معينة»^(١).

وهذا التعريف لـ(الموروفولوجيا) لا يختلف عما جاء في تعريف علم الصرف عند القدماء، إلا أن الموروفولوجيا لا تقتصر على دراسة صيغ لغة معينة، بل تدرس أنظمة جل اللغات والمعايير التي تضعها تنطبق على معظمها. أما علم الصرف عند القدماء فيختص بدراسة أبنية اللغة العربية وحدها، أو ما يشبهها من اللغات السامية.

والباحث اللغوي عندما يحلل اللغة يقوم بتحليلها أولاً على المستوى الصوتي، فيحدد الفونيمات وأنواعها وخصائصها والسمات المميزة من فونيمات فوق تركيبية كـ(النسب، التقسيم، المقطع)، ثم يحللها على المستوى الصرفي فيبين البنى الأكثر تعقيداً من المورفيمات فيوضح أنواعها وصورها وأشكالها، بالإضافة إلى طبيعة وصلها أو فصلها.

٣- وكما لاحظنا من تعريف الموروفولوجيا أن الكلمة هي وحدة هذا المستوى، إلا أن المحدثين قد اختلفوا في تعريفها مثلما كان الحال عند القدماء، فيعرفها بلومفيلد بقوله: «هي أصغر صيغة حرة Free Form»^(٢). وعرفها ماتيوس بأنها: «أصغر وحدة صوتية متتابعة لا يمكن أن ترتبط بأية وحدات أخرى». وعرفها فاشيك بأنها: «جزء من الحديث الكلامي. له صلة بالواقع الخارجي في اللغة ويمكن اعتبارها وحدة غير قابلة للتقسيم»^(٣) وهكذا رأيناهم يحاولون التغلب على مشكلة تقدم تعريف جامع مانع للكلمة، فقد عبّر بلومفيلد عن (الكلمة) بـ(الصيغة). وعبّر ماتيوس عنها: «بالوحدة الصرفية» وعبّر فاشيك عنها «بجزء من الكلام ينطبق مع الواقع الخارجي». وقد وُفق (ميه) إلى تجنب عيوب

(١) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٨٧.

(٢) د. حبلص، من أسس علم اللغة، ص ١٠٠.

(٣) د. حلمي خليل، الكلمة دراسة لغوية معجمية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٨٠م، ص ١٦.

التعريفات السابقة، فقدم تعريفاً حامياً مانعاً للكلمة، فيقول: «تنتج الكلمة من ارتباط معنى ما بمجموع ما من الأصوات قابل لأن يستعمل استعمالاً نحوياً ما»^(١)، وجميعهم يتفقون في كونها أصغر وحدة صرفية لها معنى لا يمكن تجزئتها إلى ما هو أصغر منها، واصطلحوا عليها بمصطلح المورفيم Morpheme، وقد عرفه (فندريس) بقوله: «إنه عنصر صوتي - صوت أو مقطع أو عدة مقاطع - أحياناً يشير إلى النسب النحوية التي تربط الأفكار الموجودة في الجملة بعضها ببعض»^(٢). كما عرفه ماريوباي بأنه: «أصغر وحدة في بنية الكلمة تحتل معنى أو وظيفة نحوية»^(٣).

ولما كان مفهوم الكلمة غير متفق في جميع اللغات فيتضح في لغات ويهم في لغات؛ إذ يعتبرون أن لفظة (رجال) كلمة مفردة وإن كانت تفيد في الحقيقة معنيين هما:

أ- الدلالة على معنى الرجولة.

ب- الدلالة على الجمع الذي حدث من إضافة (١) إلى كلمة رجل مع إبدال فونيم آخر هو حركة الراء في أول الكلمة من الفتح إلى الكسر وكذلك قولهم (يعلمون) ففيها بالإضافة إلى دلالة العلم والتعلیم دلالة المضارعة من مورفيم (الباء)، ودلالة الجمع من مورفيم (الواو)، ودلالة الغيبة في المورفيم الصفري (الضمير المستتر)، ودلالة الرفع من مورفيم ثبوت النون^(٤).

٤- وتعريفات المحدثين للكلمة قد خلطت بين مصطلحي الصيغة والوحدة الصرفية إذ يتبادر للذهن أنهما بمعنى واحد، إلا أن الدكتور غمام حسان قام بإبراز الفرق بينهما مع التمثيل، فذكر أن (الصيغة) بالنسبة للمورفيم علامة، وبالنسبة إلى أمثلتها المختلفة ميزان

(١) فندريس، اللغة، ص ١٢٤.

(٢) السابق، ص ١٠٥.

(٣) ماريوباي، أسس علم اللغة، ص ١٠٠.

(٤) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٨٩.

صري، إلا أن هناك فرقاً بين معنى العلامة الصرفية التي هي الصيغة، وبين معنى الكلمة التي هي المثال؛ فالمعنى الأول وظيفي، والثاني معجمي، ونمثل على ذلك بصيغة (فَاعَلْ) فهي مورفيم دال على معنى المشاركة، كما أنها صيغة فعلية وهذا معنى وظيفي، بالإضافة إلى أنها تعد ميزاناً صرفياً لما أسند إلى الغائب من هذا الفعل الذي يدل على المشاركة وذلك جزء ثالث من معناها الوظيفي أيضاً، ويزيد على ذلك أنها تفرق بشكلها هذا عن اسم الفاعل وفعل الأمر، وهذا جزء سلمي من المعنى الوظيفي. فإذا قلنا: (قَاتَلَ) دل على المشاركة في القتل؛ كان هذا معنى معجمياً؛ ومن ثَمَّ فالمعنى (الوظيفي) نحو صري، و(المعجمي) عرفي اجتماعي^(١).

إذن من السهل توضيح الفرق بين الصيغة والمثال الذي هو الميزان الصري، فإذا قلنا: إن الصيغة (افعل) فترد لها أمثلة منها الصحيح، مثل: (اجلس واضرب واخرج)، وقد يرد لها مثال آخر مثل: (قل وبع) وهما أيضاً على صيغة (افعل) إلا أن وزنها (قُلْ) نتيجة لما طرأ عليها من حذف صري، وقد يمثل بالفعل (ع)، و(ق) الأمر من (وعى ووقى) فيكون وزنها (ع)؛ ومن هنا يتبين الفرق بين الصيغة من ناحية والوزن الصري من ناحية أخرى^(٢).

٥- وقد اصطلح فندريس على الأصل في الكلمة بـ(دوال الماهية)، واللواحق واللاحق بـ(دوال النسبة) وتركب المنصران بشكل يجعل كل كلمة تتضمن التعبير عن قيمتها المعنوية، وعن دورها الصري في آن واحد.

وكل واحد من عناصر الكلمة ليس له وجود مستقل: لا الأصل الذي سبق ولا اللاحقة، ولا اللاحقة، ولا الزائدة، كلها لا توجد خارج ذلك التركيب أو التراكيب المماثلة له.

إذن نستطيع تنويع الأصل واللاحقة والزائدة على السواء. ولكن الذي يعطي للكلمة

(١) مناهج البحث في اللغة، ص ٢٠٧، ٢٠٨.

(٢) السابق، ص ٢٠٩.

وحدتها وتآلفها رغم تعقد عناصرها، إنما هو كون كل واحد من هذه العناصر له ترتيب ثابت لا يقبل التغيير: فهي تمسك بعضها بعضًا وتقوي بعضها بعضًا. ونمثل على ذلك بـ(يضر بونهم) فالضرب هو دوال الماهية، وياء المضارعة وواو الفاعل ونون الرفع وضميم النصب في (هم)، تعد جميعها دوال نسبة. ونزيد الأمر وضوحًا فنقول: إن صيغة (قتل) تشتمل على دالة ماهية هي الجذر (ق ت ل)، ودوال نسبة تميز صيغة (قتل) عن جميع الصيغ المأخوذة من نفس الجذر قاتل، وتقاتلا، ومقتول، واقتل، ويقتل، وقاتل ... إلخ. هذا بالإضافة إلى أن تصريف الفعل هنا يعبر عن الجنس فقاتلتَ للمذكر في مقابل قاتلتَ للمؤنثة، وكذلك الغائب قَتَلَ للمذكر، في مقابل قَتَلْتَ للمؤنث^(١).

٦- أقسام المورفيم:

أ- المورفيم الحر Free Morpheme:

أي الذي يمكن استعماله بحرية كوحدة مستقلة في اللغة مثل: رجل ومسلم وكبير وصغير وتحت وفوق ... إلخ هذا في العربية. وفي الإنجليزية listen, walk, man, box, pen, book,

ب- المورفيم المقيد Bound Morpheme:

أي الذي لا يمكن استعماله منفردًا بل يجب أن يتصل بمورفيم آخر، سواء من المورفيمات الحرة أو المقيدة ومن أمثلة هذا النوع في اللغة العربية.

ألف والتاء للدلالة على جمع المؤنث السالم كما في كلمة (مسلمات).

الواو والنون للدلالة على جمع المذكر كما في كلمة (مسلمون). أو التاء المربوطة

للدلالة على المفردة كما في (مسلمة) والتاء المفتوحة للدلالة على جمع المؤنث كما في

(مسلمات).

(١) فندريس، اللغة، ص ١٩٢، ١١٣ بتصرف، سامح الحث في اللغة، ص ٢٢٠، ٢٢١.

▲ الألف والنون للدلالة على الشبهة كما في كنمة (مسلمان). أما في الإنجليزية فيوجد منها التعريف (The)، (s) الجمع، (er) الدالة على الحال ... إلخ، وهذه تعرف بـ(اللواسق أو اللواحق)^(١).

ومن المورفيمات المقيدة أيضاً الحركات أو علامات الإعراب المختلفة، وهذه تمتاز بها اللغات المعربة كالعربية واللاتينية، إلا أن حركات الإعراب تلعب دوراً في العربية أكبر من اللاتينية يقول ميه: «الأصل في العربية لا يتميز إلا بسواكنه؛ أما عن الحركات فكل ساكن من سواكن الأصل يمكن أن يتبع بالفتحة القصيرة أو الطويلة أو بالكسرة القصيرة أو الطويلة، أو بالضمة القصيرة أو الطويلة أو بالصفرة، فعندنا سبع صور. وكل واحدة من هذه الصور السبع تستخدم للدلالة على الوظيفة النحوية، وذلك يسمح للغة العربية بصياغة عدد من الكلمات المشتقة دون حاجة إلى لواسق مثل (كتب، كاتب، كتاب) وهكذا بالإضافة إلى أن العربية تضيف إلى التبادل في الحركات لراصق (لواحق أو حركات). وقد اصطالح المحدثون على وصف النوع الأول الخاص بالحركات، بأنه نحوي، على حين وصفوا المورفيم المقيد الخاص بالاشتقاق، والذي يمثل له بفاعل من فعل، وانفجر من فجر، وكتب من كتاب بأنه مورفيم صوتي^(٢).

ج- المورفيم الصفري Zero Morpheme :

وهو مورفيم يدل على وجوده على وجود مورفيم محذوف أو مستتر أو مقدر مثل الضمائر المستترة والصيغ في المشتقات والإسناد في الجملة وحركات الإعراب المقدرة وغير ذلك^(٣).

(١) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٩٠، ٩١.

(٢) فندريس، اللغة، ص ١١٣، ١١٤.

(٣) د. دافيد كريستال، التعريف بعلم اللغة، ص ١٤٦ بالهامش، د. محمود السمران، علم اللغة مقدمة، ص ٢٣٤.

(٤) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ٩١.

٧- أما من حيث البنية فينقسم المورفيم إلى أشكال ثلاثة:

الشكل الأول: يكون المورفيم وحدة صوتية واحدة أو مقطع أو أكثر:

أ- وحدة صوتية واحدة مثل: (أكتب - همزة المضارعة)، (جاء - ألف الاثنين).

ب- مقطع واحد مثل: (مَنْ - المورفيم مقطع)، (هل - المورفيم مقطع).

ج- أكثر من مقطع مثل: جاء: (جا + ء)، (مَقْطَعَان)، لُمْتُ: (لُم + تَ + هـ) (ثلاثة مقاطع)^(١).

الشكل الثاني: يكون فيه الصيغة كاملة حيث تتداخل العناصر الصوتية في تشكيل الصيغة، وإعادة تشكيل الصيغة يعني مورفيمًا جديدًا^(٢). ومن ذلك في الإنجليزية مثلاً:

مورفيم مفرد Man	مورفيم جمع Men
مورفيم مضارع become	مورفيم ماضي became

ومثاله في العربية:

مورفيم مفرد بلد	مورفيم جمع بلاد
مورفيم اسم فاعل كاتب	مورفيم اسم مفعول مكتوب
مورفيم مبني للمعلوم فَتَحَ	مورفيم مبني للمجهول فُتِحَ

(١) فندريس، اللغة، ص ٧٣، د. حبلص، من أسس علم اللغة، ص ١٠٧.

(٢) مزيد من الشواهد، ينظر في "من أسس علم اللغة" ص ١٠٩ - ١١٠، د. كريم حسام الدين، أصول نرائية في علم اللغة، ط دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ص ٢٠٧.

ويمكن أن يندرج في هذه الصورة المورفيمات فوق التركيبية، من (النبر والتنغيم)؛ وذلك في اللغات النبرية التنغيمية؛ التي تتأثر بماتين الظاهرتين في تغير المعنى، كـ(اللغة الصينية واليابانية... إلخ، هذا بالإضافة إلى الوقف؛ لدوره في اختلاف الدلالة، فهو ملمح تمييزي فوق تركيبي ولا سيما في العربية.

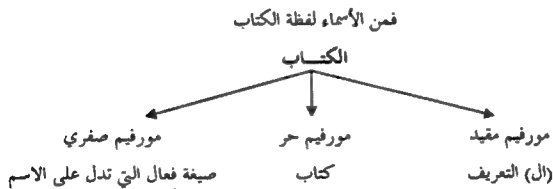
أما الشكل الثالث: فيتمثل في موقعية المورفيم داخل التركيب، أو بمعنى آخر رتبة المورفيم تدل على المعنى الوظيفي الذي يشغله، ومن ذلك قولهم:

ضرب موسى عيسى

وحمل هذا ذاك

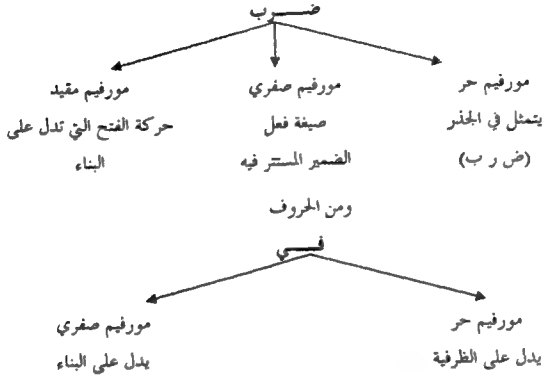
فوقوع (موسى) و(هذا) بعد الفعل أفاد كونهما فاعلين. كما أن وقوع (عيسى) و(ذاك) في رتبة التأخير؛ أفاد كونهما مفعولين، وإذا تغيرت الرتبة صار مورفيم الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً؛ وهذا النموذج شائع في اللغات التي لا تعرف الإعراب مثل الفرنسية والإنجليزية^(١).

د- وإذا نظرنا إلى العربية، وأردنا تحليلها مورفولوجياً فمن المعروف أنها تتكون من أحد العناصر الثلاثة: الاسم والفعل والحرف.



(١) د. حليص، من أسس علم اللغة، ص ١١٠ - ١١٣.

أما الأفعال فنحلل مثلاً الفعل



٨- فكما فرّق المحدثون بين أشكال المورفيم البنيوية المختلفة، فرقوا أيضاً بين المورفيم الواحد وصوره المتعددة، وأطلقوا عليها (ألومورفيم) ^(١) Allomorpheme، ومثلوا عليها بمورفيم (S) الجمع في الإنجليزية الذي ينطق بصور مختلفة تبعاً لما يلحقه من فونيمات متعددة ومن ذلك:

cat في (S) ← cats، وذلك حين تجاور صوتاً مهموساً
 boy في (Z) ← boys، وذلك حين تجاور صوتاً مجهوراً
 self في (iz) ← selves، وذلك إذا جاورت أصوات الصفير
 وأحياناً مورفيم الجمع هو (en)
 مثل: ox ← oxen

^(١) ماريوباي، أسس علم اللغة، ص ١٠٤، د. تمام حسان، منابع البحث في اللغة، ص ٢٠٦.

وأحياناً يكون مورفيم الجمع هو الكلمة كاملة مع تغير نوع العلة في المفرد

مثل: man ← men

وأحياناً يكون مورفيم الجمع هو الكلمة كاملة دون أي تغيير فيها

مثل: Sheep ← Sheep^(١).

ومثاله في العربية صيغة افتعل وهي مورفيم صرفي، لكنه يتحقق في أشكال مختلفة:

الكلمة	الصيغة	صورة المورفيم
فتح	افتعل	افتتح ← افتتح
زان	افتعل	إزتان ← إزدان
ضرب	افتعل	اضرب ← اضطرب
ظلم	افتعل	اظلم ← اظلم

ومما سبق يتبين أن الصيغة (المورفيم) واحد، وصور الصيغة (ألمورفيمات) متعددة كما في الأمثلة^(٢).

٩- وظائف المورفيم:

أولاً: الوظيفة الصرفية، وتنقسم إلى نوعين:

أ- وظيفة صرفية عامة.

ب- وظيفة صرفية خاصة.

أما الوظيفة الصرفية العامة للمورفيم فتتمثل في المعاني المستفادة من بنية المورفيم

(١) د. حبلص، من أسس علم اللغة، ص ١٠٥.

(٢) السابق، ص ١٠٦.

(الصيغة)، فالوظيفة الصرفية الخاصة للمورفيمات الدالة على الأسماء، هي الدلالة على المسمى دون أن يكون الزمن جزءاً منه، في حين تكون الوظيفة الصرفية للمورفيمات الدالة على الأفعال؛ هي الدلالة على الحدث والزمن معاً ... وهكذا؛ فمثلاً: الوحدة الصرفية (عَلِمَ) تدل على معنى العلم مطلقاً دون الارتباط بزمن محدد، والوحدة الصرفية (يعلم) تدل على حدث العلم المرتبط بزمن محدد مستفاد من الصيغة (يفعل) هنا، وهو زمن المضارعة.

وهناك وحدات صرفية لا تظهر وظيفتها إلا من خلال التركيب (السياق) وذلك كما في أدوات: (الجر، العطف، المعية، القسم، الاستفهام والاستثناء).

أما الوظيفة الصرفية الخاصة فتتمثل في وظائف فرعية لتلك المورفيمات، فـ(مورفيم) الفعل مثلاً يدل على حدث مقترن بزمن؛ وهذه وظيفة صرفية عامة، فإذا حددنا هذا الزمن بين (المضي، الحال، الاستقبال)؛ فكان ذلك وظيفة صرفية خاصة، فإذا قلنا مثلاً إن (ضرب) مكونة من مورفيم حر (ضرب) ومورفيم صفري هو الضمير المستتر المقدر بـ(هو).

وكذلك في الفعل المضارع (يأبى المضارعة) هي مورفيم مقيد يدل على وظيفة صرفية خاصة هو الفاعل الغائب. وكذلك (تأبى المخاطب) في (تضرب) هي مورفيم مقيد دل على المخاطب المذكور فهذه وظيفة صرفية خاصة، وهكذا فدلالة صيغة الفعل على زمن ما وظيفية صرفية عامة، ودلالة السوابق أو اللواحق مثل حروف المضارعة أو تاء التأنيث ... إلخ. تدلنا على الوظيفة الصرفية الخاصة؛ ومن ثمَّ فهناك وظيفة نحوية لتلك المورفيمات المقيدة، هي وظيفة الإسناد وتعد وظيفة أساسية هذا بالإضافة إلى دلالتها على المتكلم والمخاطب والغائب وكذا بحسب الأفراد والتنثية والجمع وكذلك بحسب التذكير والتأنيث؛ وذلك من خلال المورفيمات المقيدة التي تتصل بالمورفيمات الحرة^(١).

^(١) د. حلمي خليل، مقدمة للدراسة علم اللغة، ص ٩٩ - ١٠٠.

ثانيًا: الوظيفة النحوية للوحدات الصرفية: وهي تنقسم إلى قسمين (عامة، خاصة):

(أ) أما العامة فهي:

المعاني النحوية التي تحددها هذه المورفيمات في الجملة أو خلال النظم لتلك المعاني التي تدل على ما إذا كانت الجملة نفيًا أو استفهامًا أو قَسَمًا أو غير ذلك من المعاني التي تؤديها هذه المورفيمات والتي تتغير بتغيرها في الجمل المختلفة. ويتم ذلك بواسطة مورفيمات تركيبية أو مورفيمات غير تركيبية مثل النبر والتنغيم والفواصل فجمل مثل جمل الاستفهام والشرط والنفي لا يُدرَك معناها الوظيفي إلا باستخدام المورفيم الخاص بذلك مثل: (هل وأين وممى ولم ولعل وإن ولو وإذا ... إلخ). وكل هذه مورفيمات مقيدة^(١).

(ب) أما الوظيفة النحوية الخاصة للمورفيم فتتمثل في وجود مورفيمات معينة في باب مسن أبواب النحو، حيث تقوم هذه المورفيمات بالوظيفة النحوية لذلك الباب ويتمثل ذلك في وظيفة الفاعلية التي يؤديها الفاعل، ووظيفة المفعولية التي يؤديها المفعول والحالية التي يؤديها الحال وهكذا؛ وذلك لكون الأسماء والصفات والمصادر يمكن أن تشغل مورفيم الاسم؛ ومن ثم فهي تصلح أن تكون فاعلاً، وعلى ذلك يمكن القول: إن الفاعل باب من أبواب النحو وفي حين تكون الفاعلية الوظيفة الخاصة بهذا الباب.

فاسم الفاعل يؤدي وظيفتين: وظيفة نحوية خاصة ووظيفة صرفية عامة، ومثل ذلك الصفة التي تقع فاعلاً في الجملة بإسناد الفعل إليها فيؤدي وظيفتين أيضاً إحداها صرفية عامة وهي الاتصاف بالحدث، والأخرى نحوية خاصة وهي الفاعلية^(٢).

(١) السابق، ص ١٠٩، ١٠٢.

(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٠٣.

١٠- خصائص الدرس الصرفي عند المحدثين:

أ- اتفق المحدثون مع القدماء في اتصال درس النحو بالصرف، وضرورة درسهما معاً، وقد اصطلاحوا على هذا بمصطلح Grammar فيستدلون بصيغة الفاعل على أنها ذو وجه صرفي يتمثل في العلامة الدالة عليه، ويمكن وصفه بأنه شكلي، ووجه نحوي تدل عليه الوحدة الصرفية التي هي المورفيم، ويوصف بأنه وجه تقسيمي؛ يعتمد فهمه على العلاقات في السياق؛ فالفاعل إذاً يمثل مورفيم من الجانب الصرفي، وبأنها من الجانب النحوي، وكلاهما كوجهي عملة واحدة لا يفصل أحدهما عن الآخر.

ب- يرى المحدثون اختصاص درس الفصائل اللغوية والحذف بالدرس الصرفي دون النحوي.

ج- يستبعد المحدثون الموضوعات التي لا تتصل ببنية الجملة من الصرف، كـ(أوزان الفعل الثلاثي وأوزان جموع التكسير... إلخ)؛ لصعوبتها وعدم إفادة الجملة منها؛ لأن الجملة هي محور الدرس اللغوي.

د- ينكر المحدثون القول بالأصلية والفرعية؛ لقولهم: إن كل صيغة أصل لنفسها وليس هناك ما يمثل أصل لأكثر من صيغة، وما ذكر عن الاشتقاق يعد من باب اشتراك أكثر من كلمة في معنى واحد، كـ(ضارب ومضروب وضاربة وضاربات وضوارب وضراب) فترجع إلى معنى الضرب مع زيادة مورفيمات أفادت معنىً جديداً.

هـ- يعد المورفيم وحدة الدرس الصرفي، ويعرفونه بأنه أصغر وحدة لغوية لها معنى.

- و - تحدثوا أيضاً عن أقسام المورفيم وقسموه إلى حرف مقيد وصفري. وكذلك فرقوا بين أشكاله المختلفة، فهو إما صوت أو مقطع أو عدة مقاطع. وإما تركيب نحوي وإما مورفيم رتبة، كما ميزوا بين المورفيم الواحد وصوره النطقية المتعددة وسموا ذلك بالآلومورفيم Allomorpheme.
- ز - وضع المحدثون وظائف المورفيم، وقسموها إلى وظائف صرفية وأخرى نحوية، وكل وظيفة منهما تفرعت إلى وظيفة عامة وأخرى خاصة.

ظواهر صرفية بين القدماء والمحدثين

أولاً: الفصائل اللغوية

عني القدماء بالظواهر الصرفية المختلفة؛ لكونها أساس الدرس النحوي، فنحدثوا عما يطرأ على الأسماء من (تذكير أو تأنيث، إفراد أو تثنية أو جمع، تعريف أو تكثير، مخاطب أو غيبة أو تكلم)، وسنشير بشيء من التفصيل لتلك الفصائل التي عرفت عند المحدثين بمصطلح الفصائل اللغوية Grammatical Categories.

درج القدماء على تناول ما يعرف بالظواهر الصرفية في مؤلفاتهم النحوية، إلا أن (د. كمال بشر) اقترح تناول تلك الفصائل ضمن موضوعات الصرف؛ لكون الوحدة الصرفية هنا تمثل جزءاً أساسياً في تركيب الجملة^(١). وهذا الكلام يتفق مع رأي المحدثين؛ إذ يذكر (فندريس) أن تصنيف الفصائل النحوية عمل من أعمال الصرف العام الذي لا يزال حتى الآن ينشد من يقوم به^(٢)، وبالرغم من وجاهة الاقتراح إلا أنهم لا يجدون بأساً في انضمام هذه الفصائل وعرضها في كتب النحو؛ لكون القدماء والمحدثين أجمعوا على تداخل الفنين (الصرف والنحو) في علم واحد^(٣)، وسنعرض لهذه الفصائل فيما يلي:

(١) د. كمال بشر، دراسات في علم اللغة، القسم الثاني، ص ٨٥.

(٢) اللغة، ص ١٢٦.

(٣) د. محمود السمران، علم اللغة مقدمة، ص ٢٥٢.

د. عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٤٦ - ١٤٧.

أ- فصيلة النوع (التذكير والتأنيث)^(١):

- ١- عرّف القدماء المؤنث بأنه خلاف المذكر، وهو ما كان بإفائه ذكر في الحيوان نحو: (رجل وامرأة - ناقة وجمل - حمار وأتان)^(٢)، وهو قسمان حقيقي ومجازي. أما الحقيقي: فهو ما كان في آخره علامة التأنيث ظاهرة أو مقدرة، فالحقيقي الظاهر العلامة نحو: (ضاربة ونفساء وحبل)، والمقدر نحو: (سعاد وزيب وهند). أما المجازي: فهو ما كان خلاف الحقيقي وهو قسمان ظاهر العلامة كـ(صحراء وبشرى)، ومقدر العلامة كـ(نار ودار)^(٣). وقد ذكر اللغويون علامات يعرف بها المؤنث دون ظهور علامة التأنيث^(٤).
- ٢- وعلامات التأنيث إما التاء المفتوحة الساكنة في (قامت هند)، وإما المتحركة في (تقوم هند)، وتحذف علامة التأنيث من الأوصاف المختصة بالمؤنث مثل: (كاعب وناهد وحامل مرضع وحائض وحائل وعانس)^(٥). وكذلك الألف وهي قسمان (مقصورة أو ممدودة) أما المقصورة مثل: (بشرى وحبل)، والممدودة مثل (حمراء وعذراء)^(٦).
- ٣- وقد تجوز الأسلوب القرآني في مطابقة التذكير والتأنيث فأشار إلى المؤنث بلفظ المذكر ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي﴾ (الأنعام ٧٨)

^(١) ينظر قائمة المؤلفات في هذا الموضوع: د. حلف، علم اللسان العربي، ص ٢١٠، د. رمضان عبد التواب،

التذكير والتأنيث في اللغة، ص ٢٠٣.

^(٢) ابن يعيش، شرح المفصل، ٩١ / ٥.

^(٣) الرضي، شرح الكافية، ١٦١ / ٢.

^(٤) ومنها ضمير المؤنث أو إشارته أو لحوق تاء التأنيث في الفعل، أو ظهور التاء في تصغيره، أو حذفها في ظهور العدد كـثلاث آبار، وجمعه على صيغة فواعل مثل (حوائض)، وأفعل مثل (أزرع). ينظر شرح الكافية ١٦١ / ٢، شذا العرف، ص ٦١.

^(٥) شذا العرف، ص ٦١، د. إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، ط الأجلو لصرية، ١٩٩٤م، ص ١٦٤.

^(٦) شذا العرف، ص ٦٨.

والمراد: هذا الذي أراه هو ربي، ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ قَوَّيْنَا فِئْتَكُمْ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُسْتَعْجِلُونَ﴾ (الذاريات ١٤) والمراد: هذا الأمر الذي كتم به تستمحلون^(١).

كما استعمل الأسلوب القرآني التذكير بعد التأنيث ومن ذلك ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ (الشعراء ٤)، فقد جاءت (خاضعين) جمعاً مذكراً بالرغم من تأنيث الأعناق؛ وذلك لأربعة أوجه: أحدها أن المراد بالأعناق: عظامؤهم، والثاني أنه أراد أصحاب أعناقهم، والثالث أنه جمع عنق من الناس هم الجماعة وليس المراد الرقاب، الرابع أنه لما أضاف الأعناق إلى المذكر، وكانت متصلة بهم في الخلق أجرى عليها حكمها^(٢).

٤- يرى الباحثون المحدثون أنه لا توجد صلة بين الذكورة والأنوثة في الواقع والمذكر والمؤنث في اللغة، فالتذكير والتأنيث ملامح تطريزية تقسيمية خلافية للتفريق بين طائفتين من الكلمات من ناحية سلوكها في السياق ولكن الذكورة والأنوثة مفهومان من مفهومات الدراسات الطبيعية يبنيان على التفريق بين وظائف الأعضاء. فالكلمة التي تدل على ذكورة عضوية قد تُحرم التذكير النحوي، كـ(حمزة) الذي تلحقه التاء في آخره. والفعل يؤنث جوازاً مع كل أنواع الجموع حتى جمع المذكر السالم في رأي الكوفيين، ومع بعضها الذي يشمل جموع تكسر المذكر أيضاً في رأي غيرهم^(٣)، فإذا أنث الفعل مع جمع المذكر فمعنى ذلك أن هذا الجمع عُمِلَ معاملة المؤنث، وهذا إجراء يجوز نحواً، ولا يجوز في الطبيعة^(٤). وقواعد التأنيث والتذكير تختلف من لغة إلى أخرى، وليس هناك ضابط يجمعها،

(١) الأخفش الأوسط، معاني القرآن، تحقيق هدى قراءة، ط الخانكي، ١٩٩٠م، ص ٨٤.

(٢) أبو البقاء العكبري: التبيان في إعراب القرآن، تحقيق علي محمد البهاوي، ط دار الجليل، ١٩٧٦م، ٢/ ٩٩٣، ويظهر مزيد من قرائن النحوز في التذكير والتأنيث للباحث، القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ٨٤- ٨٥.

(٣) ابن هشام، شذور الذهب، شرح الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، ط القاهرة، د.ت، ص ١٧٢.

(٤) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٤٩.

فلفظة (الشمس) مؤنثة في العربية مذكورة في الإنجليزية والعكس في (القمر). كما أن أعضاء الأنوثة في المرأة تكون مذكورة في اللغة في الأغلب الأعم مثل: (غُد - الثدي - الرحم ... إلخ)^(١).

٥- هناك لغات تستعين بالأداة ليعلم منها تذكير الاسم أو تأنيثه كما في الفرنسية والألمانية، وهذه الأداة قد تشير أيضًا إلى العدد والحالة الإعرابية^(٢).

وتتخذ أكثر اللغات حدودًا صارمة في تعيين الجنس، فمنها اللغات السامية التي عرّفت المذكر بكونه مميزًا من المؤنث، إلا أن الجنس اللغوي غير مطابق للجنس الحقيقي. وكذلك اللغات اللاتينية إذ يقول لغويوها: «الجنس النحوي عندنا قليل الصلاحية للتعبير عن الجنس الطبيعي» حتى إننا لا نجد في أغلب الوقت أية وسيلة للتمييز بين الجنس إلا بذكر الكلمة ذاتها فنقول: (امرأة طبيب وامرأة أستاذ).

وكذلك الإنجليزية تستعمل ضمير (هو) للمذكر، و(هي) للمؤنث كدوال للنسبة، فيقولون: (هو عنز أي حدي)، (هي عنز أي معزة). وكذلك اللغات الهندية الأوروبية، حيث لم يكن يعبر عن الجنس الحقيقي^(٣) فيها بوسيلة صرفية. وأكثر من هذا أنه لم تكن فيها كلمة واحدة. تتميز من ناحية الجنس بصيغتها الخارجية. كما في beautiful جميل وجميلة، و sweet حلو وحلوة إلا أن هناك ألفاظًا تختص بالإنسان يظهر منها الجنس، مثل: (boy و girl ولد وبنت - son و daughter ابن وابنة).

٦- ويوجد من هذه اللغات ما يقابل الجنس (المذكر والمؤنث) نوع ثالث يعرف بـ(المحايد)، ويطلق على الكلمات. فهو مثلاً يدل في غالب الأمر على أشياء تعتبر غير فاعلة ولا قابلة لأن تزود بقدره شخصية، ويظهر أنه في بعض الأحيان يعبر عن

(١) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٠٠.

(٢) السابق، ص ٥٠، ٥١.

(٣) فندريس، اللغة، ص ١٢٨.

معنى جمعي ومن ذلك (مَعْقِد، قَرْن)^(١).

والحق أنه لا يوجد علاقة طبيعية تضبط الأجناس الثلاثة بما فيها من المحايد، فهذا الجنس الأخير قد يجمع ما يدل على حي أو جماد وخلافهما، وهو لا زال موجوداً في الألمانية، ومنه كلمات (منضدة، كراسه، طباشير)^(٢).

ب- فصيلة العدد (إفراداً وتثنيةً وجمعاً):

١- ذكر الصرفيون أن الاسم إما مفرد أو مثنى أو جمع.

والمفرد ما دل على واحد مثل: (رجل وامرأة). والمثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة الألف والنون، أو الياء والنون، مثل: (كتابان وكتابين ورجلان ورجلين وامرأتان وامرأتين)، ويستثنى من ذلك الألفاظ الملحقة بالمثنى مثل: (كلا، كلتا، اثنان، واثنان ... إلخ)^(٣). ويلزم في المثنى المطابقة في اللفظ والوزن والمعنى. والجمع ما دل على جماعة الذكور بزيادة (واو ونون أو ياء ونون) مثل: (زيدون وصادقون ومؤمنين وصادقين). أو ما دل على جماعة الإناث بزيادة (الألف والتاء) مثل: (فاضحات وزينيات)، وهو قياسي في كل أعلام المؤنث المختومة بالتاء، ويستثنى من ذلك (امرأة وشاة وقلة بالضم والتخفيف) وأمة، كذلك كل ما لحقته ألف التأنيث الممدودة أو المقصورة مثل: (سلمى وصحراء)^(٤).

٢- وقد توسع الأسلوب القرآني في فصيلة العدد فأخبر عن الجمع بصيغة المفرد، ومن ذلك

قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي﴾ (الحجر ٦٨)، ﴿ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾ (الحج ٥).

(١) فندريس، اللغة، ص ١٢٩.

(٢) د. أحمد سليمان باقوت، في علم اللغة التقابلي، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥م، ص ١١٠.

(٣) شفا العرف في فن الصرف، ص ٦٦ - ٦٧.

(٤) السابق، ص ٦٨.

كما عبر عن المفرد والمثنى بالجمع، فمن الأول قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾ (الحجرات ٤) والمنادى واحد. ومن الثاني قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ (التحریم ٤) وهما قلبان. كما وصف الجمع بصفة المفرد، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ (التحریم ٤)، وقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا﴾ (المائدة ٦)^(١).

ومن سنن العرب إطلاق صفة الجمع والمراد بها المفرد، ومن ذلك قولهم: (ثوب أهدام وقميص أخلاق) أي: مُرَقَّع، (أرض قفار)، (حفنة أكسار)، (قدر أعشار). كما أطلقوا الجمع والمراد به الاثنان نحو: (امرأة ذات أورك)، والمراد وركين. كما خاطبوا الواحد بلفظ الجمع، مثل قولهم للرجل العظيم: (انظروا في أمري)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَبِأَرْجُمُونَ﴾ (المؤمنون ٩٩)^(٢).

٣- ومن الملاحظ أن لا يوجد توافق بين فصيلة العدد في اللغة والأعداد، والأرقام في الحساب، كما كان الحال بين الجنس الحقيقي، والتذكير والتأنيث اللغوي؛ فالعلاقة بينهما اعتبارية، والدليل على ذلك أن ما يعبر عن الجمع قد يوصف بالمفرد مثل: (أعوام سعيدة). على حين يوجد من الباحثين من يرى أن هناك تطابقاً بين العدد في الحساب، والعدد في اللغة، ويستدل على ذلك بأن الواحد في الحساب هو الواحد في اللغة، والاثنان في الحساب هما اثنان في اللغة، والثلاثة في الحساب هم ثلاثة في اللغة، وهذا تقسيم منطقي لا خلاف فيه، ويضاف إلى ذلك أن اللغة هي وسيلة التعبير عن الحساب والعلوم وغيرها، فكيف يتغير المفهوم؟! أما ما يقال: من أن الجمع قد يستعمل استعمال المفرد كما في عبارات التعظيم والتفخيم والتحايا؛ فهي جمع مجازي، وقد انتهج الأسلوب القرآني هذا النهج في حديثه عن رب العزة، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ (الغاشية ٢٥)،

(١) الزهر، ١/ ٣٣٣.

(٢) السابق، نفس الصفحة.

٢٦)، ومثل هذا ما يقال على ألسنة العوام من نحو: (الجماعة وضعوا، وجماعتي في البيت)^(١)؛ فهي عادة اجتماعية تنصل بتقاليد بعض الرجال بعدم ذكر أسماء زوجاتهم أمام الآخرين. والرأي عندنا ترجيح عدم المطابقة بين العدد الحسابي والعدد اللغوي؛ وذلك لوجود جموع وصفت بالمفرد، وليست من باب التعظيم أو العرف الاجتماعي، كما في (أرض قفار) و(نوب أخلاق) و(أعوام سعيدة).

واللغات مختلفة في وجود المثنى فيها، فالسامية ما زالت محفظة به. على حين كان في الهندية الأوروبية منذ زمن طويل، ثم اندثر ولم يبق له أثر. وكذلك كان يوجد في السنسكريتية القديمة، وقد اختفى من الهندية الحديثة. كما كان موجوداً في اللغة (الفهلوية)، ثم اختفى تدريجياً من اللغة الفارسية وكذلك لم توجد أدلة تثبت وجوده في اللغة اللاتينية على أقدم تاريخ عرف لها^(٢).

ويعمل فندريس هذه الظاهرة بقول في غاية العجب، إذ يرى أن اللغات التي ما زالت تحتفظ بفصيحة المثنى إنما يدل ذلك على حضارتها المتخلفة، والعكس في اللغات التي فقدته؛ فيدل ذلك على حضارتها المتقدمة^(٣). وهذا رأي مخالف للمنطق، فمعاملة المثنى والجمع في طائفة واحدة دون التفريق بين الفصيلتين، وجعل للمثنى تعبيراته، وللجمع تعبيراته؛ هو الدقة وال ضبط والرقي في الاستعمال^(٤).

هذا بالإضافة إلى أن هناك عوامل ساعدت على إثبات فصيلة المثنى في العربية، تتمثل في: "استعمال القرآن الكريم لتلك الفصيحة، واتصاف العربية بالتقديس والتقدير؛ لأنها لغة القرآن والعرب الفاتحين؛ مما أدى ذلك إلى عدم انقيادها لعوامل التغير اللغوي، التي غالباً ما

(١) د. أحمد باقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ١٢٤، ١٢٥.

(٢) فندريس، اللغة، ص ١٣٣.

(٣) السابق، ص ٤٣٠.

(٤) د. أحمد باقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ١٢٩، ١٣٠.

تطراً على اللغات^(١).

أما بعض اللغات الهندية الأوروبية فسيبيلها في الثنية أن يوتي بلفظ يدل على الاثنين قبل الاسم المراد تنيته المصاغ بصيغة الجمع^(٢)، ومثال ذلك في الإنجليزية:

Two books, both girls.

Doux garçons

والفرنسية:

٤ - كما تمتاز العربية باستعمالها تغييرات شكلية تختص بالمفرد والمثنى والجمع، في الاسم والضمير والفعل وتقسيمات للجمع إلى جمع تصحيح وجمع تكسير وهذا الأخير إلى جمع كثرة وجمع قلة وإلى جمع له مفرد وجمع لا مفرد له^(٣). على حين نجد الإنجليزية تسلك طرقاً محدودة في صوغ الجمع منها، فالأغلب فيها يكون بإضافة (s) إلى المفرد، مثل: (leg ← legs)، (pen ← pens). كما أن من مفرداتها ما يجمع بتغيير بنيتها مثل: (woman ← women)، (man ← men)، (foot ← feet)، (tooth ← teeth)^(٤).

وأما اللغة الفرنسية فتتصف بأنها لا تميز بين الفرد من الجنس، ولا الخاص من العام، أو بمعنى آخر لا يوجد ما يدل على معنى الجمعية فيها، فإذا قلنا (الحصان يعدو)، فلا يظهر المراد إن كان حصاناً واحداً أو مجموعة من الخيول^(٥).

(١) د. أحمد ياقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ١٣١.

(٢) السابق، ص ١٣٥.

(٣) تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٤) د. أحمد ياقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ١٣٥.

(٥) فنريس، اللغة، ص ١٣٤.

ج- فصيلة التعيين (التعريف والتكثير): Definiteness and Indefiniteness

١- تعد ظاهرة التعريف والتكثير من الظواهر المشتركة في جميع اللغات؛ وذلك لارتباطها بمفهوم معين في أذهان المتكلمين يتصل بالمجهول والمعلوم لديهم؛ ومن ثم كان مفهوم التعريف والتكثير في اللغات واحدًا أو يكاد. لكن وسائل تعيينه تختلف من لغة إلى أخرى، وأهم هذه الوسائل ما عرف بـ(أدوات التعريف والتكثير)؛ وذلك بغية استعماله في اللغات. وبالرغم من أن تناول هذه الظاهرة من خلال الأدوات المحددة لها يُعد تشويهاً وإجحافاً بالظاهرة؛ إلا أننا سنحيل من أراد الاستزادة إلى بحث قيم تناولها عارضاً إياها عرضاً مفصلاً^(١). واللغات متنوعة في اعتمادها على الأدوات، فـ(التركية) تخلو من أداة التعريف، واليونانية القديمة تخلو من أداة التكثير، واللاتينية والروسية تخلو من كليهما. وقد التفت (أبو حيان الأندلسي) إلى هذا المسلك العام في تعريف اللغات وتكثيرها إذ يقول: «وبعض الألسن خالٍ من أداة التعريف كلسان الترك، وبعضهم فيه أداة التكثير وحذفها علامة التعريف كلسان الفرس، وبعضهم مختلف أداة التعريف بالنسبة إلى التذكير والتأنيث، وهذه كلها أوضاع لا تُعْلَل»^(٢).

والعربية من اللغات التي جمعت بين أدوات للتعريف وأخرى للتكثير؛ مما جعل تعيين أقسام المعرفة والنكرة أوضح من تعريفها؛ ولذلك نجد أكثر النحاة يميزون حدد (المعرفة والنكرة)، وسنعرض لكلا القسمين فيما يلي.

٢- عرّف القدماء المعرفة بأنها «كل اسم دل على حقيقة واحدة معينة، وعلاماتها أن يصح الابتداء بها مطلقاً من غير شرط، وألا يدخلها علامات النكرة»^(٣). والاسم المعروف

(١) د. محمود غنمة، التعريف والتكثير بين الشكل والدلالة، ط دار التوفيق للطباعة والنشر، ١٩٩٧م، ص ١١.

(٢) ارتشاف الضرب من كلام العرب، تحقيق د. مصطفى المناس، القاهرة، ١٩٨٤م، ١/ ٥١٣ - ٥١٤.

(٣) د. عبد العزيز الموصلي، شرح ألفية ابن معطي، ١/ ٦٣٠.

حمسة أنواع لابد معها من القرائن الموضحة لها: (المعرف بأل، المعرفة بالإضافة والموصول والضمير والعلم)^(١)، ويلحق بها ما يحتاج إلى قرينة معنوية توضحه كالضمير والمبهم وألفاظ التوكيد ... إلخ.

٣- أما النكرة فما وضع لواحد لا يُعينه على سبيل البدل، وقيل: ما شاع في أمثاله، وهو قريب من الأول وله علامات يعرف بها هي: (دخول رُبِّ، أُل، كم، مِن)، للاستغراق في غير الواجب: نحو: (ماله من درهم)، وكل في حالة الاستغراق نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْفَمَاتٌ طَابَرُهُ فِي عُنُقِهِ﴾ (الإسراء ١٣) ولا النافية للجنس، وبعض أنواع التنوين^(٢).

٤- ويلزم المطابقة التوافق بين الاسمين تعريفًا وتنكيرًا؛ إلا أن المعنى قد يختلف بينهما ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (الرحمن ٦٠)، فالإحسان الأول عمل والثاني جزاء. وكذلك قوله تعالى: ﴿النَّفْسُ بِالنَّفْسِ﴾ (المائدة ٤٥) يريد القاتلة بالمقتولة. وقد يختلف الاسمان (تعريفًا وتنكيرًا) كما يختلفان في المعنى، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم ٥٥)، فالساعة الأولى للقيامة، والثانية زمانية. وقد يحدث العكس، فيختلف الاسمان تنكيرًا وتعريفًا، ويتفقان معنى، كما في قوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ (الزمل ١٥)، (١٦) فالرسول الثاني هو الأول (موسى عليه السلام)^(٣).

أما بعض اللغات الهندية الأوروبية، كالإنجليزية فيوجد أداة للتنكير (a) موضوعة قبل

(١) خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت، ١/ ١٨.

(٢) بنظر مزيد من الإيضاح، شرح ألفية ابن معطى، ١/ ٦٣١، د. محمود نخلة، التثنية والتنكير، ص ٢٢١.

(٣) الزركشى، البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٦هـ -

الاسم دليلاً على تنكيره نحو: (a book) فإذا كانت النكرة مبدوءة بحرف صائت (vowel) استبدل بالحرف (a) الحرفان (an) نحو (an ox) ثور أو (an egg) بيضه كما تدخل (The) على الاسم فتفيد التعريف نحو (The man) (The moon). أما في الفرنسية فتوجد أدوات التنكير^(١) (une) للمؤنث، (un) للمذكر، (des) للجمع بنوعيه. كما توجد أدوات التعريف (La) للمؤنث، (Le) للمذكر، (Les) للجمع بنوعيه.

٥- وللتعريف والتنكير أثر في الإعراب والبناء، فالنحاة يرون أن الإعراب يأتي للإبانة وإزالة الغموض. أما البناء فيختص بالكلمات المبينة لمعناها الواضحة؛ ومن ثم وجدنا المنادي العلم المفرد يكون مبنياً على حين يكون المنادي النكرة غير المقصودة معرباً. وكذلك كلمة (أمس) تكون مبنية إذا كان المراد بها يوماً معيناً وهو اليوم الذي قبل يومك، أما إذا أريد بها يوم من الأيام الماضية دون تعيين أو تحديد كان الأعراب من نصيبها^(٢).

٦- كذلك تختص العربية بأعلام مُعرّفة في ذاتها دون قبول دخول (الـ) عليها، ومنها (كَحَلٌّ) للسنة الشديدة الجذباء، و(شُعُوبٌ) للمنية، و(هَيْبَةٌ) للمائة من الإبل، و(ذُكَاءٌ) للشمس، و(عَرَفَةٌ) اليوم المعروف، و(هَآوِيَةٌ) من أسماء النار. والعكس نحو (كل)، (بعض) فلا يقال: (الكل)، (البعض) أي لا تدخلها الألف واللام لأنهما معرفتان في نية إضافة. وهذه الأسماء وأمثالها قليلة لا يعتد بها ولا يقاس عليها، ويلاحظ أن منها أعلاماً لا تقبل (الألف واللام) كـ(عرفة)، (هَآوِيَةٌ) مثلها في ذلك مثل (دَحَلَةٌ)^(٣).

(١) د. أحمد باقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ١١٤، ١١٥.

(٢) شرح شذور الذهب، ص ١٣٦ وما بعدها.

(٣) السيوطي، الزهر، ١/ ١٥٧، ١٥٨.

د- فصيلة الزمن:

١- يرى (فندريس) أن الفرنسية تمتاز بمجموعة من الدلائل الزمنية المتعددة فيقول: «فعدنا في الفرنسية سلم من الأزمان المتنوعة، لا تعبر فقط عن أقسام الزمن الثلاثة من ماضٍ وحاضر ومستقبل؛ بل أيضاً عن الفروق النسبية للزمن: إن لدينا الوسيلة للتعبير عن المستقبل من الماضي والماضي في المستقبل. ولا توجد إلا لغات قليلة لها ثروة اللغة الفرنسية في هذا الصدد»^(١)، واللغات الهندية الأوروبية تفتقر إلى هذا التحديد الزمني، فنجدها لا تقيم إلا بالحدث فهي لا يعنيها أن يتبين في أية لحظة يتحقق الحدث في الماضي أو الحاضر أو المستقبل.

ويرى (فندريس) أن اللغات السامية، تشبه الهندية الأوروبية في عدم حرصها على دلالة الزمن، ويدلل على ذلك «بأن الزمن فيها إما تام وإما غير تام»، (فالنام) ما وقع (وغير تام)، ما لم يقع^(٢). وهذا الكلام فيه كثير من التحيز وعدم الثبات؛ لكون العربية تشتمل على أزمنة خاصة متعددة، فانفعل الماضي قد يدل على الاستقبال كما في قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ (النحل ١). كما أن الماضي قد يفيد النوام والاستمرار كما في قوله تعالى: ﴿كَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (النساء ٩٦). وكذلك المضارع قد يفيد دلالة الماضي كما في قوله تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوا أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة ٩١). هذا بالإضافة إلى أن اللغة الفرنسية التي يشيد بها (فندريس)، في دلالتها على سلم من الأزمنة، لا تحتوي على دلالة الاستمرار في الزمن، على حين توجد في العربية من خلال أفعال مساعدة مثل: (أخذ محمد يكي)، و(مازال محمد يكي).

^(١) فندريس، اللغة، ص ١٣٥.

^(٢) السابق، ص ١٣٦.

ثانياً: الاشتقاق بين القدماء والمحدثين

(أ) اهتم القدماء بظاهرة الاشتقاق؛ لكونها مظهرًا من مظاهر نمو اللغة، فذكروا له ثلاثة أنواع: (الاشتقاق الأصغر، الاشتقاق الكبير، الاشتقاق الأكبر)^(١). وما يعنينا منها هو النوع الأول؛ ولذلك سنكتفي به عن الكبير والأكبر؛ لأن أحدهما لا يعترف بالترتيب في حروف المادة كشرط من شروط الاشتقاق؛ ولأن الآخر يعتمد في دعوى الاشتقاق على التشابه في المخرج بين أي حرفين يحل أحدهما محل الآخر كتعق ونق^(٢)، والنوع الأول يمثل صور متعددة من مادة واحدة. وقد عرّفه القدماء بقولهم: «هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية، وهيئة تركيب لها؛ ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة؛ لأجلها اختلفا حروفًا أو هيئة كـ (ضارب من ضَرَبَ) و(حَذِرَ من حَذَرَ)^(٣)». أما المحدثون فعرّفوه بأنه: «توليد بعض الألفاظ من بعض والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها، ويوحى بمعناها المشترك الأصيل مثلما يوحى بمعناه الخاص الجديد»^(٤).

(ب) يرى القدماء أن الاشتقاق يجمع بين أصل وفرع متفقين في أصل المادة، مع الخلاف بينهم إن كان هذا الأصل هو (الفعل أو المصدر). على حين يرى المحدثون أن الاشتقاق هو رد لفظ إلى آخر؛ لموافقة إياه في حروفه الأصلية، ومناسبه له في المعنى؛ وذلك للارتباط اللفظي والمعنوي بين المشتق والمشتق منه.

(١) ينظر تفصيل هذه الأنواع للباحثة، قضايا في الدرس اللغوي، ط مؤسسة شباب الجامعة، ٢٠٠١م، ص ٩٨.

(٢) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢١٢.

(٣) السيوطي، المزهر، ١/ ٣٤٦.

(٤) د. صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، ط جامعة دمشق، ١٩٩٦م، ص ١٧٤، د. رمضان عبد التواب،

فصول في فقه العربية، ط ٢، الخانجي، القاهرة، ١٩٨٠م، ص ٢٩٠.

فأما اللفظي فلأن حروف الأصل توجد في الصيغتين المترابطة بنفس الترتيب؛ وإن اختلف المبكّل العلي في كلمة عنه في الأخرى، فلا بد إذاً أن ترد الكلمتان إلى أصل واحد. وأما المعنوي فلأن الملاحظ أن الكلمتين اللتين توصفان هذا الوصف تعبران عن معنى عام واحد تختلفان في دائرته، كما تختلف الصيغتان، لا كما تختلف المادتان المعجميتان، فلا بد إذاً أن تُرد هاتان الكلمتان إلى مادة واحدة. ويلاحظ هنا أن الاختلاف اللفظي صرّفي، وأن الاختلاف المعنوي معجمي^(١)؛ ومن ثم رفض المحدثون القول بالأصلية والفرعية؛ لأنهم يرون أنه ليس هناك صيغة أصل لصيغة أخرى، وهذا خلاف رأي القدماء إذ يرون أن صيغة ما لا بد أن تتخذ أصلاً لبقية الصيغ، وأن تسمى أصل الاشتقاق، وأن تعتبر الصيغ الأخرى مشتقة منها؛ ولذلك قال الكوفيون باشتقاق جميع المشتقات من الفعل، بينما أرجعها البصريون إلى المصدر^(٢)، ومهما يكن من أمر فهذا القول مردود عند بعض القدماء وأكثر المحدثين^(٣)؛ للقول بأن ليس هناك صيغة أصل لصيغة أخرى، بل إن كل صيغة أصل في نفسها.

(ج) يرى المحدثون أن الاشتقاق أصله يقوم على العلاقة بين الكلمات من حيث اشتراكها في شيء معين وذلك بدلاً من القول باشتراكها في أصل وفرع، والقدر المشترك بينهما ظاهر في المعنى، فـ(ضارب ومضروب ومضرب ومضرب وضرب) ترجع جميعها إلى (ض ر ب)^(٤)، وقد فطن إلى ذلك القدماء ومنهم السيوطي إذ قال: «قالت طائفة من

(١) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢١٢.

(٢) ينظر تفصيل ذلك ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، ط المكية العصرية، بيروت، ١٩٩٧م، ١/ ٢٣٥.

(٣) الصبان في حاشيته على شرح الأشعري، ٢/ ٤٣، د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢١٥.

(٤) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢١٦.

النظار الكلم كله أصل»^(١)، فالجنذور الثلاثة أصل مشترك بين معظم اللغات السامية؛ ومن ثم فعلى هذا الرأي يكون الكلم كله مشتق من تلك الجنذور؛ ولذلك يجب إعادة النظر في تقسيم الاسم إلى جامد ومشتق.

^(١) السيوطي، المزهري، ١ / ٣٤٨.

الفصل الرابع
الدرج النجوم
بين القدماء والحديثين

أولاً: الدرس النحوي عند القدماء:

من المعروف أن هناك اتجاهات متعددة قد تناولت درس اللغة وقواعدها، وإن كان لا يجمعها منهج واحد مُطَرَّد ومتكامل، وإنما تعددت المناهج والاتجاهات التي تناولت اللغة، فظهرت مدرستا (البصرة والكوفة)، فكان لكل منهما طابع يختلف عن الأخرى وبالجملة اتسمت طريقة البحث عندهما بعدم التكامل وبالخلط بين المبادئ اللغوية والفلسفية وغيرها، كما اتسم بعدم الالتزام بخط تفكيري واحد، وتنفرد المدرسة البصرية بالاعتماد على الأفكار الفلسفية في درسها، على حين اتسمت المدرسة الكوفية بالاعتماد على المسموع والقياس عليه، بالإضافة إلى التوسع في الأخذ عن العرب وعدم تحديد البيئة بالنسبة لهم؛ ومن ثمَّ جاء المنهج لدى كل منهما مضطرب غير متكامل؛ ولذلك سنحاول أن نقدم عرضًا يبين أصول المنهج النحوي وخصائصه فيما يلي^(١):

١- أطلق القدماء مصطلح النحو مرادفًا لـ (علم العربية)، فهو ذو معنى عام يشمل فنون العربية الاثني عشر: «الاشتقاق، النحو، المعاني، البيان، العروض، القافية، قرض الشعر، الخط، إنشاء الخطب، الرسائل والمحاضرات»^(٢). فمصطلح (النحو) يرادف عندهم مصطلح (علم العربية).

أما معناه الخاص فيشمل القواعد الخاصة بالكلمة أي الصرف والقواعد الخاصة بالجملة. ويخصص أكثر من ذلك فيطلق على ما يكون قسيمًا للصرف فحسب، فيكون المقصود به (القواعد التركيبية)؛ إذن فالنحو يدرس العلاقات التي تربط بين الكلمات مكونة الجمل؛ لأن مناط الفهم يرجع إلى الجمل لا إلى المفردات.

(١) د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القديم والجديد، ص ١٨٢ - ١٨٣ بتصرف.

(٢) د. محمد حماسة عبد اللطيف، العربية ودور القواعد في تعليمها، حوليات دار العلوم، العدد ١٤، ١٩٩١م،

وقد اصطلح القدماء على تعريف النحو بأنه: «انتحاء سمت كلام العرب، في تصرفه من إعراب وغيره، كالثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك؛ يلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شذ بعضهم عنها ردّ به إليها»^(١).

وبتأمل النص السابق يتضح عدة أمور:

أولها: إن المنهج الذي اتبع في النحو كان منهجاً وصفيّاً، ولم يكن معيارياً، كما يذهب أكثر الباحثين؛ ويظهر ذلك من لفظة (انتحاء كلام العرب) أي: اتباع قواعد وأصول العرب في الكلام؛ وذلك من خلال استقراء كلامهم.

ثانيها: إن (النحو) عنده يشمل: (الإعراب وقضايا الصرف من خصائص نحوية والنسب والتصغير والإضافة وقضايا التركيب). وهذا هو معنى النحو عند المحدثين^(٢).

ثالثها: إن غاية النحو أن يلحق من ليس من أهل العربية بأهلها فيتعلم الأعجمي قواعد العربية فيصير فصيحاً في استعمال اللغة.

أما المتأخرون فقد عرفوا النحو بقولهم: «العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي يأتلف منها»^(٣).

ويتضح من هذا النص عدة أمور أيضاً:

أولها: إن النحو هو العلم الذي استنبط من خلال استقراء كلام العرب المتصف بالفصاحة، مع الالتزام بضوابط السماع من تحديد زماني، وتحديد مكاني، وفصاحة راوٍ.

ثانيها: إن غاية القواعد النحوية الوصول إلى الأحكام الجزئية، كأن يعرف أن (رجل) فاعل في قولهم: (جاء الرجل)، وأن (عمرًا) مفعول من قولهم: (ضرب زيدٌ عمرًا)؛ وهذا

(١) ابن جني، الخصائص، ١/ ٣٤.

(٢) د. عبده الراجحي، فقه اللغة، ص ١٥٠.

(٣) ابن عصفور، شرح المقرب، تأليف د. علي محمد فاعر، ط السعادة، ١٩٩٠م، ١، ج ١، ص ٥٧.

والأنحوي، ١/ ١٥، ١٦.

بالطبع يختلف عن معرفة الإنسان للغة؛ لأن اكتساب ملكة فهم اللغة وإدراكها يختلف عن الإحاطة بأحكام الإعراب، فيقول الزجاج: «والدليل على صحة ما قلنا من معنى اللغة والإعراب والفرق بينهما أنه ليس كل من عرف الإعراب وفهم وجوه الرفع والنصب والخفض والحزم أحاط علماً باللغة كلها ولا فهمها. ولا من فهم من اللغة قطعة ولم يَرُضْ نفسه في تعلم الإعراب ما عرف الإعراب ولا درى كيف يجاريه»^(١).

وبذلك يتأكد أن هناك فرقاً بين معرفة القواعد، واكتساب الملكة وإذا تأكد هذا الفرق في كثير من المهارات أو الملكات فإنه أكثر وكادة في المهارة أو الملكة اللغوية.

٢- وكما كان (الفونيم) وحدة الدرس الصوتي، و(المورفيم) وحدة الدرس الصرفي فالجملة هنا وحدة الدرس النحوي). وقد اصطلح القدماء على أن الكلام والجملة بمعنى واحد، وتأكد ذلك من قولهم: «الكلام عبارة عما اجتمع فيه أمران: اللفظ والإفادة، والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف، تحقيقاً أو تقديرًا. والمراد بالمفيد: ما دل على معنى يحسن السكوت عليه. وأقل ما يتألف الكلام من اسمين: كـ(زيد قائم) ومن فعل واسم كـ(قام زيد) ومنه (استقم) فإنه من فعل الأمر المنطوق به، ومن ضمير المخاطب المقدر بأن»^(٢)؛ وعلى هذا يكون الكلام إما حسن السكوت عليه، فقد يكون اسمان كما في (محمد مجتهد)، أو فعل وفاعل مثل (استقم)؛ وبذلك يكون الكلام إما جملة اسمية أي صدرها اسم، وإما فعلية أي صدرها فعل.

والتكلم لا يتكلم إلا بجملة؛ لكون الجملة هي وحدة الكلام الرئيسية وأنها الحد الأدنى من اللفظ المفيد. والمتعلم يبدأ بتعلم الجمل؛ لأن الجملة تمثل وحدة فكرية لا بد أن

^(١) الزجاجي، الإيضاح في علل النحو، تحقيق د. مارن المبارك، ط٥، دار النفائس، بيروت، ١٤٠٦هـ، ص ٩٢.
^(٢) ابن هشام، أوضح المسالك على شرح ألفية ابن مالك، تحقيق بركات يوسف هود، صححه وعلق عليه يوسف الشيع محمد القاعى، ط دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤م، ٣٣/١، ابن هشام، شذور الذهب، ص ٢٧.

تكون هي أساس الاستعمال اللغوي؛ ومن ثم نجد محور الكلام في الجملة (الإنشائية أو الخيرية)، (الإنشائية) إما طلبية أو إفصاحية. و(الخيرية) إما مثبتة وإما منفية ... وهناك استدراك على مفهوم الجملة عند القدماء، إذ توجد جمل لا تتكون من عنصرين إلا على تأويلات بعيدة؛ من ذلك: القسم نحو (والله) والنداء نحو (يا زيد)، وبعض صور الدعاء نحو (غفرانك) ومثلها كل مصدر (نُصب بواجب الحذف كما يقولون) وبعض أسماء الأفعال والأصوات نحو (صه وأوه)، أما ما عدا ذلك من أنماط الجمل فتقوم بنيتها على الركنين وإن استتر أحدهما أو حذف بدليل، والجملة بعد ذلك لا يتضح من تركيبها النحوي إلا أنها اسمية أو فعلية. أما ما وراء ذلك فهو معلق بقرائن مختلفة تتراوح ما بين الأداة والإعراب والربط والرتبة والتضام ثم السياق^(١).

٣- ويتسم التركيب في العربية بكونه يعتمد على علاقة أو رابطة ذهنية تربط المسند بالمسند إليه، فإذا قلنا (الطالبُ مجتهد)، أو (عمد مؤدب)؛ كان المراد إسناد معنى الخير إلى المبتدأ إسناداً ذهنياً؛ ومن ثم قالوا: إن العنصر الأول (مسند إليه) (المبتدأ). والثاني (المسند) (الخير). وهذا خلاف كثير من اللغات الهندية الأوروبية التي تعتمد على فعل الكينونة في الربط بين المبتدأ والخير؛ وذلك لتأثر نحو تلك اللغات بالمنطق الأرسطي؛ ولذلك تتكون الجملة فيها من (موضوع محمول وبينهما رابط)^(٢). وإن كان هناك بعض المتأخرين يحاولون إثبات ظهور الرابطة في العربية بين المبتدأ والخير؛ وذلك بدليل الضمة الموجودة في آخر المسند إليه، والتي تنفي أن ما بعدها خير يتم^(٣) معناها، وهذا الرأي فيه كثير من التحيز وعدم الثبوت؛ وذلك لكون الضمة التي يعتمد عليها في ظهور الرابطة بين المبتدأ والخير غير دائمة الظهور، فهناك كلمات مبنية لا يظهر عليها الإعراب وأخرى تعرب إعراباً تقديرياً، وثالثة تدخل عليها

(١) د. تمام حسان، البيان في روائع القرآن، ص ٥٦.

(٢) د. أحمد سليمان باقر، في علم اللغة التقابلي (دراسة تطبيقية)، ص ٢٣.

(٣) بنظر عثمان أمين، فلسفة اللغة العربية، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥م، ص ٢٥.

العوامل الموجبة فتغير علامة الرفع إلى غيرها من علامات النصب والجر. فماذا يقال حينئذ؟
أ تكون الفتحة أيضاً رابطة بين المبتدأ والخبر، أم تكون الكسرة في نحو قولهم: (رب أخ لي لم
تلده أمي).

٤- وما لا شك فيه أن المعاني النحوية تختلف عن المعاني المعجمية، والمراد من
تركيب الجمل هو المعنى النحوي، الذي يبين وظيفة الكلمة في الجملة من حيث الفاعلية أو
المفعولية أو الإضافة ... إلخ. وأكثر القدماء ذهبوا إلى أن الإعراب هو غاية النحو
ومقصده^(١)، ومنهم من رأى أنه حلية وزينة توشى بها الكلمة^(٢)، وفريق ثالث رأى أن
الإعراب قرينة تتضافر مع غيرها من العوامل النحوية فتعمل جميعها على إظهار هذه المعاني،
واستدلوا على ذلك بأن هناك مفردات جامدة أو مبنية أو معتلة الآخر؛ فلا تظهر عليها
العلامة وبالرغم من ذلك يتضح معناها. فالسامع والمتكلم يعرفان الفاعل من المفعول في مثل
هذه الجمل^(٣): (أكل الحلوى عيسى - كلم ليلى مصطفى - ركبت السيارة سلوى)^(٤).

فالدلالة المعجمية في الجملة الأولى توضح أن الأكل (عيسى) والمأكول (الحلوى)، والقرينة
هنا (السياق الدلالي). أما في الجملة الثانية فيتضح أن الفاعل هو (مصطفى) والمفعول (ليلى)،
والقرينة هنا عدم لحوق تاء التانيث بالفعل؛ فعلمنا أن الفاعل مذكر. أما في الجملة الثالثة
فاتصال (تاء التانيث) بالفعل (ركب) أفاد أن (سلوى) هي الفاعل، و(السيارة) هي المفعول؛
وهكذا اتضح من خلال الرتبة والسياق الدلالي المراد بالرغم من عدم ظهور العلامة
الإعرابية؛ إلا أنه هناك مواضع لا يتضح معناها النحوي إلا من خلال العلامة الإعرابية ومن
ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ (البقرة ١٢٤). ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ

(١) بظر تفصيل هذا الرأي ومزيد من الشواهد للباحثة القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ٤١.

(٢) قطرب (ت ٢٠٦هـ) وتابعوه ينظر الإيضاح في علل النحو، ص ٧٠ - ٧١.

(٣) ابن جني، الخصائص، ١/ ٣٥.

(٤) د. حسنة عبد اللطيف، العربية ودور القواعد في تعليمها، ص ١٠٢ - ١٠٣.

الْمَلَأَاءُ﴾ (فاطر ٢٨). ﴿أَنْ أَلَهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (التوبة ٣).

ونظام العربية يسمح بظهور عدة قرائن دون العلامة الإعرابية في الوصول إلى المعنى الدلالي. وقد ذهب إلى هذا (ابن جني) فيقول: (لو أومأت إلى رجل وفرس)، فقلت: (كلم هذا هذا فلم يجه)^(١)، فقد دلت قرينة الحال على أيهما الفاعل وأيهما المفعول، ونلاحظ أن (ابن جني) من النحاة الأوائل الذين وضحت لديهم فكرة المعنى النحوي ووظائف القواعد النحوية المختلفة في الدلالة وليس الإعراب وحده الذي يوضحه.

كما كان (سيبويه) من قبله وجمهور النحاة مدركين لهذه المعاني؛ ولذلك فهمنا علة تسميتهم لبعض الحروف بأنها زائدة، فالزيادة هنا ليست زيادة معنوية أو (لفوًا) وإنما هي معنى نحوي، كما نستطيع أن نفهم لماذا جعلوا الظرف (كل كلمة دلت على زمان الحدث أو مكانه أي لابد أن يكون الحدث واقعًا في الظرف)، وعلى ذلك لا يعتبرون كلمات (أمام وداخل وساعة) (ظروفاً) في مثل (جرى اللاعب من أمام المحطة إلى داخل الملعب في ساعة)؛ لأن (أمام ودخل) لم يحدث فيهما الفعل؛ ولأن (ساعة) وإن حدث فيها الفعل فإن لغة حرفاً يسبقها ويتنصّبها معنى نحويًا معيّنًا^(٢).

ومن المؤكد لما سبق أن الفاعل النحوي يختلف عن الفاعل الدلالي؛ وذلك لكون الأول متصلًا بالوظيفة النحوية، على حين يكون الثاني متصلًا بالدلالة المعجمية، ويدل على ذلك ابن جني بأن الفاعل عند أهل العربية ليس هو كل فاعل في المعنى، وإنما الفاعل عندهم هو كل اسم ذكر بعد الفعل مع إسناد هذا الفعل لذلك الاسم، وكذلك المفعول يُنصّب إذا أسند الفعل إلى الفاعل فصار المفعول مكملًا لمعنى الإسناد والتعديّة^(٣)؛ ولذلك رفع (زيد) بالرغم من كونه مفعولاً به في المعنى في مثل (ضرب زيد). وننصب (زيدًا) في (إن زيدًا قام)

(١) ابن جني، الخصائص، ١/ ٣٥.

(٢) د. عبد الرحيم، فقه اللغة، ص ١٦١ - ١٦٢.

(٣) الخصائص، ١/ ١٨٥ - ١٨٦.

وهو فاعل في المعنى. ونجر (زيد) في (عجبت من قيام زيد) وإن كان فاعلاً. وبذلك تفسر الضمة في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ﴾ (البقرة ١٤٩)، ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم ٤)^(١)؛ إذن فالمعنى الوظيفي هو معرفة دور الكلمة في التركيب، ومن ثمَّ يوقف على إعرابها؛ ولذلك يكون الارتباط وثيقاً بين وظيفة الكلمة وإعرابها والقدماء كانوا مدركين لذلك عندما قالوا: (إن الإعراب فرع المعنى)، وإن كانوا قد خلطوا بين المعنى المعجمي والمعنى الدلالي والمعنى الوظيفي^(٢).

٥- وظيفة النحو وغايته:

- أ- يُمكن العلم بالقواعد من توحى الصواب اللغوي؛ فالقواعد تفسر الملكة اللغوية ولا تكوِّنها.
- ب- حدّد القدماء غاية النحو وفائدته بأنها الاستعانة على فهم الكلام والاحتراز عن الخطأ فيه ومعرفة صوابه من خطئه.
- ج- يساعد النحو على تفسير لغة المتكلم التي يحصلها بوسائل أخرى.
- د - يساعد النحو على كشف العلاقات بين الكلمات وتربطها داخل التركيب^(٣).
- هـ- يميز النحو بين التراكيب المتشابهة مثل: (ما أحسن زيداً) و(أحسن زيداً) و(ما أحسنُ زيداً)، وكذلك الحال مع (نحن العربُ) (نحن العربُ) فالأولى خير والثانية مفعول منصوب على الاختصاص.
- و- يبين النحو أيضاً نوع الأداة كما في ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (الانشقاق ١). فهناك (إذا الظرفية) و(إذا الفجائية)، فلا يلي الظرفية إلا الفعل؛ ولذلك قال النحاة: إن

^(١) الاختصاص، ١/ ١٨٤.

^(٢) د. مام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٢٧.

^(٣) السيوطي، المزهري، ١/ ٢٢٧ - ٢٢٨، د. حماسة عبد اللطيف، العربية ودور القواعد في تعليمها، ص ٩٥.

السماء في المثال السابق فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة^(١).

ز- حرص القدماء على دراسة النحو وذلك للإحاطة بالمتن القرآني وفهمه، واستلاك ناصيته لاستنباط الحكم الشرعي منه؛ ولذلك لم يدرسوا المفردات لئلا، وإنما درسوها داخل التراكم؛ لكون المفرد ليس له معنى بدون التركيب.

ح- استعان القدماء بالمعاني النحوية العامة لفهم المعنى الدلالي، دون الاختصار على المعاني النحوية الخاصة التي هي قسيمة البناء؛ لذلك حرصوا على فهم الآيات فهمًا صحيحًا، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (الأنبياء ٩٨). فقد أخطأ من فهم أن (ما) تفسر بالملائكة والمسيح، فمن عبدهما كان حصب جهنم؛ وذلك لأن (ما) تستعمل لغير العاقل، فكيف تفسر بالملائكة والمسيح^(٢)!

ط- ومما يؤكد أهمية الإعراب في استنباط الحكم الشرعي، ما ذكره الفقهاء في قول الرجل لزوجته: (أنت واحدة) بالرفع وقع الطلاق ثلاثة على تأويل أنت متوحدة ومتفردة عن باقي الأزواج، أما إذا نصب فقال: (أنت واحدة) طلقت طليقة واحدة، على تقدير أنت مطلقة طليقة واحدة، فإذا فقدت القرينة، كان حمل الجملة على النصب أولى؛ لأن في الرفع زيادة تأويل^(٣).

(١) الزحاجي، الإيضاح في علل النحو، ص ٦٩، ابن يعيش، شرح المفصل، ١ / ٨٤.

(٢) الشاطبي، الموافقات في أصول الشريعة، تحقيق عبد الله دراز، عني بطبعه محمد عبد الله دراز، المطابع التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٥٦هـ، ٣ / ٢٧٩.

(٣) الأسنوي، الكوكب الدري، تحقيق عبد الرزاق السعدي، ط العراق، ١٩٨٤م، ص ١٦٣، ١٦٤، والباحث القرأتين بين اللغويين والأصوليين، ص ٥٧.

٦- أصول النظرية النحوية:

لاشك أن اللغة وجدت أولاً قبل النحو، وأن استنباط القواعد النحوية جاء من أجل الحفاظ على النص القرآني (فهمًا وتفسيرًا)؛ ومن ثمَّ حرص القدماء على جمع اللغة واستقرائها، وتصنيف الظواهر النحوية مع الحرص على التحريد والتعميم؛ للوصول إلى (قواعد كلية) تقنن لغتهم بشواهدها الشعرية والنثرية.

وقد اختلف القدماء في أصول النحو، فمنهم (ابن حني) الذي حصرها في ثلاثة أصول (السمع، القياس، الإجماع). في حين حصرها (ابن الأنباري) في (السمع، القياس، استصحاب الحال) مسقطاً الإجماع. أما السيوطي فقد جمع بين المنهجين السابقين؛ فحصرها في (السمع، القياس، الإجماع، استصحاب الحال)^(١). إلا أننا سنتناول أهمها بإيجاز وهي: (السمع، القياس، الإجماع)، بالإضافة إلى نظرية العامل التي هي أصل النحو العربي.

أولاً: السماع:

من المعروف أن القدماء اعتمدوا في لغتهم على السماع؛ وذلك لاهتمامهم بالرواية والمشافهة؛ ومن ثمَّ فالدرس اللغوي بدأ عندهم باللغة المنطوقة بخلاف ما جاء عند الغربيين؛ إذ كان اعتمادهم على اللغة المدونة قبل المنطوقة. كما كان السماع مرتبطاً بمن يُسمع منه وهو (ابن اللغة) أي العربي البدوي الفُح الذي لم تخلط لفته لغة غيره من الأعاجم.

وقد عرّف السيوطي السماع بقوله: «هو ما ثبت في كلام من يؤتى بفصاحته، فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن وكلام نبيه - ﷺ - وكلام العرب قبل بعثه وفي زمانه

(١) السيوطي، الإقراح في أصول النحو، تحقيق د. أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد القاسم، ط حروس برس،

وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين، نظمًا ونثرًا من مسلم أو كافر^(١).

ويتضح من تعريف السيوطي أن السماع يعتمد على ثلاث ركائز:

الأولى: القرآن الكريم وحديث الرسول - ﷺ - بقيد صحته (إسناده ومتنًا) وكلام العرب

الموثوق في لغتهم (شعرًا ونثرًا).

والثانية: (تحديد زمني) لا يتجاوز نهاية القرن الثاني الهجري في الحواضر، ونهاية القرن الرابع.

الهجري في البوادي. و(تحديد مكاني) لا يتعدى قبائل الحجاز ونجد وقحمة، وبالجملة

كل قبائل وسط شبه الجزيرة، التي تبعد عن التحوم المجاورة لأهل البلاد الأخرى من

(فرس وروم وأحباش).

والثالثة: فصاحة الراوي الذي يعد أهم تلك الركائز؛ لكونه أهم وسيلة لنقل اللغة وحفظها^(٢).

ويؤخذ على منهج القدماء في السماع عدة مآخذ منها:

الأول: إن اتساع شبه الجزيرة أدى إلى تعدد اللهجات الخاصة بكل قبيلة، إلا أن السرواة

وحامعي اللغة تجاهلوا هذه اللهجات ولم يهتموا إلا باللغة الفصحى المشتركة؛ فترتب

على ذلك أنهم استنبطوا القواعد من تلك اللغة المشتركة، ولم يصرحوا إلا في القليل

النادر على قواعد خاصة، كحديثهم عن (ما) التعمية والحجازية.

الثاني: عدم تدوين اللهجات الخاصة؛ أدى إلى ضياع ثروة لفظية عظيمة؛ كانت ستوضح

مدى التطور في دلالة الألفاظ خلال القرون الأولى.

الثالث: إنهم اقتصرُوا على اللغة الأدبية في استنباط القواعد؛ وذلك لكونهم يفتخرون بها حفظ

لغة القرآن الكريم من التشويه والتحريف، والقرآن نص أدبي راقٍ؛ ومن ثَمَّ استنبطوا

قواعده من خلال استقراء لغة أدبية راقية أيضًا.

(١) السيوطي، الاقتراح في أصول النحو، ص ٤٨.

(٢) ينظر ذلك بالتفصيل للباحثة قضايا في الدرس النحوي، ص ٤٥ وما بعدها.

الرابع: لم يفرق القدماء بين لغة الشعر والنثر في استنباط القواعد، بالرغم من اختصاص كل منها بمخصائص لا تتوافر للأخرى^(١).

ثانياً: القياس:

١. للقياس مفهومان:

أولهما: مفهوم استقرائي: والمقصود به أطراد الظاهرة في الكلام أو النصوص، بحيث يتخذ من هذه الظاهرة وأمثالها قواعد يقاس عليها في الاستعمال، وما يخالف تلك القواعد يعد شاذاً لا يقاس عليه^(٢). مثال ذلك: إن كل فاعل مرفوع وكل مفعول به منصوب، ثبت ذلك من استقراء كلام العرب.

ثانيهما: يمكن أن نطلق عليه قياس العلة وفيه يقدر للفرع بحكم الأصل، أو حمل فرع على أصل بعلّة، أو إلحاق الفرع بالأصل بجامع، أو اعتبار الشيء بشيء جامع^(٣). مثال: قولهم: إن نائب الفاعل رفع قياساً على رفع الفاعل، فالحكم الاستقرائي في إثبات رفع الفاعل هذا هو الأصل، وقياس نائب الفاعل لشبهه به؛ أعطاه حكم الأصل وهو الرفع، والعلّة الجامعة بينهما إسنادهما للفعل وإسناد كليّ منهما له. وهذا القياس هو الذي بني عليه النحو، فمن أنكره فقد أنكر النحو؛ لكون النحو كله قياس^(٤).

٢. أركان القياس النحوي أربعة: (مقيس - مقيس عليه - علة جامعة - حكم)، وتدلل

(١) ينظر للباحثة قضاياها في الدرس اللغوي، ص ٨٠ - ٨١.

(٢) د. تمام حسان، الأصول دراسة إستمولوجية، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩١م، ص ١٧٤ وما بعدها.

(٣) ابن الأنباري، لمع الأدلة في أصول النحو، تحقيق سعيد الأفغاني، ط الجامعة السورية، دمشق، ١٣٧٧هـ -

١٩٥٧م، ص ٩٣.

(٤) د. طاهر سليمان حمودة، القياس في الدرس اللغوي، ط الدار الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٢م، ص ١٤١، ١٤٢.

على ذلك بقول النحاة: «إن (لا رجل) مبني قياساً على (خمسة عشر). فالقياس الفرع (لا رجل)، المقيس عليه: الأصل (خمسة عشر)، والحكم البناء، والعلة الجامعة بينهما كون (خمسة عشر) أصلها (خمسة وعشرة)، فحذفت الواو أصلاً. واستغنى عن التاء في (عشر)، اكتفاء بما في (خمسة)؛ فركب العدد تركيباً مزجياً في (خمسة عشر)؛ ومن ثَمَّ بُني على فتح الجزئين. أما (لا رجل في الدار) فأصلها (لا من رجل)، فحذفت (من) الدالة على الاستغراق، متشابهة بحذف الواو في (خمسة عشر)؛ ومن ثَمَّ بُني تركيب (لا رجل) لمشابهته العدد المركب؛ ومن ثَمَّ فحمل بناء (اسم لا) على (خمسة عشر) فدلَّ على أنها حركة بناء وليست إعراب»^(١).

٣. وللقياس وظائف تتمثل في:

أ- استنباط القاعدة؛ وذلك في القياس الأصلي حيث استنبط النحاة حكم بناء (اسم لا) قياساً على الأعداد المركبة تركيباً مزجياً.

ب- تعليل ظاهرة؛ وذلك في تعليل حركة البناء في (لا رجل).

ج- رفض الظاهرة؛ ومن ذلك عد الكوفيين (لام التعليل) هي الناصبة للفعل المضارع في مثال: (قعدت لأستريح). وقد رفضه البصريون؛ لأن القياس يمنعه، فـ(لام التعليل) مقيمة على الحروف في جرّها للأسماء، وهذه الأحرف لا تنصب الفعل المضارع وكذلك (لام التعليل)^(٢).

وهناك بعض اللغويين يرون أن القياس لا يفيد في استنباط الحكم النحوي؛ لكون هذا الحكم قد ثبت بالاستقراء من كلام العرب، وإنما يرجع إلى القياس في التثنية على الحكم؛ ومن ثَمَّ وسموه بأنه مصنوع متكلف^(٣).

(١) د. محمد خير الحلواني، أصول النحو العربي، جامعة الأزقية، د.ت، ص ٩١ - ٩٢.

(٢) ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ٥٧٦/٢.

د. محمد خير الحلواني، أصول النحو العربي، ص ٩٣ - ٩٤.

(٣) ينظر للباحثة القرائن بين اللغويين والأصوليين، قرينة الإعراب، ص ٤٦ - ٣٥٠.

ثالثاً: الإجماع:

١. وبعد هذا الأصل ثمرة واضحة لتأثير أصول النحو بأصول الفقه، مثلما كان الحال في القياس. والإجماع عند النحاة يعني إجماع أهل العربية على أن هذا الحكم كذا، كإجماعهم على أن تقدير الحركات في (المقصور): التعلر، وفي (النقصور) الاستقال^(١).

وبعد (ابن جني) من أوائل القدماء الذين انتبهوا إلى هذا الأصل فيقول: «اعلم أن إجماع أهل البلدين إنما يكون حجة إذا أعطاك خصمك يده ألا يخالف النصوص والمقيس على النصوص، فأما إن لم يعط يده بذلك فلا يكون إجماعهم حجة عليه... وهذا علم منتشر من استقراء هذه اللغة»^(٢).

ونستج من قول (ابن جني) أن الإجماع بُني أساساً على اتفاق الحكم بين ما ورد فيه نص وما لم يرد فيه؛ ولذلك اشترط أن يكون المجمع عليه موثقاً للمنقولا وما قيس. وهذا بالإضافة إلى إشارته القيمة إلى أن الإجماع منتشر من اللغة واستند إليها وليس خارجاً عنها^(٣).
٢. وللإجماع أنواع عرفت عند الأصوليين هي: الإجماع السكوتي، والإجماع التصريح. وقد تأثر النحاة بهذين القسمين في استنباطهم قواعد نحوية جديدة^(٤). كما أضافوا أنواعاً تختص بها لغة العرب تتمثل في:

(١) السوطي، الاقتراح، ص ٩٥.

(٢) ابن جني، الخصائص، ١/ ١٨٩.

(٣) د. أحمد سليمان بالقرن، دراسة نحوية في خصائص ابن جني، ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠م، ص ١٤٤.

(٤) ينظر تفصيل ذلك للباحثة القرأتين بين اللغويين والأصوليين، ص ٣٤٣.

أ- إجماع الرواة:

ويكون باتفاقهم على رواية معينة لشاهد من الشواهد والعلاقة هنا علاقة إسناد، كما في قول عدي بن زيد العبادي:

اسْمَعُ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تَحَدَّثُهُ
عَنْ ظَهَرٍ غَيْبٍ إِذَا مَا سَأَيْلُ سَأَلَا

إذ ذكر الكوفيون أن (كما) تكون بمعنى (كيما)، وأن الفعل يُنصب بها. فردّه (ابن الأنباري)^(١) بأن الرواة يجمعون على أن الرواية (كما يَوْمًا تَحَدَّثُهُ) بالرفع، ولم يَرَوْا بالنصب إلا (المفضل الضبي)، وإجماع الرواة مخالف، وهم أقوم منه بعلم العربية^(٢).

ب- إجماع العرب:

وبعني به العرب الخذاق بالعربية من غير النحاة والرواة، فقد جعله (السيوطي)^(٣) أصلاً يحتج به إن أمكن الوقوف عليه، ومن صورته أن يتكلم العربي بشيء ويلفهم فيسكتون عنه، وهذا ليس ببعيد عما أسماه الأصوليون (لغة جميع العرب)^(٤).

ج- إجماع النحاة:

والمقصود به إجماع مدرستي (البصرة والكوفة) على حكم نحوي ما لا يجوز مخالفته، ومن ذلك إجماعهم على أن الهمزة في كلمة (اسم) همزة تعويض^(٥). وكذلك إجماعهم على أن الإعراب يكون بالحركات في الأسماء الستة في حالة الإفراد، فيقولون: (هذا أبٌ، رأيت

(١) ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ٢/ ٥٩٢.

(٢) د. محمود نخلة، أصول النحو العربي، ط دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٨٧م، ص ٨٠.

(٣) السيوطي، الاقتراح، ص ٣٦.

(٤) ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ١/ ٣٩٢، د. محمود نخلة، أصول النحو العربي، ص ٨١.

(٥) ابن الأنباري، الإنصاف، ١/ ٨.

آباء، مررت بآب^(١).

٣. خصائص الإجماع النحوي:

- أ- الحكم في الإجماع النحوي يكون معقد الإجماع عندهم.
- ب- لا بد للإجماع أن يكون موافقاً للمنعول وما قيس عليه.
- ج- الإجماع النحوي متزعزع من اللغة؛ فهو ثمرة استقراءها ومخالفته غير مستحبة.
- د- الإجماع النحوي غير محدد بزمن، ولا يؤخذ إلا عن تصح لفته^(٢).

رابعاً: نظرية العامل:

تعد نظرية العامل من أهم المحاور التي يعتمد عليها النحو العربي، ولا توجد قضية حظيت بكثير من التناقض والخلاف مثلما كان الحال لهذا الأصل، فهناك من يرى وجوب إهمالها والقضاء عليها كـ(ابن مضاء القرطبي)^(٣). وهناك من يرى أنها أصل النحو، ولا يمكن الاستغناء عنها. ومهما يكن من أمر هذا الخلاف فنحن نقر بصلاحيّة هذا الأصل في التحليل اللغوي، وأنه مازال أصلاً يعتمد عليه في بناء النحو العربي.

١. أركان نظرية العامل ثلاثة: (العامل، المعمول، العلامة الإعرابية)، والعلاقة بينها وثيقة. وقد اتخذوها حاكماً حكموه في التحليل اللغوي، مثال: (ضرب زيدٌ عمرًا) فالعامل (ضرب)، والمعمول (زيدٌ) والعلامة الإعرابية (الرفع) والعلاقة هنا الإسناد. ويمكن عد (ضرب) عامل، و(عمرًا) معمول، والعلامة (النصب) والعلاقة هنا التعدية.

٢. والعوامل قسمان: (عوامل لفظية وأخرى معنوية). والمقصود باللفظية: ما كان

(١) السابق، ١٩/١.

(٢) د. أحمد سليمان بالقوت، دراسة نحوية في خصائص ابن جني، ص ١٤٤ - ١٤٥.

(٣) ابن مضاء القرطبي، الرد على النحاة، تحقيق د. شوقي ضيف، ط القاهرة، ١٩٤٧م، ص ١١ - ١٢.

مسبباً عن لفظ يصحبه مثل: (مررت بزيد)، (ليت عمرًا قائم). أما المعنوي: فمما كان مجرداً من لفظٍ يصحبه، مثل: (رفع المبتدأ ورفع الفعل لوقوعه موقع الاسم). والعمل لا يتأتى إلا عند تركيب ونظم الكلمات في جمل؛ ومن ثمَّ يظهر أثر نظم الكلم بعضه في بعض، وهو المعبر عنه عند النحاة العوامل اللفظية والمعنوية^(١).

٣. تنقسم العوامل أيضاً من حيث قوة العمل إلى عوامل قوية وأخرى ضعيفة، فاللفظية أقوى من المعنوية. وتعد الأفعال أقوى العوامل اللفظية، على حين تعد الحروف من أضعف العوامل، وبالرغم من ذلك فالحروف قد تعمل في الاسم كحروف الجسر، وفي الفعل كحروف نصب المضارع. وجزمه، وهي تعمل حملاً على الفعل لفظاً ومعنى، فقد أشبهت الفعل في المعنى؛ لأنها تدل على التوكيد، وأشبعت الفعل لفظاً؛ لأنها ثلاثية. والأسماء تعمل إذا أشبهت الأفعال كما في المشتقات العاملة عمل فعلها، كـ(اسمي الفاعل والمفعول ... إلخ). وقد يعمل الاسم في الاسم كـ(المبتدأ والخبر)^(٢).

٤. وللعوامل رتبة التقدم في الأصل، إلا أنه يجوز تأخرها إذا كانت قوية كـ(الأفعال). أما إذا كانت العوامل ضعيفة التزم رتبة التقدم فحسب، وهذا العمل تعرب عنه العلامة الإعرابية، وهي إما ظاهرة وإما مقدرة^(٣).

٥. كان القدماء مدركين لكثير من الأصول العقلية العامة التي انبثقت منها بعض الآراء النحوية، ومن ذلك قولهم: ينقسم الكلم إلى (اسم وفعل وحرف) يقع في معظم اللغات، يقول ابن الجباز: «ولا يختص انحصار الكلمة في الأنواع الثلاثة (اسم وفعل وحرف) بلغة العرب؛ لأن الدليل الذي على الانحصار في الثلاثة عقلي، والأمور

(١) ابن جني، الخصائص، ١/ ١٠٩ - ١١٠، د. الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، ص ١٥٨.

(٢) د. حلمي حليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٢٠ - ١٢١.

(٣) ينظر للناحية القرآنية بين اللغويين والأصوليين، قرينة الإعراب، ص ٤٥ - ٤٦.

العقلية لا تختلف باختلاف اللغات»^(١). ويقول المبرد: «فالكلام كله (اسم وفعل وحرف جاء لعن)، ولا يخلو الكلام عربياً كان أو أعجمياً من هذه الثلاثة»^(٢). وذلك ينم عن وعي القدماء ببعض الأصول المشتركة بين اللغات؛ ولذلك قالوا أيضاً بتقسيم الألفاظ إلى (مفردة) كـ(السواد والبياض والإنسان والحَيوان)، (ومركبة) كـ(الإنسان حيوان وعمرو أبيض)، يقول الفارابي: «وعلم اللسان عند كل أمة ينقسم إلى سبعة أقسام عظمى: علم الألفاظ المفردة وعلم الألفاظ المركبة وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة، وقوانين الألفاظ عندما تتركب وقوانين تصحيح الكتابة وقوانين تصحيح القراءة وقوانين تصحيح الأشعار»^(٣). إذن فالعرب قد قالوا بالعالمية والقوانين الكلية، التي نادى بها الدرس اللغوي الحديث. إلا أن العالمية عند القدماء ركزت على الجوانب الشكلية في اللغة، وجميع اللغات تحتوي على أقسام الكلم الثلاثة؛ لاعتمادها على تصنيف عقلي، ولا خلاف بين اللغات في هذا الشأن. وما يختص بالجوانب الموضوعية يختلف من لغة إلى أخرى^(٤).

٦. مآخذ النحو التقليدي:

بالرغم من كون النحو التقليدي ضابطاً للغة من حيث الصحة والخطأ، إلا أنه قد وُسم بكثير من المآخذ منها:

أ- تأثر النحو بالمناهج العقلية والفلسفية؛ مما أدى إلى صعوبته وتعقيده، هذا بالإضافة إلى كثرة مؤلفاته المترددة بين المختصرات المخلّة، والمطولات والموسوعات المملة، مما تحتويه من تفاصيل كثيرة لا يفيد المتكلم أو السامع العلم بها.

(١) ابن هشام، شرح شنور الذهب، تحقيق الشيخ محمد محي الدين، ص ١٤.

(٢) المقنضب في علم العربية، تحقيق عبد الحائق عضيمة، ط ٣، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، ١/ ١٤١.

(٣) نقلاً عن د. أحمد باقوت، في علم اللغة التقابلي، ص ٩٤.

(٤) السابق، ص ٩٥ - ٩٧ بتصرف.

ب- كثرة التعليقات في القضايا النحوية، فهي إما تعليقات جدلية فلسفية ليس لها فائدة في عملية التكلم، وتضيف إلى النحو سمة الإغراب والمجذل. وإما تعليقات تعليمية وهي التي تفيد في عملية التكلم، وهذا كله أثر للمنطق الأرسطي وعلم الكلام والفقه^(١).

ج- يجعل القدماء قرينة الإعراب المحور الأساسي في التحليل اللغوي، وكأن النحو هو الإعراب. كما يجمعون في الإعراب بين اللفظ والمعنى؛ فيكون للكلمة الواحدة إعرابان: أحدهما (مُعْرَبًا)، والآخر (مَبْنِيًّا)، كما هو الحال في إعراب المنادى العلم المفرد فهو مبني على ما يرفع به في محل نصب؛ فيجمع بين علامات البناء (الضم والألف والواو) هذا لفظًا. أما محلاً فيكون معربًا؛ لأنه في محل نصب على تقدير (يا محمد) أي (أدعو محمدًا)، فضلاً عما يحدثه هذا التقدير من خلط بين الأسلوب الإنشائي وتحويله إلى خبري^(٢).

د- كثرة التأويل والتقدير في إعراب اللفظة الواحدة، فتتعدد العلامة ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَصِيَّةٌ لِّأَزْوَاجِهِمْ﴾ (البقرة ٢٤٠) قُرئت (وصية) بالرفع على تقدير (كُتِبَ عليهم وصية) وأيد القراء^(٣) تلك القراءة على تقدير (ولتكن وصية) أو (أمرنا وصية) وقُرئت بالنصب على تقدير أنه مصدر، والمصادر حقها النصب بدليل قوله تعالى: ﴿فَضْرِبَ الرُّقَابَ﴾ (محمد ٤).

هـ- تعارض صحة الإعراب مع صحة المعنى: فقد يدعو المعنى إلى أمر، والإعراب بمنع منه، قالوا: والتمسك بصحة المعنى يؤول لصحة الإعراب، وذلك كقوله تعالى:

(١) د. محمد عبد، نحو اللغة ونحو الصعقة، حوليات كلية دار العلوم، العدد ٩، ١٩٧٨م، ١٩٧٩م، ص ٣، ٤.

(٢) شرح المفصل، ١/ ١٢٨.

(٣) القراء، معاني القرآن، تحقيق أحمد يوسف نجاشي ومحمد علي النجار طابئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨٠م،

﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَابُورٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ (الطارق ٨، ٩)، فالظرف الذي هو (يوم) يقتضي المعنى أن يتعلق بالمصدر الذي هو (رجع)، أي أنه على رجعه في ذلك اليوم لقادر، لكن الإعراب يمنع منه؛ لعدم جواز الفصل بين المصدر ومعموله بأجنبي؛ فحينئذ يجعل العامل فيه فعلاً مقدراً دل عليه المصدر^(١).

و- اعتنقه النحاة في إعرابهم للنص القرآني على الأفضى والأشيع، وليس الأقيس، فإذا عجزت القواعد عن تفسير بعض المخالفات النحوية في النص القرآني، أولوها بما يتناسب مع القواعد، بدلاً من أن يوسعوا قواعدهم لتشمل كل ما يرد في النص القرآني، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ (طه ٦٣)، فقد أكثر النحاة التأويل والتقدير فيها؛ لتفسير مجيء اسم (إِنَّ) مرفوعاً^(٢). وكان حسبهم القول: (إن هذان) مثنى صيغة على لجة بني الحارث بن كعب؛ إذ يكون المثنى عندهم لازم (الألف والنون) في جميع حاله الإعرابية، وهذه القراءة سبعة لا يجوز مخالفتها؛ لكون القراءة سنة متبعة^(٣).

ز- كثرة الجدل الذهني العقيم حول مسائل النحو ونصوص الشواهد، ومن ذلك اختلاف النحاة مثلاً في عامل رفع الخبر، فمنهم من يرى أن (الابتداء) رافع (الخبر) رافع المبتدأ. ومنهم من يرى أن (الابتداء) هو رافع المبتدأ، والمبتدأ رافع الخبر. وفريق ثالث يرى أن (الابتداء) هو عامل الرفع في المبتدأ والخبر، ومهما يكن من أمر الخلاف في هذه القضية فإنه لا يحقق نفعاً للطالب؛ ومن ثم فإبعاده أولى من إثباته في مجال الدرس^(٤).

ح- كثرة المؤلفات النحوية وتنوعها بين (نحو الصنعة)، وهو ما عرف بالفموض والتعقيد

(١) البرهان في علوم القرآن، ١/ ٣٠٩، ٣١٠.

(٢) ينظر تفصيل هذه الآراء للباحثة القرائن بين اللغويين والأصوليين، قرينة الإعراب، ص ٥٢ - ٥٣.

(٣) الفراء، معاني القرآن، تحقيق محمد علي النجار، ط ٢، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٦٦م، ٢/ ١٨٤.

(٤) ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ١/ ٤٤.

وكثرة التعليقات، و(نحو اللغة)، وهو ما اتسم بالوضوح والبسّر وبساطة التطبيق على النصوص الأدبية الراقية.

ط- الخلط بين تعلم العربية وتعلم القواعد، فالكثيرون لا يفرقون بينهما؛ ومن ثمّ يرجعون كل ضعف في اللغة العربية إلى قواعدهما، فيطالبون بزيادة ساعات تدريس النحو أو تبسيط مؤلفاته أو كثرة التطبيقات ... إلخ، وكأن النحو هو اللغة. وتناسوا أن النحو يمثل نظامًا واحدًا من أنظمة اللغة (صوتًا وصرقًا ونحوًا ودلالة)، هذا بالإضافة إلى ما ينمي المهارة والملكة اللغوية من المؤلفات الشعرية والأدبية والنصوص الراقية.

ى- تعدد مذاهب النحاة بين التمسك بالقديم والاستماتة (في الدفاع عنه)، ورفع راية الحديث ومناصرته. وهناك فريق آخر يحاول التوفيق بين الرأيين. وما يؤخذ عليهما أن كلاً منهما يشكك في مقدرة الآخر ويحاول الانتقاص منه وفقد الثقة فيه، وبين هذا وذاك يقع المتعلم في حيرة لا يدري إلى أي الرأيين ينتمي^(١).

خصائص الدرس النحوي عند القدماء:

- ١- عُرفَ لمصطلح النحو دلالات متعددة عند القدماء، فهو يشمل فنون العربية الاثنى عشر كـ(القواعد، الخط، قرص الشعر، الإملاء ... إلخ) تارةً، ويدل على علمي الصرف والنحو معًا تارةً، ويفيد دلالة العلاقات التركيبية داخل الجملة تارةً أخرى.
- ٢- اتبع القدماء المنهج الوصفي في استنباط القواعد النحوية؛ وذلك من خلال استقراءهم لغة العرب من مصادرها الأصلية (قرآنًا، حديثًا، شعرًا، نثرًا)، كما اعتمدوا على المنهج المعياري في تعليم القواعد وتلقينها؛ وذلك لأنهم كانوا معنيين بالصواب والخطأ في اللغة، حريصين على ما يجب أن يتكلم به وليس ما هو موجود بالفعل من اللغة.

(١) د. حماسة عبد اللطيف، العربية ودور القواعد في تعليمها، ص ٩٧ - ٩٨.

٣- تعد الجملة وحدة علم النحو؛ وذلك لكونها أقل وحدة فكرية يتم التواصل بها، (الجملة) مرادفة لـ(الكلام) عندهم، والمراد بها كل كلام يفيد معنى تاماً حقيقياً أو تقديراً. وأقل ما يتكون من الكلام اسمان أو فعل واسم. وما يُعترض به من أنه توجد جمل لا تتكون من كلمتين فرود عليه؛ وذلك لأنه غالباً ما يكون هناك عنصر محذوف أو مستتر، وبالرجوع إلى البنية الأصلية يظهر المقدر.

٤- تختص الجملة في اللغات السامية بوجود علاقة ذهنية غير ظاهرة تربط بين المسند والمُسند إليه. أما أكثر اللغات الهندية الأوروبية فتكون فيها رابطة لفظية تربط بين المسند والمُسند إليه، يعبر عنها (بفعل الكينونة).

٥- يبحث النحو في المعاني النحوية وليست المعجمية، فما يهم عالم النحو كون الكلمة فاعلاً أو مفعولاً.

٦- حرص القدماء على استنباط القواعد النحوية من مصادر اللغة الأصلية (منقولة كانت أو معقولة)، والمقصود بـ(المنقولة) القرآن الكريم والحديث الشريف ولغة العرب شعراً ونثراً. أما (المعقولة) فالمراد بها القياس والإجماع والاستحسان ... إلخ؛ وذلك حرصاً على لغة القرآن من جهة، ولتعلم العربية لمن ليس من أهلها من جهة أخرى.

٧- تقوم الكتب النحوية بتفسير العلاقات التركيبية بين الجمل وتحليلها اللفظي وإن كانت لا تُكسب المتعلم الملكة والمهارة اللغوية.

٨- عرف القدماء أهمية النحو في مجال التطبيق قبل التنظير، وجمعوا بين العلم بالقواعد وتذوق جمال النصوص وتحليلها، وذلك من خلال: شروح التعليقات، كتب الأمالي، تفاسير القرآن كالمجاز لأبي عبيدة، فضلاً عن المؤلفات التي اتسمت بالجمع بين النظرية والتطبيق، (دلائل الإعجاز)، و(أسرار البلاغة)، و (العوامل المائة) لعبد القاهر الجرجاني.

٩- تلتزم الجامعات والمؤسسات العلمية المنهج المعياري في دراسة النحو، وتعتمد فيه

على الحفظ والتلقين للقواعد دون ممارسة للتطبيق. كما أنه لم يقدم حتى الآن منهجاً جديداً في درسه، بل اكتفوا بتقديم النقد لمنهجه القديم وبعض مسأله.

١٠- شيوخ الفهم الخاطيء المعتقد أن النحو هو اللغة، ويفغل عن أنه مستوى واحد من مستويات اللغة؛ ولذا يرجع إليه كل عيب وضعف؛ ومن ثمّ وجدنا أكثرهم يحاولون تبسيطه وتسهيله ونقده، دون أن يدركوا أهمية التطبيق والتحليل اللغوي على دراسة القواعد النظرية.

١١- تمتت النحاة القدماء في كثرة التأويل والتقدير في النص القرآني، وذلك بتخييل أو تصور لاحتمالات غير موجودة في سطح الجملة وإنما يقدرونها في الأصل؛ محاولة منهم للتوفيق بين القواعد المحدودة ومخالفة بعض النصوص القرآنية لتلك القواعد، فبدلاً من توزيع القاعدة يذهبون إلى كثرة التقدير والتأويل؛ مما يصعب أحياناً كثيرة على الناشئة والمتعلمين.

١٢- كثرة فروع المسائل النحوية؛ وذلك من خلال تعدد الجوانب المتصلة بالقاعدة الواحدة؛ فلا يكفي مثلاً أن نقول: إن الجملة الاسمية مكونة من (مبتدأ وخبر)، ولكن علينا أن نخصي الصور المختلفة للجملة الاسمية كـ (الإفراد وغير الإفراد والتقديم والتأخير وحالات الاكتفاء بأحد الطرفين وحالات الاسم الصريح والمؤول وحالات التعريف والتكثير وأنواع الخبر وحالات الإثبات والتوكيد والاستفهام والنفي وحالات إضافة عناصر أخرى للإفادة كـ (الزمن والتحويل والتمني ... إلخ).

١٣- أدرك القدماء أن العلم بالقواعد النحوية وحده لا يكون بالسليقة أو الملكة اللغوية، بل يجب على من أراد اكتساب الملكة أن يعلم المفردات علماً جيداً، ثم يقوم بتطبيق قواعد الاختيار الدلالي بينهما، والقواعد النحوية التي تؤلف بينها في جمل مفيدة ذات دلالات معينة مختلفة، وبذلك تكتسب الملكة عن طريق التكرار لكل ذلك.

١٤- تعدد المصطلحات النحوية عند القدماء، ومن ذلك (الموقعية والحالة والعلامة)

فالفرق بينها لا يدركه إلا المتخصصون. ولما كانت المواقع متعددة، والحالات محدودة شغل أكثر من موقع حالة إعرابية واحدة، كتشغل المبتدأ والخبر والفاعل لحالة الرفع، كذلك اختلفت العلامة لاختلاف الحالة؛ فحالة الرفع علامتها الضمة وما ينوب عنها، وحالة النصب علامتها الفتحة وما ينوب عنها... إلخ. ومن المؤلفات التي عنت بتلك المصطلحات (الحدود للرماني والحدود للفاكهي). ومن هذه المصطلحات ما دخل في علم التفسير، الفقه، الحديث، علم الكلام... إلخ. ومن ثمَّ يجب الالتزام بملفوظ ومدلول تلك المصطلحات؛ لكونها تمثل جزءاً من التراث.

١٥- تأثر المنهج النحوي بالعلوم العقلية من فلسفة ومنطق وفقه. ولا شك أنه اكتسب شيئاً من منهج هذه العلوم، وربما يكون هذا هو السبب في وسمه بالقموض والتعقيد في بعض أبوابه.

١٦- جمع القدماء في درس النحو بين غايتين هما: (التفسير والتعليم)، فالتفسير يُعنى بالتحليل اللغوي وهو منهج وصفي. أما التعليم فيُعنى بجانب التلقين والتدريس وهذا هو المنهج المعياري. كما تمثلوا المنهج الوصفي في مصدر السماع والرواية والشافهة. أما المعياري فقد تمثل في القياس ونظرية العامل؛ وبذلك يكون النحاة قد جمعوا بين المنهجين.

ثانياً: الدرس النحوي عند المحدثين:

١- أهمية النظام النحوي:

مما لا شك فيه أن النحو يمثل قلب الأنظمة اللغوية؛ وذلك لكونه الرابط بين المفردات والكلمات لتكوين الجمل ذات المعنى التام؛ ولكون الأصوات المفردة والكلمات المستقلة لا تفيد معنى تاماً. وهناك فرق بين (النحو واللغة)، فالنحو نظام من أنظمة اللغة المتعددة ويعد أهمها؛ مما أدى الكثيرين إلى اعتباره اللغة نفسها. وقد تقدم التنبيه على العلاقة بين (النحو والصرف)، فالنحو يمثل دراسة الجمل التامة من ناحية العلاقة السياقية (النتاجاتية) Syntagmatic Relation، في مقابل الصرف الذي يدرس العلاقة الجدولية (البراديجماتية) Paradigmatic Relation^(١).

وتنطلق دراسة النحو من كونه عنصراً كامناً تحت الصيغة الصوتية المنطوقة للحملة يعمل على تماسك وحدتها، ويعمل في الوقت نفسه على ربط الصيغة الصوتية الظاهرية بمعناها الدلالي، ويعطيها التفسير الأولي. ولا بد أن يكون واضحاً أن كل جملة لغوية بما جانبان:

جانب ظاهري مسموع، وجانب آخر تحت هذا الجانب المنطوق المسموع هو النظام الثابت لذلك الأداء المتغير، وهذا النظام قد أطلق عليه مصطلحات عدة منها: (التركيب، القواعد، النظم والنحو)^(٢)، وجميعها تعني بدراسة العلاقات بين الأبواب؛ إذن فالإعراب يكون مظهراً للكشف عن تلك العلاقات، فإن قلنا: (ضرب زيدٌ عمراً)؛ أدركنا أن (ضرب) فعل، (زيدٌ)

(١) د. مأم حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٢٩.

(٢) الشريف الجرجاني، التعريفات، تحقيق إبراهيم الإياري، ط دار الريان للتراث، د.ت، ص ٧٩، ٢٢٩، ٣٠٨.

٣١٠، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٠٨.

فاعل، (عمرًا) مفعول به^(١)؛ وهذه معانٍ وظيفية وأمثلة مفرداتية لأبواب نحوية.

٢- عناصر النظام النحوي:

تختلف اللغات في أنظمتها النحوية، وإن كان هناك اتجاه يحاول الوصول إلى قواعد كلية Universal Grammar تنطبق على أكثر اللغات، إلا أن هذا لا يمنع من وجود قواعد خاصة Particular Grammar بكل لغة على حدة وهذا الاختلاف يوجد في تركيب الجملة مثلاً، كما هو الحال في ظهور فعل الكينونة بين المسند والمسند إليه في الجملة الإنجليزية مثل: Right is might، أي الحق قوة؛ على حين لا يظهر هذا الرابط في العربية؛ لاعتمادها على الرابطة الذهنية. وهذا الاختلاف يعكس اختلافًا آخر في الفكر؛ لكون اللغة صانعة الحضارة ووعاء الفكر، إلا أن اللغات لا تتفاضل ولا تتناقد ولا يخطئ بعضها بعض وإنما تعدد اتجاهات تراكيب الجمل يؤدي إلى تعدد أنماط الفكر^(٢). فنظام العربية يتكون من عناصر نحوية هي:

- أ- مجموعة من المباني الناتجة من النظامين (الصوتي والصرفي)؛ وهي فونيمات ومورفيمات بالإضافة إلى الفونيمات المميزة من (نبر، تنغيم وفصل).
- ب- مجموعة من المعاني النحوية العامة كـ (الخبر والإنشاء والطلب). ومجموعة من المعاني النحوية الخاصة كـ (الابتداء والفاعلية والمفعولية ... إلخ).
- ج- مجموعة من العلاقات التي تربط بين المباني والمعاني، ومنها: (علاقة التخصيص وعلاقة الإسناد وعلاقة النسبة أو الإضافة ... إلخ).
- د- مجموعة من القيم الخلافية التي تجمع بين كل اثنين متخالفين مثل: (الخبر والإنشاء) و(المسند والمسند إليه) و(المدح والذم) و(الأمر والنهي).

(١) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٢٦.

(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٠٨.

هـ- مجموعة من القرائن التي تربط بين المعاني النحوية، ومنها: (الإعراب والصيغة والربط والأداة والرتبة والمطابقة والتضام والنغمة)^(١).

ويمكن التمثيل على تشابهك تلك العناصر من خلال مرحلتين:

أولهما: التعبير عن عددٍ ما من المعاني التي تمثل أفكاراً.

ثانيهما: بعض العلاقات التي تبين هذه الأفكار. فإذا قلت (الحصان يجري)، فهناك فكرة (الجرى)، وفكرة (الحصان)، بالجمع بينهما تكونت جملة (الحصان يجري). وعند سماع هذه الجملة يقوم السامع بتحليلها إلى مكوناتها؛ لكي يقف على العلاقة التي تجمع بين تلك المكونات، ثم يولف بينها لتكوين الصورة اللفظية، وهذا التأليف هو محور اهتمام علم اللغة^(٢)، فقد يكون هذا التأليف خيراً أو إنشاءً، والآخر منه مثبت والمنفي. أما الإنشاء منه (الطلب والاستفهام والتعني والرجاء)^(٣).

٣- مكونات الجملة:

وتعد الجملة وحدة النظام النحوي، وتتكون من مسند ومسند إليه. وأصغر وحدة فيها هي الكلمة، ويعرفها المحدثون بقولهم: «هي أية كلمة تأخذ مكاناً لها في تركيب أكبر». والمصطلح Immediate Constituent (المكونات المباشرة) يطلق على واحدة من كلمتين أو أكثر من كلمتين يتكون منها جميعاً تركيب ما. في جملة مثل: منازل هذا الرجل لوها أبيض، فهي تتكون من مسند إليه وتوابعه (منازل هذا الرجل) + مسند وتوابعه (لوها أبيض)، وإذا حاولت أن تفصل (هذا الرجل لوها) من العبارة السابقة وتحترها مكوناً مباشراً

(١) د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص ١٧٨. د. حليص، من أسس علم اللغة، ص ١١٤-١١٧ بتصرف.

(٢) فنلوس، اللغة، ص ١٠٤ - ١٠٥.

(٣) ينظر د. تمام حسان، البيان في روائع القرآن، ص ٥٩ - ٦٢.

كان خطأ رغم ورود الكلمات في نفس التابع السابق^(١).

والجمل إما خبرية وإما إنشائية. فأما الخبرية فقد تكون مثبتة أو منفية مثل: (الرجل قادم)، (ليس الرجل قادم)، فالأولى تعد أصلاً Input، وتحويلها إلى النفي والاستفهام تنتج جملاً فرعية Output. وهناك قوانين تحكم استنباط الجمل الفرعية من الأصلية، وتختلف باختلاف اللغات والظروف المحيطة بها^(٢)؛ إذن الجملة هي (تتابع من الكلمات والمورفيمات التيفية)، والكلمة عنصر داخل الجملة، والجملة تضم عدداً من الكلمات، مثال: (هل تريد هذا الكتاب) فيمكن للمتكلم أن يقف بين كل كلمة وأخرى وإن كان هذا لا يحدث في الكلام الطبيعي؛ ومن ثم تكون الكلمة: «وحدة في جملة تحدد معالم كل منها بإمكانية الوقوف عندها»^(٣).

٤- الاتجاهات النحوية الحديثة:

أ- الاتجاه البنيوي:

١- عرفنا مما سبق أن اللغة تتكون من مجموعة من العلامات، وكل علامة لها جانبان: (دال) هو المنطوق، و(مدلول) وهو المفهوم من اللفظ المنطوق، وعلاقة اعتبارية تجمع بينهما^(٤).

والنظام النحوي عند أصحاب هذا الاتجاه يتكون من عناصر داخلية Internal، وعلاقات خارجية External. أما العناصر الداخلية - ولها الصدارة - فتتمثل في

(١) ماريوباي، أسس علم اللغة، ص ١٠٩.

(٢) السابق، ص ١١٠.

(٣) ماريوباي، أسس علم اللغة، ص ١١٢، ١١٣.

(٤) ينظر العرس اللغوي في القرن العشرين (مدرسة دي سوسير)

دراسة نظام اللغة الداخلي. أما العلاقات الخارجية فتتمثل في دراسة العلاقات القائمة بين اللغة وما يؤثر فيها مثل الحضارة والاجتماع والتاريخ وعلم النفس^(١).

٢- يهدف الاتجاه البنيوي إلى إثبات مبدأ ثنائية التركيب داخل الجملة؛ ومن ثمَّ حرص على دراسة العلاقات التي تربط المفردات بعضها ببعض والتي اصطلح عليها بمصطلح النظام البنيوي^(٢).

٣- حرص الاتجاه البنيوي على بناء قوانين نحوية كلية تحكم الظواهر اللغوية في صورة جديدة، بدلاً من أن نقول: إن حرف الجر مثلاً يختص بالأسماء نقول: إن ظهور حرف الجر في جملة ما؛ لا بد أن يصاحبه ظهور الاسم. وبدلاً من أن نقول: إن الصفة تتبع الموصوف نقول: إن ظهور الصفة يؤدي إلى ظهور الموصوف، فهذه العناصر (الحرف والاسم) لا تظهر أهميتها إلا من حيث علاقتها بغيرها داخل التركيب. كما أن هذه العناصر ليست قابلة للتحليل اللغوي في استقلالها وإنما هي قابلة للتحليل من حيث هي عناصر ذات علاقات محددة مع عناصر أخرى داخل بنية معينة في لغة معينة^(٣).

٤- دعا البنيويون إلى أن الجملة مكونة من مجموعة من العلاقات الأفقية، كقولهم: (الطالب ذاكر الدرس مساءً)، أو مجموعة من العلاقات الرأسية يجوز التبادل بينها مع صحة الاختيار؛ ومن ثمَّ يجوز أن نقول: (محمد) بدلاً من (الطالب) في المثال السابق، كما يجوز أن نقول: (أكل أو شرب أو خرج) بدلاً من ذاكر في المثال نفسه؛ وكذلك الحال في المفعول فيجب اختياره بما يتفق مع اختيار العنصرين الأولين (الفعل والفاعل)^(٤).

٥- حللوا اللغة بهدف الوصول إلى مكوناتها البنوية التي تستعمل في التواصل.

(١) د. حلمي خليل، العربية وعلم اللغة البنيوي، ص ٩٩ - ١٠٠.

(٢) د. حلمي خليل، العربية وعلم اللغة البنيوي، ص ١٠٢.

(٣) السابق، ١١٥ - ١١٦.

(٤) روبنسن، المرحر في تاريخ علم اللغة، ص ٣٢٠، د. حليص، مقدمة في علم اللغة، ط دار الثقافة العربية،

١٩٩٧م، ص ٣٢٤.

٦- قسموا الحملة إلى مسند ومسند إليه، وجعلوا الصدارة للمسند إليه ما لم توجد ضرورة لمخالفة ذلك. و(المسند إليه) هو ما يشير إلى معرفة سابقة لدى السامع. أما (المسند) فيضيف معنى جديداً لم يكن معروفاً من قبل، وهذا لا يمثل إشكالاً في اللغات التصريفية كـ(التشبيكية والعربية)^(١).

٧- دعا هاليداي - وهو من أنصار البنيوية - إلى دراسة الفصائل اللغوية التي يُحتاج إليها في دراسة النحو الباطن لأية لغة، ويمثل النظام عنده التصور الأساسي في النحو؛ لأنسه يقوم على مجموعة من الأنظمة تتشابه بعضها ببعض، وما يمثلها مجموعة من الوحدات النحوية، التي يختار منها التكلم ما يلائم موضوع حديثه^(٢).

ب- الاتجاه السلوكي (التوزيعي):

وقد جاء به أعلام الاتجاه الأمريكي في التحليل اللغوي فيرون أن لكل لغة نظامها التركيبي الخاص بها، وأن منهج التحليل المناسب تفرضه طبيعة اللغة نفسها^(٣).

١- دعا أصحاب هذا الاتجاه إلى ما يعرف بـ(النماذج اللسانية) ومضمونها: أن كل إنسان يميل داخله إلى المخططات الأساسية التي تنظم لغته، أي أنه يحمل النماذج المثلة لجميع الوسائل الفعلية التي تزوده بها اللغة لتؤمن له عملية التواصل.

٢- قدموا معياراً للتوزيعية Substitution وهو يقوم على فكرة الإبدال والإحلال حيث تستبدل وحدة لغوية بأخرى في بيئة لغوية أكر مثل فونيم في كلمة أو كلمة في جملة. مثال ذلك استبدال الفونيم /ق/ في كلمة قام بفونيم النون /ن/ في كلمة

(١) د. أحمد مختار عمر، محاضرات في علم اللغة، ط ١ عالم الكتب، ١٩٩٥م، ص ١٧٠.

(٢) د. محمود نخلة، علم اللغة النظامي، مدخل إلى النظرية اللغوية عد هاليداي، ط ٢، ملتقى الفكر، ٢٠٠١م، ص ٥٦ بتصرف.

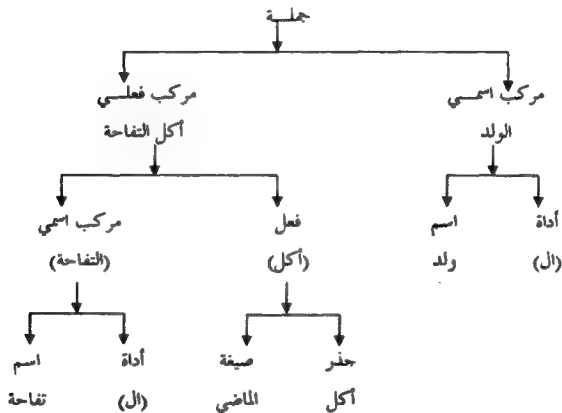
(٣) العربية وعلم اللغة البنيوي، ص ١١٩.

نام، وإحلال كلمة رجل محل كلمة فرس في جملة مثل: رأيت فرساً^(١).

٣- جاء هذا الاتجاه بما يعرف بـ (تحليل الجملة إلى المكونات المباشرة)، ويعني به تقسيم الجملة إلى عناصر نحوية مركزية وأخرى لا مركزية. كما عد المورفيم أصغر وحدة لغوية لها معنى^(٢).

٤- الجملة عندهم تتكون من طبقات بعضها فوق بعض، وكل طبقة تخلل إلى عناصر أصغر فأصغر حتى نصل إلى أصغر عنصر فيها؛ تتحلل إلى المورفيمات ثم الفونيمات. ويعرف ذلك بـ (التحليل الشجري)^(٣) مثال:

الولد أكل التفاحة



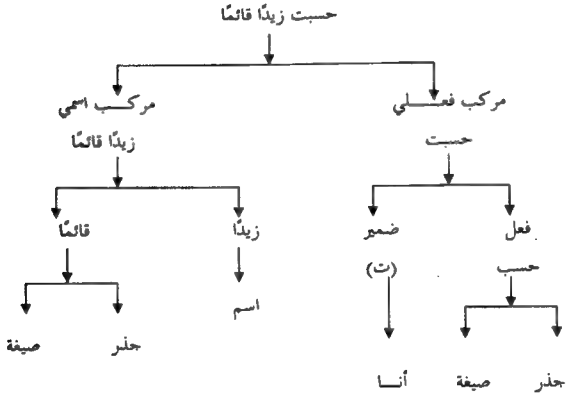
(١) السابق، ص ١٢٥.

(٢) رونسز، الموجز في تاريخ علم اللغة، ص ٣٣٦.

(٣) د. حلمي خليل، العربية وعلم اللغة البنيوي، ص ١٢٥، ١٢٦.

الجملة ← أداة + اسم + جذر + صيغة + أداة + اسم.

ويتميز هذا التحليل بتوضيحه للمورفيم، وبيان حاله من حيث الاتصال والانفصال.
كما يبين العناصر النحوية المكونة للتركيب.
مثال آخر:



الجملة ← جذر + صيغة + ضمير + اسم + جذر + صيغة.

٥- والمعارضون للاتجاه الشكلي يأخذون عليه عدة مأخذ منها:

- ▲ إن هذا التحليل لا ينطبق على كل الجمل، بل إن هناك جملاً تستعصي عليه.
- ▲ لا يظهر هذا التحليل الغموض في الجمل التي لا يتضح معناها من عناصرها المباشرة، كقول: (ضربت زيدًا ضاحكًا) فلا يظهر إن كان (ضاحكًا) حال من الفاعل أو المفعول^(١).

(١) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٢٧، ١٢٨.

أ- يكفي التحليل الشجري بالرصد الآلي للمكونات، ولا يقدم شيئاً عن علاقة العناصر بعضها ببعض.

أ- كما أن هذا التحليل يجعل الإنسان آلة أو حيواناً؛ لقوله: إن الحدث اللغوي لدى الإنسان يكون استجابة Response لمثير Stimulus وأن الاكتفاء بهذا النوع من التحليل يُغفل القدرة الإبداعية Creativity في خلق اللغة، التي تجعله ينتج جملاً لا حد لها، ويفهم جملاً لم يسمع بها من قبل. هذا بالإضافة إلى أن المصطلحات التي شاعت عندهم كـ (المثير والاستجابة) مصطلحات فضفاضة خداعة، حاولوا من خلالها إكساب منهجهم صفة العلمية، بالرغم من أنها لا تشير مطلقاً إلى كيفية إنتاج الجمل الجديدة^(١) التي لم يسمع بها المتكلم من قبل.

٦- حرص الشكليون على تحديد المورفيمات الحرة والمقيدة؛ لكي يتجنبوا الغموض في التعريفات الفلسفية والتقليدية لأقسام الكلم؛ ولكي تُحل أيضاً مشكلة تعقد الوحدات اللغوية في مستوياتها المختلفة مثل الكلمة والجمل^(٢).

ج- الاتجاه التحويلي:

١- حاول (تشومسكي) أن يتجنب الاعتراضات التي وجهت إلى المنهج السلوكي لـ (بloomfield)؛ وذلك من خلال المبادئ والأصول التي اعتمد عليها في منهجه التحويلي التوليدي Transformational of Generative، والذي اهتم فيه بالقدرة الإبداعية لدى المتكلم والتي تمكنه من إنتاج وفهم جمل لا حد لها . ودلل على ذلك بقدرة الطفل على إنتاج جمل تحويلية صحيحة لم يسمع بها من قبل. كما تجعله قادراً على تمييز الجمل الصحيحة من غير الصحيحة نحويًا، وهو يرجع هذه

(١) السابق، ص ١٢٩.

(٢) العربية وعلم اللغة البنوي، ص ١٢٧.

المقدرة إلى ما يعرف بـ(الملكة الفطرية)، وهو متأثر في ذلك بمنهج الفلاسفة العقلين كـ(ديكارت)؛ ومن ثمَّ وصف بالعقلانية واتهم من قبله بالمادية^(١).

٢- ركز تشومسكي على الجمل التحويلية الصحيحة، وعدها مناط التحليل اللغوي إذ يقول معرفاً اللغة بأنها: «جهاز أو وسيلة لتوليد جميع الجمل الصحيحة في لغة معينة»^(٢). ونلاحظ تركيز تشومسكي على مصطلح (جمل نحوية صحيحة)؛ لاعتبار النحو هو قلب الأنظمة، والموجه لجميع مستويات الدرس اللغوي؛ وهذا يكون للنحو عنده معنى شامل يتصل بالجانب التحريدي.

٣- ويعد مصطلح التوليد Generation موضعاً لقدرة الإنسان غير المحدودة في إنتاج جمل نحوية صحيحة لا حدها. كما يشير إلى الدقة والوضوح المستفادين من مناهج العلوم الرياضية التي تأثر بها تشومسكي. وهذه القدرة التوليدية هي التي اصطلح عليها بـ(القدرة التحتية) Underlying Competence والتي تتمثل في البنية العميقة Deep structure. أما الأداء الفعلي للغة فيعرف بمصطلح Surface structure وهذان المصطلحان هما حجر الزاوية في النظرية النحوية التحويلية^(٣). وربما يكون الأداء غير صحيح؛ لعدم مطابقته للكفاءة أو القدرة اللغوية.

٤- الجملة عند تشومسكي تتكون من بنيتين: الأولى بنية عميقة Deep structure، والثانية البنية السطحية Surface structure. والمراد بالأولى بنية التركيب المجردة وغير الظاهرة التي يمكن تمثيلها برسم يبيّن يظهر العلاقة بين الكلمات. وهي البنية التي تسمح بالترفة بين الجمل الغامضة نحويًا ودلاليًا. أما المراد بالبنية السطحية فهي: بنية التركيب الأقرب إلى الكلام المنطوق أو المسموع، والتي لا تسمح بإزالة

(١) مدارس اللسانيات - السابق والتطور، ص ١٥٤ - ١٥٥، محاضرات في علم اللغة، ص ١٦٣.

(٢) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٣٠.

(٣) جفري سامسون، مدارس اللسانيات، ص ٦٠، محاضرات في علم اللغة، ص ١٦٢، د. حلمي خليل، العربية وعلم

اللغة النبوي، ص ١٣١.

الليس النحوي أو الدلالي من خلال التركيب السطحي^(١).

٥- الجمل - عند أنصار هذه النظرية - نوعان هما: جملة أساسية (جملة نواة): وهي التي يمكن أن يصاغ منها عدة جمل في البنية السطحية. وجملة فرعية: وهي الجملة التي تصاغ من جملة النواة. ويحدث ذلك من خلال حذف أو استبدال أو إضافة عناصر نحوية إلى جملة النواة، ومثل على ذلك بالجملة الأساسية (الولد أكل الطعام) فبصاغ منها عدة جمل فرعية مثل: (أكل الطعام الولد والطعام أكله الولد وأكل الطعام ... إلخ)^(٢).

كما يمكن من خلال الربط بعناصر نحوية مختلفة إنتاج جملة واحدة من عدة جمل مثل: (الله الذي لا يُرى خلق العالم المرئي)، فهي مكونة من ثلاثة جمل (الله لا يُرى - خلق الله العالم - العالم المرئي). وقد جمعت بروابط عطف فكانت جملة واحدة^(٣).

د- مقارنة بين الاتجاهين السلوكي والتحويلي:

(١) كان البنيويون يعتمدون على النصوص المدونة موضوعاً للدرس. على حين اهتم التحويليون بدراسة قدرة التكلم على فهم وإنتاج جمل جديدة لم يُسمع بها من قبل.

(٢) اعتمد البنيويون على وصف اللغة بمستوياتها المختلفة كما هي موجودة بالفعل؛ ومن ثمّ استخدموا منهج الاستكشاف. أما التحويليون فقد اعتمدوا على الحس والتخمين وإجراء التجارب لتقويم الفروض المتضاربة.

(٣) سعى البنيويون إلى وصف وتصنيف العناصر المكونة لكل لغة مدروسة. أما

^(١) مدارس اللسانيات - التساق والتطور، ص ١٤٦، د. أحمد مختار عمر، محاضرات في علم اللغة، ص ١٦٢.

^(٢) مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٣٤.

^(٣) د. أحمد مختار عمر، محاضرات في علم اللغة، ص ١٦٣ - ١٦٤.

التحويليون فقد استهدفوا وصف بنية كل جملة، ومعرفة الخطأ والصواب من الجمل، والجمل النواة وغير النواة، وبنية الجمل غير المتناهية.

(٤) رأى البنيويون أن لكل لغة بنيتها الخاصة بها على حين يبحث التحويليون عن القواعد الكلية، التي يمكن تطبيقها على أكبر عدد من اللغات الإنسانية.

(٥) هذا فضلاً عن إهمال البنيويين للمعنى المقامي (السياقي) دون المعنى اللفظي. بينما اعتنى التحويليون بالمعنى (اللفظي والسياقي) واتصاهما بالصوت؛ لأهميته في التحليل اللغوي^(١).

٥- غاية الدرس النحوي عند المحدثين:

- ١- عرفنا من خلال العرض السابق أن المدارس اللغوية الحديثة كـ(الوصفية) كان لها أثرٌ كبيرٌ في توجيه النقد لنحاة العربية لالتزامهم بالمعيارية. كما كان بظهور الاتجاه الشكلي والتحويلي أثرٌ على التقليديين، إلا أنه أثرٌ حميدٌ؛ للشبه الواضح بين المنهج التحويلي ومنهج القدماء ولاسيما في القول بالتقدير والتأويل للوصول إلى البنية العميقة للتركيب السطحي؛ ومن ثمَّ كان في ظهور المنهج التحويلي رد اعتبار للنحاة التقليديين.
- ٢- تهدف الاتجاهات النحوية الحديثة إلى تفسير اللغة ووصف بنيتها في جميع مستوياتها؛ ومن ثمَّ توصلوا إلى بناء نظريات كلية تنطبق على كل اللغات تقريباً.
- ٣- تفرق هذه الاتجاهات بين الجمل الأساسية والمتابعات التي تمثل جملاً، والمتابعات التي لا تمثل جملاً.
- ٤- يعتني المحدثون بتحليل البنية النحوية لكل جملة؛ لكونها الموجه لباقي البنى.

(١) ر. هـ. روبنزر، الموحز في تاريخ علم اللغة، ترجمة أحمد عوض، ط الكويت، عالم المعرفة، ١٩٩٧م، ص ٣٥٥-٣٥٦.

٥- الاهتمام بسليقة المتكلم اللغوية والتي تمكنهم من الأداء الصحيح، ثم تحليلها للوصول إلى القواعد العميقة التي يستعملها كل من المتكلم والسامع، وهو ما يعرف بتلمس القواعد العقلية الكامنة داخل المتكلم والسامع^(١).

٦- استعانوا بمناهج العلوم الإنسانية، كـ(المنهج الاجتماعي، المنهج السلوكي، المنهج الفلسفي العقلي)؛ مما أكسب الدراسة اللغوية سمة العلمية بما فيها من الدقة والضبط.

٧- تحليل الجمل النحوية في شكل معادلات رياضية تجريدية، لا تفرق بين لغة ولغة.

٨- الالتزام بمنهزم المصطلحات النحوية واللغوية على اختلاف مناهجها، وتنسيق التواصل بين المؤسسات والأجهزة العلمية المعنية بالترجمة والتعريب، حتى لا ينتج ترجمات مختلفة بمصطلح واحد؛ فيؤدي ذلك إلى الاضطراب والبلبل.

٩- الوقوف على الفروق بين تركيب الجمل، والاستفادة من ذلك في تعليم اللغة القومية وكذلك اللغة الثانية. كما يستفاد من ذلك في الترجمة من لغة إلى أخرى^(٢).

٦- خصائص الدرس النحوي عند المحدثين:

١- اعتنى المحدثون بـ(التحليل اللغوي)؛ فحاء الوصفيون الأوروبيون بنظرية متقدمة في علم الأصوات، والفونولوجيا. كما جاء البنيويون بأراء جديدة في نظرية المرفيم، وحاولوا إحلاله محل مصطلح الكلمة؛ لتجنب التعريفات الفلسفية والغامضة لأقسام الكلم عند القدماء.

٢- اهتم المنهج التحويلي بدراسة النحو؛ لكونه هو قلب الأنظمة اللغوية؛ ولأنه يفسر البنية العميقة لكل بناء سطحي. كما أنه يوضح العلاقة بين الصيغة المنطوقة والمعنى الدلالي.

^(١) د. حماسة عبد اللطيف، العربية ودور القواعد في تعليمها، ص ٩٧ - ٩٩.

^(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٠٨.

- ٣- تختلف اللغات في بنيتها التركيبية، وهذا الاختلاف يعد صورة لاختلاف الفكر؛ لأن اللغة وعاء الفكر. إلا أن هناك قواعد مشتركة بين اللغات جميعًا. كما أن هناك قواعد خاصة بكل لغة دون الأخرى.
- ٤- لا يفاضل المحدثون بين لغة ولغة في تركيبها، وإنما يسعون إلى استنباط قواعد كلية تتعامل مع جميع اللغات بمعيار واحد.
- ٥- تعد الجملة وحدة الدرس النحوي، وهي تمثل تتابع من الكلمات والمورفيمات التنغمية. و(الكلمة) أصغر وحدة في الجملة، وتمثل عندهم كل مورفيم يدخل في تركيب أكبر يصح الوقوف عليه.
- ٦- اعتنى البنيويون بدراسة العلاقة التي تجمع بين المفردات؛ لأداء معنى تام. كما نظروا إلى مكونات الكلمة واحتوائها على دالٍ ومدلول.
- ٧- تتكون اللغة عندهم من مجموعة من العلاقات الأفقية، يعبر بها عن تراص الكلمات بعضها بجوار بعض. وعلاقات رأسية يصح الاستبدال بينها وهو ما يعرف بالتوزيعية، ويمثل النظام هنا التصور الأساسي في النحو؛ لأنه يقوم على مجموعة من الأنظمة تشابه بعضها ببعض، ويمثلها مجموعة من الوحدات النحوية، التي يختار منها المتكلم ما يلائم موضوع حديثه.
- ٨- قُسمت الجملة عند الشكلايين إلى عناصر مركزية وأخرى لا مركزية، وحددوا (المورفيم) الذي هو أصغر وحدة لغوية لها معنى.
- ٩- جاء البنيويون الأمريكيون بالتحليل الشجري، الذي يبين المفردات داخل التركيب وإن كان لا يظهر العلاقة بينها، فيعتمد إلى رصد الكلمات رصدًا آليًا لا يحرص فيه على المعنى السياقي أو المقامي؛ لذلك هاجم التحويليون هذا التحليل؛ لأنه أغفل قدرة الإنسان الإبداعية على خلق وفهم جمل نحوية صحيحة. كما أنه جعل الإنسان آلة أو حيوانًا.
- ١٠- عمد التحويليون إلى المنهج الفلسفي العقلي، وتأثروا به في آرائهم؛ ومن ثم فطنوا

إلى القدرة العقلية الإبداعية للمتكلم في بناء جملة وفهمها وإدراك صحتها من خطئها، ورفضوا مصطلحات علم النفس الفضفاضة، التي تبعد عن التحريش والتجريد؛ ومن ثمَّ تخالف المنهجية العلمية.

١١- يمثل مصطلحا (الأداء والقدرة) حجر الزاوية في النحو التحليلي، ويتصل أولهما بالبنية المنطوقة والأداء الفعلي للمتكلم. أما ثانيهما فيتصل بالقدرة التحتية في بناء الجملة المنطوقة، واصطلحوا على الأولى بالبنية السطحية والثانية بالبنية العميقة.

١٢- والجمل نوعان أيضًا: جمل النواة، وأخرى فرعية، ويتم توليد الجمل الفرعية من خلال الحذف أو الاستبدال أو الإضافة في عناصر جملة النواة. كما يمكن صوغ جملة واحدة من عدة جمل مستقلة؛ وذلك من خلال الروابط السياقية.

١٣- عمد التحويليون إلى الحلس والتخمين والفروض؛ للوصول إلى البنية العميقة، على حين اكتفى الوصفيون بدراسة الشكل الخارجي للجملة؛ ومن ثمَّ انتهجوا منهج الاستكشاف.

ظواهر نحوية مشتركة بين القدماء والمحدثين:

أولاً: ظاهرة الحذف:

يُعد الحذف ظاهرة لغوية عامة تقع في أكثر اللغات؛ حيث يميل الناطقون إلى إسقاط بعض العناصر اللغوية التي يمكن فهمها من سياق الكلام، وإن كان وقوعها في العربية أكثر وضوحاً لميلها إلى الإيجاز والاختصار، وقد شمل الجوانب اللغوية الثلاثة: (الصوتي والصرفي والتركيب).

والحذف يصيب العنصر الأساسي في الجملة، كما يصيب أيضاً المكملات فيها، وهو يقع على جميع أقسام الكلم (حروف وأسماء وأفعال بالإضافة إلى الجمل والتراكيب). وعلى مذهب التحويلين يقع الحذف في البنية السطحية، وبإثبات البنية العميقة يمكن التوصل إلى العنصر المحذوف مع اختلاف الدواعي لذلك^(١). مع وجود الدليل على المحذوف لفظياً كان أو معنوياً، يقول ابن جني: «قد حذفت العرب الجملة والمفرد والحرف والحركة وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه وإلا كان فيه ضرب من تكلف يعلم الغيب في معرفته»^(٢)؛ ومن ثمَّ سنعرض لقواعد الحذف، مبيّنين أوجه الشبه والاختلاف بين النحو العربي والنحو التحويلي في دراسة هذه الظاهرة.

(١) د. فكري محمد أحمد، التقدير عن سيوفه والنهج التحويلي، مقالة من مجموعة مقالات مهداة للمستشرق الألماني (فيشر)، تحرير د. محمود فهمي حجازي، مركز اللغة العربية، القاهرة، ١٩٩٤م، ص ٣٥٣.

(٢) ابن جني الخصال، ٢ / ٣٦٠.

أولاً: قواعد الحذف الإيجابية:

القاعدة الأولى: الحذف التبادلي للعنصر المكرر:

تميل العربية إلى الإيجاز والاختصار؛ ومن ثمَّ حرص القدماء على حذف كل عنصر يمكن أن يُستدل عليه من التركيب، ومن ذلك حذف الفاعل المكرر ويسمون ذلك إضماراً؛ لكون الفاعل يعد ركناً أساسياً في التركيب، والقرينة هنا تتمثل في سبق ذكره أولاً، ومنه قوله - ﷺ - : «لا يزني من يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن»^(١)، والتقدير: (ولا يشرب الشارب) بدلالة ما سبق في (لا يزني من يزني) والقرينة هنا (الاستلزام)؛ لأن (يشرب) يطلب (شارب)، وكذلك لتقدم نظيره في الحديث. ومنه قول العرب: (ما قام وقعد إلا زيد)؛ على أنه من الحذف لا من التنازع^(٢). فأصل البنية العميقة: (ما قام إلا زيد وما قعد إلا زيد) ولتماثل الفاعلين في الجملتين حذف من الجملة الثانية لسبق ذكره في الأولى؛ فكانت البنية السطحية: (ما قام وقعد إلا زيد).

أ- ولا خلاف في حذف العنصر المكرر بين كونه متقدماً أو متأخراً، فمن حذفه متقدماً ومتأخراً في آن واحد ما يلي^(٣):

1- The scene - of movie - was in Chicago.

مشهد الفيلم كان في شيكاغو.

2- The scene - of the play - was in Chicago.

مشهد المسرحية كان في شيكاغو.

3- The scene - of the movie and play - was in Chicago.

^(١) من البحاري، نخاشبة السندي، دار المعرفة، بيروت، ٣ / ٣٢١.

^(٢) خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، ١ / ٢٧٠ وما بعدها.

^(٣) تشومسكي، البنى الحوية، ترجمة د. بسوئيل يوسف عزيز، مراجعه عبد الماشطة، مشورات عيون، ط السدار البيضاء، ط النجاج الجديدة، ١٩٨٧م، ص ٥٢.

مشهد الفيلم والمسرحية كانا في شيكاغو.

فإذا تأملنا الأمثلة السابقة لاحظنا أن هناك عنصرين مشتركين بين الجملتين البسيطتين الأولى والثانية، وأردنا صوغ جملة واحدة من هاتين الجملتين كان حتماً علينا حذف أحد العنصرين المتماثلين، فكان المخرَج الذي ظهر في الجملة الثالثة. إذن نفهم من كل تركيب سطحي يشتمل على عنصرين معطوفين خبرهما واحد أن هناك عنصراً محذوفاً من التركيب الثاني؛ لوجود نظيره في التركيب الأول؛ وبذلك تكون البنية السطحية التي ظهرت في الجملة الثالثة هي مخرج البنية العميقة للجملتين الأولى والثانية منفردتين.

ب- وتنطبق هذه القاعدة عند التحويلين على الصفة أيضاً إذا وردت متماثلة بين جملتين، فهم يرون أن الجملة التالية:

1- Richard is as stubborn as our father.

ريتشارد عنيد مثل أبينا.

مكونة في بنيتها العميقة من جملتين هما:

2- Richard is stubborn.

ريتشارد عنيد.

3- Our father is stubborn.

أبونا عنيد.

فحذفت الصفة stubborn من الجملة الثانية، فكان المخرَج في الجملة الأولى^(١).

القاعدة الثانية: حذف الكينونة من الإسناد:

وتجيز هذه القاعدة حذف رابط الكينونة، اسماً كان أو فعلاً وهو المعبر عنه في الإنجليزية بـ (Verb - to be) وفي الفرنسية بـ (Être) وفي الألمانية بـ (Siev) من الجملة

(١) د. عبد الراجحي، البحر العربي والدروس الحديث، دار الثقافة، الإسكندرية، ١٩٧٧م، ص ١٥١، والباحثة، قواعد الحذف والمصحح التحليلي، مجلة كلية الآداب، عدد ٤٩، الإسكندرية ٩٩/ ٢٠٠٠م، ص ٧ وما بعدها.

الاسمية البسيطة، ويرد التركيب هنا مكوناً من مسند إليه ومسند، ولا خلاف بين أن يكون المسند مفرداً أو شبه جملة، فنقول: (زيدٌ مجتهد - الكتاب على الطاولة) فالتحويليون متفقون على أن هناك ضميراً رابطاً بين ركبي الإسناد يقدر بـ (كائن أو موجود) في الجملة البسيطة؛ فتكون البنية العميقة لهاتين الجملتين السابقتين:

١- ج ← مسند إليه + رابط الإسناد + مسند.

ج ← زيد + يكون + مجتهد.

٢- ج ← مسند إليه + رابط الإسناد + مسند.

ج ← الكتاب + موجود + على الطاولة.

ويؤكد وجود رابط الإسناد في الجملة البسيطة ظهوره عند النفي، ويظهر ذلك من التطبيق على المثالين السابقين، وهما: (لم يكن زيد مجتهداً ولم يوجد الكتاب على الطاولة)^(١).

وإن كان من الممكن في النحو التقليدي أن يقال: (ما زيدٌ مجتهداً ولا كتابٌ على الطاولة) وذلك بحذف رابط الكينونة لفظاً وإثباته عقلاً؛ ولذلك نجد النحاة التقليديين يقدرونه عند تعلق شبه الجملة به، كما يحذف خبر (لا النافية للجنس) إذا أريد به مجرد الوجود، فقولنا: (لا إله إلا الله)، الخبر محذوف تقديره: (موجود).

(١) د. محمد علي الخولي، قواعد نحوية، دار المربح، الرياض، ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م، ص ١١٥، وللباحث، قواعد الحذف والنهج التحليلي، ص ٢١ وما بعدها.

ثانياً: القواعد الاختيارية:

القاعدة الأولى: حذف الفاعل في صيغة المبني للمفعول:

وفيها يحول الفعل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، مع جواز حذف الفاعل الحقيقي^(١)، ومثل على ذلك بالمثل الآتي:

1- Joanna hit the ball.

جوانا تضرب الكرة^(٢).

ج ← مركب اسمي + مركب فعلي.

وينقل المفعول قبل الفعل وحذف الفاعل مع تطبيق القوانين المورفيمية الصوتية يكون مُخَرَّج الجملة السابقة كما يلي:

1- The ball was hit by Joanna.

ضُرِبَت الكرة بواسطة جوانا.

والملاحظ إمكان حذف (by) وما بعدها؛ لقول التحويليين: إن الفاعل يوجد قبله حصر في البنية العميقة، فإذا ظهر في البنية السطحية كان ظهوره طبعياً، ويستدلون على ذلك بصيغة المبني للمجهول^(٣).

أما عند التقليديين فغالباً ما يُحذف الفاعل لأغراض بلاغية، كالجهل به، كما في قولهم: (سُرِقَ المتاع) أو للإيجاز كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِوِثْلِ مَا عُوِقِبْتُمْ بِهِ﴾ (النحل ١٢٦)^(٤)، أو للمماثلة محافظة على السجع، مثل: (من طابت سريرته حُمِدَتْ

^(١) د. محمد علي الخولي، قواعد تحويلية، ص ١٣١.

^(٢) محمود سليمان ياقوت، قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٥م، ص ١٨١، ١٨٢.

^(٣) د. محمد الخولي، قواعد تحويلية، ص ١٣٣.

^(٤) ابن هشام، أوضح المسالك، ١١٩ / ٢.

سريته) وبإثبات الفاعل المحذوف من البنية السطحية يتأتى شكل الجملة في البنية العميقة بقولهم: (سُرِقَ المتاع) إشارة إلى الفاعل المحذوف للجهل به وناب المفعول منابه، فأخذ وظيفته وعلامته ومعناه، وكذلك المراد من قوله تعالى: ﴿فَعَاقِبُوا بَعْثًا مَّا عَوِّقْتُمْ بِهِ﴾، أما إذا قيل: (من طابت سريرته حَمَدَ الناس سريته) أدى ذلك إلى الخروج عن السجع، وإن كان ظهور الفاعل الحقيقي لا يُخِلُّ بمعنى الجملة نحويًا، مما أدى إلى الحكم على تلك القاعدة بالاختيارية، ولا شك في تقارب النحو التقليدي والنحو التحويلي في تلك القاعدة، إلا أن هناك فرقًا بين التحويلين، فالنحو التحويلي) يجوز إظهار حروف الجر المقترنة بالفاعل في صيغة المبني للمجهول، اعتمادًا على رأيهم القائل بأن كل محور أو فاعل حقيقي يسبقه حرف جر في البنية العميقة. على حين لا يميز (النحو العربي) إظهار حرف الجر أو الواسطة في البنية السطحية للجملة المبنية للمجهول، فيقال: (كُتِبَ الدرس من زيد) عند التحويلين، و(كُتِبَ الدرس) عند النحاة التقليديين، ولا فرق بين الفعل المتعدي اللازم في البناء للمفعول، فيقال: (ضُرِبَ زيد) و(جَلَسَ على المقعد) و(صِيَمَ رمضان) و(وُجِدَ أمام الأمير) ... إلخ.

القاعدة الثانية: حذف المفعول:

يرى التحويليون أن المفعول كثيرًا ما يُحذف إن كان مفهومًا من السياق، أو لصدى موقف معين^(١)؛ ومن ثَمَّ فلا بد للأفعال الواردة في هذه القاعدة أن تكون متعدية؛ لكون المفعول لا بد منه لوقوع الفعل عليه، ونرمز لهذه القاعدة بالمعادلات الآتية:

ج ← فعل + فاعل + مفعول.

ج ← ١ + ٢ + ٣.

ويحذف المفعول وهو العنصر (٣) يكون مخرج المعادلة السابقة:

^(١) د. محمد الخولي، قواعد نحوية، ص ١٢٣.

ج ————— فعل + فاعل.

فإذا قلنا: (شرب فلان فسكراً)^(١). فهم من السياق أن المفعول محذوف؛ فكانت البنية العميقة على النحو التالي:

شرب فلان فسكراً

ج ————— فعل + فاعل + مفعول + جملة.

ونلاحظ صحة الجملة نحويًا مع إثبات المفعول، مما جعل حذفه هنا احتياريًا؛ ولذلك عرف هذا النوع من الحذف بـ (الاختصار)^(٢). إلا أن هناك أفعالاً لا يجوز حذف مفعولها لتقيد المعنى به.

أما النحاة التقليديون فقد أجمعوا على جواز حذف المفعول سواء أكان الفعل متعديًا لمفعول واحد أم لمفعولين؛ وذلك لكونه من الفضلات؛ إلا أنهم اختلفوا في وجود الدليل فمنهم من يرى جواز حذفه وإن لم يتوفر الدليل عليه^(٣)، ومنهم من يشترط وجود الدليل، وهو الأكثر^(٤). ونحن نقرُّ الفريق الثاني الذي يشترط وجود الدليل؛ حتى لا يؤدي الحذف إلى اللبس والغموض، ويؤكد ذلك أن هناك مواضع لا يجوز حذف المفعول فيها، نحو قولهم: (ضربت زيداً) ردًا على من سأل: (من ضربت؟) لأن الجواب متعلق بذكر (زيد)، فلا يجوز حذفه، وكذلك في (المحصر)، نحو قولهم: (زيد ضربته) لا يجوز حذف الضمير؛ لأن حذفه يؤدي إلى وقوع (زيد) مفعولاً به، وهو في العبارة مبتدأ^(٥).

(١) د. رمون طحان، الألسنة العربية (النحو - الجملة - الأسلوب)، ط ١، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢م، ص ٨٤.

(٢) د. فكري محمد أحمد، التقدير عند سيبويه والمنهج التحولي، ص ٣٥٥.

(٣) ابن هشام، معني اللبيب، ٦٠٣/٢.

(٤) ابن جني الخصائص، ٣٦٠/٢.

(٥) ابن عقيل، شرح الألفية، ٤٦٠، ٤٦١، معني اللبيب، ٦٣٣/٢، ينظر مزيد من الإيضاح للباحثة، قواعد الحذف والمهج التحولي، ص ٣٢ وما بعدها.

ثانياً: الزيادة بين القدماء والمحدثين:

١ - الزيادة والمنهج التحويلي Addition :

من المعروف أن النحو التحويلي اتفق مع النحو التقليدي في كثير من الأصول والفروع؛ وذلك لاعتمادهما على الطبيعة الإنسانية؛ فكلتا النحويين تعاملتا مع اللغة على أنها عمل عقلي يختص به الإنسان دون غيره من المخلوقات، وهذه الأهمية لا تنحصر في كون اللغة مجموعة من الإشارات المنطوقة أو المكتوبة فحسب، ولكنها تعود إلى ما هو أبعد من ذلك فهي تتكون من شقين:

أولهما: متصور في الذهن ويعرف بـ (البنية العميقة) Deep Structure. وثانيهما: يتصل بالجانب المنطوق أو المسموع والمعبر عنه بالأصوات والكلمات وهو ما يُعرف بـ (البنية السطحية) Surface Structure، وما بين البنيتين يُعرف بـ (قانون التحويل) Transformational rule عند التحويليين و(التقدير) عند التقليديين.

فإذا نظرنا إلى قضية الزيادة^(١) نجد أنها قد لاقت كثيراً من عناية كلتا المدرستين، فالتحويليون يشيرون إلى أن هناك تركيبات نظامية قد ظهر فيها كلمات لا تدل على معنى في العمق وإنما تفيد وظيفة تركيبية ما؛ ومن ثمَّ تُعدُّ لوناً من ألوان الزخارف، ويمثلون لذلك بكلمات من نحو (it و there) في:

1- There is a hippopotamus in that corn field.

يوجد هناك سيد قشطة في حقل القمح ذاك.

^(١) وقد عبر القدماء عن مصطلح الزيادة بمصطلحات عدة منها الصلة والحشر عند (الكوفيين) واللغو، بالإضافة إلى الزيادة عند (البصريين) فإذا اختص بالتركيب القرآني سُمي (تأكيذاً) أو صلة أو إقحاماً. ينظر الزركشي، البرهان في علوم القرآن، ٣/ ٧٠ - ٧٢.

2- There are many people out of work.

يوجد هناك أناس كثيرون بدون عمل.

فكلمة there لا تقدم دلالة في العمق هنا، وإنما هي فاعل (سطحي) للفعل الموجود في الجملة، أي أنها من الزيادة؛ ومن ثم فإن التركيب في الجملتين هو:

1- A hippopotamus is in that corn field.

يوجد سيد قشطة في حقل القمح.

2- Many people are out of work.

يوجد أناس كثيرون بدون عمل.

وكذلك استخدام كلمة it في نحو:

- It is Penelope that took my book.

إنه هو (بنيلوب) الذي أخذ كتابي.

ف (it) هنا زيادة في التركيب لأنها تقدم فقط فاعلاً في بنية السطح^(١) فإن التركيب الأصلي في الجملة السابقة يكون الآتي:

- Penelope took my book.

بنيلوب أخذ كتابي.

٢- الزيادة والنحو التقليدي:

أما النحاة التقليديون فقد اختلفوا في تعريف (الزيادة) قديماً وحديثاً، وغاية ما يستخلص منها: أنه هو الذي يمكن الاستغناء عنه، في الغالب، فلا يتأثر المعنى بحذفه، وربما لا يستغنى عنه، فيكون معنى زيادته هو: تركه مهملاً لا يؤثر في غيره ولا يتأثر بغيره، سواء كان أصله مهملاً مثل: (لا النافية) الزائدة، أم كان في أصله عاملاً، مثل (كان) الزائدة^(٢).

(١) د. عبده الراجحي، النحو العربي والدروس الحديث، ص ١٥٤، ١٥٥.

(٢) د. عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ١٩٩٦م، ١/ ٦٦.

وعلى هذا قد يكون العنصر الزائد ذا عملٍ في أصله مثل (لا) وإنما ورودها زائدة راجع إلى اعتراضها بين شيئين متلازمي المعنى، كالحافض والمخفوض مثل: (جئت بلا زاد)، و(غضبت من لا شيء)، وعلى رأي البصريين يرون أنها زائدة أفادت دلالة التوكيد^(١)، وكذلك عرّف ابن هشام الزيادة قائلاً: «فاعلم أنهم قد يريدون بالزائد المعترض بين شيئين متقابلين وإن لم يصح أصل المعنى بإسقاطه كما في مسألة (لا) في نحو: (غضبت من لا شيء) وكذلك إذا كان يفوت بغواته معنى كما في مسألة (كان)»^(٢)، وعلى هذا يفهم أن العنصر الزائد ليس دائماً غير مفيد لمعنى وإنما منه ما لا يستغنى الكلام عنه مثل (لا) في المثال السابق، ومنه ما يضيف دلالة إضافية لمعنى المضي المستفاد من (كان) الزائدة، ومنه ما لا يفيد إلا دلالة التوكيد وتقوية معنى الجملة كما في قولهم: (لا يستوي الحق ولا الباطل) وعلى هذا فقد التفت التقليديون^(٣) إلى أن الزيادة لا تقتصر على نوع من الكلمات دون غيرها، وإن كان ورودها يكثر ويشيع في قسم أكثر من غيره، فهي ترد مع (الأسماء)، نحو زيادة ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر في نحو قولهم: (زيدٌ هو المجتهد) فيعبر عنها بالمعادلة الآتية:

مبتدأ + ضمير فاصل زائد + خبر

ويمكن أن نحلل على أن الضمير مبتدأ وما بعده خبر، ويمثل على النحو التالي:

مبتدأ أول + مبتدأ ثان + خبر

خبر المبتدأ الأول

وقد ترد الزيادة أيضاً في الأفعال، ولا يُزاد من الأفعال إلا ما كان دخولها كخروجها

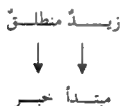
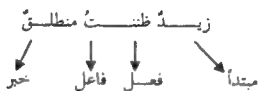
(١) ابن هشام، مغني اللبيب، ١/ ٢٤٥.

(٢) السابق، ١/ ٢٤٥.

(٣) ابن السراج، الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفلبي، مطبعة الرسالة، بيروت، د.ت، ٢/ ٢٦٧ - ٢٧٠ بنصرف.

في التركيب فلا يضيف معنىً جديدًا نحو: (ما كان أحسنَ زيدًا ← ما أحسنَ زيدًا) وأفادت (كان) هنا دلالة الماضي وكذلك تُزاد الحروف كما في قوله تعالى: ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ (النساء ١٥٥)، فقد استدل على زيادة (ما) بإعمال (الباء) الجارة في (نقضهم) ولو كان لـ (ما) موضع من الإعراب ما عملت (الباء) هذا العمل.

كما تُزاد الجمل في نحو قولهم: (زيدٌ ظننتُ منطلقٌ؟) وإنما رفعت (منطلقٌ) لكونها خبرًا للمبتدأ (زيد) وأقحمت الجملة (ظننتُ) فألغيت عن العمل فإذا تقدمت الكلام ما جاز إلغاء عملها^(١).



والشكلان يدلان على أن (البنية السطحية): (زيدٌ ظننتُ منطلقٌ) هي التي تنتج من (البنية العميقة): (زيدٌ منطلقٌ) وهما هما الموقع الإعرابي نفسه، والجملة (ظننتُ) لها وظيفة دلالية فرما تعني الشك في انطلاق زيد.

وعلى الرغم من أن الزيادة واردة في جميع أقسام الكلم، فإنما أكثر ورودًا في الحروف والضمائر^(٢).

(١) د. محمود سليمان باقوت، قضايا التفدير الحوي بين القدماء والمحدثين، ص ٢٨٠، ٢٨٢ بتصرف.

(٢) ينظر تفصيل ذلك للسانة الزيادة في الفكر النحوي، حوليات كلية الآداب، الإسكندرية، ٢٠٠١م، ص ٩، ١٠.

٣- زيادة الحروف:

وهي قسمان: زيادة محضة وأخرى غير محضة.

أما الزيادة المحضة فهي التي لا تجلب معنىً جديدًا، وإنما تؤكد وتقوى المعنى العام للجملة، كالذي يفيد تكرار تلك الجملة كلها، سواء أكان المعنى العام إيجابيًا أم سلبًا، ولهذا لا يحتاج إلى متعلق يتعلق به ولا يتأثر المعنى الأصلي بمحذفه^(١). وقد وردت أمثلة كثيرة للحروف الزائدة في لغة القرآن الكريم: والقول بالزيادة يُنسب إلى النحو ولا ينسب إلى القرآن؛ ذلك بأن الزائد إنما هو زائد على أصل التركيب، فللجملة أركانها ومكملاتها من المنصوبات والمجرورات، فإذا ورد فيها غير ذلك فهو زائد عن مطلب الصحة والإفادة، وقد قال النحاة: «إن كل زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى إذا جاءت الزيادة توكيدًا للمعنى»^(٢).

حروف الجر الزائدة:

وأكثر ما يُزاد من حروف الجر (الباء) واللام) و(من) بشروط ذكرها النحاة. أما الباء فهي تزداد بين الفعل والفاعل نحو: ﴿أَحْسَنَ بِي﴾ (يوسف ١٠٠)، وهي زيادة واجبة. على حين يرى الزعزعي أن (الباء) هنا بمعنى (إلي) والمعنى (أحسن إلي) وهو ما يُعرف بـ(تعاقب) بعض حروف الجر مكان بعضها^(٣).

وأما زيادتها في قوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ (النساء ٧٩)، فهي زيادة غالبة، ودخول (الباء) هنا قد أفاد شدة الارتباط بين الفعل (كفى) والفاعل (الله)، وذلك أقوى من

(١) د. عباس حسن، النحو الوافي، ٢/ ٤٥٠.

(٢) ينظر الزركشي، الرهان في علوم القرآن، ١/ ٣٠٥.

(٣) الزعزعي، الكشف، ضبطه وصححه مصطفى حسين أحمد، الناشر دار الريان للتراث، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م، ٢/ ٥٠٦.

الارتباط بين المتضامين، ودخول (الباء) على هذا النحو يدل على أن الكفاية من الله ليست كالكفاية من غيره^(١).

أما زيادتها قبل المفعول، وهو الأكثر، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة ١٩٥)^(٢)، فـ(الباء) فيه زائدة، والمعنى: (لا تلقوا أيديكم إلى التهلكة) والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيعَ بِكُمْ﴾ (النحل ١٥)^(٣).

وتزاد (الباء) بكثرة في خبر النواسخ مقيدة بشروط ذكرها النحاة تتمثل فيما يلي:

- أ- وجوب نفي الخبر مع بقاء هذا النفي، وعدم نقضه بالإلا.
- ب- أن يكون الخبر صالحاً للاستعمال في الكلام الموجب، غير مقصور على الكلام المنفي.
- ج- ألا يكون الخبر واقعاً في الاستثناء^(٤).

وتزاد مع بعض الأفعال الناسخة أكثر من بعض فتكثر في خبر ليس كما في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الزمر ٣٦)، ويليها اقترانها بخبر (ما الحجازية)، ثم يلي ذلك باقي النواسخ المنفية وإن كان المفسرون قد استفادوا معاني إضافية من زيادة (الباء) في آية الزمر، إذ يقول الزمخشري: «وهنا دخلت (الباء) مع خبر (ليس) في هذا المقام تأكيداً على كفاية الله سبحانه وتعالى لنبيه - عليه الصلاة والسلام - دحضاً لدعاوي المشركين

(١) أبو حيان، البحر المحیط، دراسة وتحقيق وتعليق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، وشارك في التحقيق د. زكريا عبد الحميد النوني ود. أحمد الحولي الجمل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١،

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م، ٣ / ٢٦١.

(٢) الزمخشري، الكشاف، ١ / ٢٣٧.

(٣) ابن عيش، شرح المفصل، ٨ / ٢٤.

(٤) النحو الوالي، ١ / ٥٩١.

بإيذاء آهنتهم له»^(١).

وكذلك زيادتها قبل خير (ما المحازية) نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (هود ٢٩)، كما تُزاد بين الفعل المُستدِلُّون النسوة والتوكيد المعنوي، كما في قوله تعالى: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ﴾ (البقرة ٢٢٨)، وأصل الكلام: وليربص المطلقات، وإخراج الأمر في صورة الخير تأكيداً للأمر، وإشعاراً بأنه مما يجب أن يتلقّى بالمسارعة إلى امتثاله، فكأنهن امتتن للأمر بالتربص، فهو يخبر عنه موجوداً ... وبنائوه على المبتدأ مما زاده أيضاً فضل توكيد، ولو قيل: ويربص المطلقات، لم يكن بتلك الوكادة ... وفي ذكر الأنفس فيجيج لمن على التربص وزيادة حث^(٢).

وأما زيادة (اللام):

فهي للتوكيد بين الفعل المتعدي والمفعول، كما في قول الشاعر (ابن ميادة الرماح بن أبرد):

وَمَلَكْتُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مَلَكْنَا أَجَارَ إِمْلِيمَ وَمُعَاجِدِ^(٣)

▲ وبين المتضامين نحو: (يا بُوسَ لِلْحَرْبِ) والتقدير: (يا بُوسَ لِلْحَرْبِ)^(٤).

▲ كما تُزاد لتقوية عامل تأخر عن موضعه، كما في قوله تعالى: ﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِوَبِهِمْ يَرْجُونَ﴾ (الأعراف ١٥٤).

▲ وكذلك تزداد (اللام) الداخلة على المبتدأ، كما في قوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَقَبَةً﴾

^(١) الزعرشري، الكشف، ٣/ ٣٤٧.

^(٢) الزعرشري، الكشف، ١/ ٢٧٠، ٢٧١ بنصرف.

^(٣) ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك، ٢/ ٢١ بالخاشية.

^(٤) ابن هشام، معني اللب، ١/ ٢١٠.

(الحشر ١٣)؛ لإفادة تأكيد مضمون الجملة، فإذا دخل عليها أحد الحروف الناسخة استوجب ذلك نقل (اللام) من المبتدأ إلى الخبر لئلا يتوالى حرفا تأكيد^(١)، كما في قولهم: (إِنَّ زَيْدًا لَمُحْتَدٍ).

▲ وتتعدد الأخبار التي تدخل عليها (لام الابتداء)، فقد يكون الخبر مفرداً، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ (إبراهيم ٣٩)، أو جملة فعلية في نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ (النحل ١٢٤)، أو شبه جملة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم ٤)^(٢).

وأما (مِنْ) فتزاد بشروط هي^(٣):

▲ أن تكون مع النكرة، عامة في غير الموجب.

وزاد (الأشعري) مع شرط النفي إضافة ما يشبهه من النفي، نحو: (لا يَقُمُ مِنْ أَحَدٍ) والاستفهام نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ (الملك ٣)^(٤)، على حين أجاز (الأخفش) زيادة (مِنْ) في الإيجاب، كما في قوله تعالى: ﴿يَنْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (نوح ٤)، ففسرها على الزيادة^(٥).

وقد نص بعض النحاة على زيادتها مع الإيجاب في مواضع قياسية منها: مع تمييز (كم) الخبرية) إذا كان مفصلاً منها بفعل متعدٍ، لم يستوف مفعوله فتجيء (مِنْ) وجوباً، لكي لا يلتبس التمييز بمفعول الفعل المتعدي وهي في هذه الصورة الواجبة زائدة^(٦)، ومن ذلك قوله

(١) ابن هشام، مغني اللبيب، ١/ ٣٠٠.

(٢) السابق، ١/ ٣٠١، ٣٠٢.

(٣) ابن عيش، شرح المفصل، ٨/ ١٢.

(٤) الأشعري، في حاشيته، ٢/ ٢٢٨.

(٥) ابن عيش، شرح المفصل، ٨/ ١٣، الأخفش الأوسط، معاني القرآن، ١/ ١٠٥.

(٦) السحو الوالي، ٢/ ٤٦٢.

تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾ (الأنبياء ١١)
وكذلك قوله تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ (الدخان ٢٥)، ومنه قول زهير بن أبي
سلمى:

وَمَهْمَا تَكُنْ جُنْدَ أَمْرِي، مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ^(١)

ومنه قوله - رحمه الله - : «رحم الله امرأ أصلح من لسانه».

ولزيادة (من) مواضع:

الأول : مع المبتدأ، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ (هود ٦١).

الثاني : مع الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا
مُعْرِضِينَ﴾ (يس ٤٦).

الثالث : مع المفعول، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ﴾ (النساء ٦٤)^(٢).

وإذا دخلت (من) الزائدة في الكلام أفادت معنيين:

الأول : استغراق الجنس وتوكيده، وهي الداخلة على الأسماء الموضوعة للعموم، كالنكرة
المختصة بالنفي، نحو: (ما جاء من أحد)، فزيادة هنا مجرد التوكيد.

والثاني: إعادة التنصيص على العموم؛ ذلك لأن قولك: (ما في الدار رجل) بكون زيادة (من)
يحتمل نفي الجنس أو نفي الوحدة؛ ولذلك جاز أن تقول: (ما في الدار رجل بل
رجلان)؛ ولما دخلت (من) في التركيب على سبيل الزيادة: (ما في الدار من رجل)
نصت على العموم، ولم يبق في التركيب دلالة تفرجه عن هذا العموم^(٣).

^(١) معني اللبيب، ١/ ٣٢٣.

^(٢) الحسن بن القاسم المرادي، المعنى الثاني في شرح حروف المعاني، تحقيق د. فخر الدين قباوة وعمود ندم فاضل،
دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م، ص ٢١٩ - ٢٢٠.

^(٣) ابن هشام، معني اللبيب، ٢/ ٤٢٥، ينظر مزيد من الإيضاح للباحثة، الزيادة في الفكر النحوي، ص ١٣-١٥.

الفصل الخامس
الدرج الدال
بين القدماء والحديثين

أولاً: الدرس الدلالي عند القدماء:

١- أهمية الدلالة:

من المعروف أن المعنى أو الدلالة هي الغاية التي يستهدفها كل متكلم، فاللغة ليست وضوءاً ترسل بلا هدف، وإنما ترمي دائماً إلى معنى يستفاد منها، وقد اهتم القدماء بالمعنى اهتماماً كبيراً ولا سيما علماء أصول الفقه؛ وذلك لاعتمادهم عليه في فهم النص الشرعي واستنباط الحكم الفقهي. كما اهتم البلاغيون بالمعنى من خلال (علم البيان)، الذي هو محصلة (علم البديع، علم المعاني) ويعرفونه بقولهم: «إنه اسم جامع لكل شيء كشف لك عن قناع المعنى أو هو الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي»^(١). والدرس الدلالي هو محصلة الدرسين الصرفي والنحوي بالإضافة إلى الصوري كما أن الدرس النحوي يمثل جزءاً من المعنى الدلالي؛ ومن ثم يُعرّف القدماء المعنى بقولهم: «هو الدلالة المستفادة من تراكم سلسلة من الوحدات المتعلاقة على نسق معين ونظام محدد لأداء معنى معين»^(٢). وهذا أحد أنواع المعنى وهو ما يُعرف بالمعنى الوظيفي Functional Meaning، وهناك معنى معجمي وهو الذي يُستفاد من معاني المفردات في المعجم. أما المعنى النحوي فهو المستفاد من علاقة الوحدات بعضها ببعض، كأن تقول: إن (زيد) فاعل في قول القائل (حضر زيد). وقد قسم ابن جني الدلالة النحوية إلى ثلاثة دلائل مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب قوتها وهي (دلالة لفظية ودلالة صناعية ودلالة معنوية)، وقد جمعها في كلمة (قام) فقد دل لفظه على مصدره، ودل بنائه على زمانه، ودل معناه على فاعله^(٣). وقد عُدَّت الدلالة الصناعية أقوى من المعنوية من

(١) الملاحظ، البيان والبيان، طه المدني، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ١/ ٧٥، ٧٦.

(٢) د. جيلص، من أسس علم اللغة، ١٢٧ - ١٢٨.

(٣) ابن جني، الخصائص، ٣/ ٩٨.

حيث إنما وإن لم تكن لفظاً فهي صورة يحملها اللفظ ويخرج عليها وقد اصطلاح (السيوطي) على تسميتها بـ (دلالة التضمن)، كما أطلق على الدلالة المعنوية مصطلح (دلالة اللزوم)^(١)؛ إذاً الدرس الدلالي يدرس معاني الكلمات^(٢).

٢- عناصر الدلالة:

والمعنى يتأثر بعناصره المتعددة (الصوتية والصرفية والنحوية والتركيبية):

أ- فأما الصوتية فتتمثل في النغمات المختلفة التي يكتسبها اللفظ نتيجة تغير مواضع النبر والتنغيم، وما يؤديه من اكتساب دلالات جديدة تخرج عن الطلب مثلاً إلى التحقير والإهانة، كما في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ (الدخان ٤٩)، وذلك من الوقف على (ذق) والضغط على (العزیز الكريم). كما أفاد الطلب دلالة التهديد والوعيد، وذلك في قوله تعالى: ﴿تَوَقُّوا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (المنكوت ٥٥)^(٣).

ب- أما الصيغة الصرفية فتأثر بها المعنى أيضاً ويظهر ذلك من تعدد المعنى الوظيفي للصيغة الواحدة، فصيغة (فعل) قد تقوم بوظيفة صيغة (فاعل)، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (البقرة ٢٠)، فسـ(قدیر) هنا بمعنى (قادر)، فيجب على كل مكلف أن يعلم أن الله له قدرة بما فعل ويفعل ما يشاء على وفق علمه واختياره^(٤)، وقد تأتي بمعنى صيغة (مفعول) كما في

(١) الاقتراح، ص ٣٨.

(٢) د. أحمد مختار عمر، علم الدلالة، ط عالم الكتب، ١٩٩٨م، ص ٤٤.

(٣) القرطبي، المستصفى من علم الأصول، ومعه كتاب فوائده للرحمة العلامة محمد بن نظام الدين الأنصاري بشرح

مسلم للإمام عبد الله بن عبد الشكور، ط، المطبعة الأموية، القاهرة، ١٣٢٢هـ، ١/ ٤١٧.

(٤) القرطبي في تفسيره، ١/ ١٩٤.

قوله تعالى: ﴿يَبْدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (البقرة ١١٧)، أي مبدعها^(١). كما قد تدل صيغة (فاعل) على معنى صيغة (مفعول) كما في قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ (هود ٤٣)، أي لا معصوم وما هذا إلا اعتماداً على السياق اللغوي في تحديد وظيفته.

ج - أما الجانب التركيبي فيجب مراعاته اعتماداً على وظيفة الكلمة فيه، ومن ذلك تفسير رتبة الكلمة فتغير وظيفتها كما في (طارد القطّ الكلب) و (طارد الكلب القط)^(٢). وكذلك يُعتمد على المعنى النحوي في فهم المعنى الدلالي، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (الأنبياء ٩٨)، فقد فهم بعض الصحابة أن مَنْ عَبدَ الملائكة والمسيح يدخل في هذا العموم، فأنكر الرسول - ﷺ - ذلك، ويُن أن (ما) تكون لغير العاقل، فكيف يُحكم بها على العاقل؛ ووصف ذلك بأنه جهل بلغة العرب، ويُن أن المراد من (ما) هنا (الأصنام)^(٣).

د - ويضاف إلى العناصر الثلاثة السابقة المعنى المعجمي، فدلالة الكلمة المفردة تتأثر من حيث دلالتها على المفرد أو الجمع، ويظهر ذلك في دلالة لفظ (الريح)، فمفرداً في سياق العذاب ومجموعاً في سياق الرحمة؛ فيعمل (ابن القيم) ذلك بأن رياح الرحمة مختلفة الصفات والمهَاب والمنافع، فإذا هاجت منها ريح نشأ لها ما يقابلها وما يكسر ثورتها^(٤)، فينشأ من تدافعها رِيحٌ لطيفة تنفع الحيوان والنبات، أما في حال العذاب

(١) د. مام حسان، البيان في روائع القرآن دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني، ط عالم الكتب، القاهرة، ١٩٤٣م، ص ٤٠٥.

(٢) د. أحمد مختار عمر، علم الدلالة، ص ١٣.

(٣) الشاطبي، الموافقات في أصول الشريعة، تحقيق عبد الله دراز، عني بطبعة محمد عبد الله دراز، ط المطابع التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٥٦هـ، ٢٧٩/٣.

(٤) ابن القيم، بدائع الفوائد، ط القاهرة، دار المطابع المنيرة، د.ت، ١/ ١١٨.

فإذا هي تأتي من وجه واحد لا يقوم لها شيء، ولا يعارضها غيرها حتى تنتهي إلى حيث أمرت.

٣- من الظواهر الدلالية:

وقد تناول القدماء ظواهر دلالية مختلفة، فكانت الرسائل اللغوية الخاصة في موضوعات معينة هي النواة الأولى في تاريخ الدرس الدلالي، فمنها رسائل في الشجر، وأخرى في الحجر، وثالثة في العسل، ورابعة في خلق الإنسان. ثم توالى جمع هذه الرسائل وتنظيمها في كتب معينة، مع رصدها في معجمات متخصصة عُرفت بالمعاجم الموضوعية^(١) ومن أوائل اللغويين الذين اهتموا بالدلالة (ابن جني) فقد حرص على دراسة الاشتقاق الأكبر الذي رأى فيه إمكانية صياغة ألفاظ متعددة من أصل واحد، تدل هذه الألفاظ على معنى مشترك بينها، ومن ذلك (ك- ل - م) (ك- م - ل) (ل - ك) (م - ل - ك) (ك - ل - م - ك) (ل - م - ك) (ل - ك - م) مبيّنًا المستعمل منها والمهمّل موضحًا دلالتها على معنى القوة والشدة^(٢). وبالرغم من أن هذا الفن قد عُرف عند بعض السابقين على (ابن جني)، كـ(الخليل بن أحمد وأبي على الفارسي)، إلا أنه لم يصطلح عليه إلا عند (ابن جني)، هذا بالإضافة إلى تناوله موضوع العلاقة بين اللفظ والمعنى، أنواع الدلالات، وأصل اللغة أتوقيف هي أم اصطلاح؟ والحديث عن (سياق الحال) الذي كان له السبق فيه على فريث

(^{١١}) ومن هذه المؤلفات: (الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، ت ٢٢٤هـ، ومقصد الألفاظ لابن السكيت، والمعاني الكثر لابن قتيبة الدينوري، ت ٢٧٦هـ، وفقه اللغة للثعالبي، ت ٤٣٠هـ، والمخصص لابن سيده)، يظر د. حبلص، علم اللسان العربي، ص ٢٢٧، ٢٢٨.

(٢) ابن جني، الخصائص، ١٣٦/٢، ١٣٧.

٤- أهمية السياق اللغوي وأثره في الدلالة:

وقد التفت القدماء إلى السياق اللغوي وغير اللغوي؛ وذلك لأهميتهما في الوصول إلى المعنى المراد من التركيب، ولا يتوقف ذلك على العناصر اللغوية فقط، بل يعتمد أيضاً على المقام المحيط للجملة وحال المتكلم والمخاطب، طبيعة الموضوع ... إلخ. والمراد بالسياق عندهم هو المعنى الذي يفهم من الكلمة بين الكلمات السابقة واللاحقة لها في العبارة، أو في الجملة. وسنعرض لجهود القدماء فيما يلي:

أ- انتبه (الملاحظ) (ت ٢٥٥هـ) إلى أهمية السياق وعناصره ومقوماته التي أوصلها إلى ستة عناصر هي: (اللفظ والإشارة والحركة التي تدل على العدد والخط والنسبة (الحال) والصوت)، وفي ذلك يقول: «جميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ، خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال التي تسمى نَسْبَةً»^(١).

ويقول في موضع آخر موضعاً أن الصوت من عناصر السياق فيقول: «والصوت هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه يُوجَد التآليف ولن تكون حركات اللسان لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا متوراً إلا بظهور الصوت»^(٢)؛ وبذلك يحيط (الملاحظ) علماً بالسياق ويسبق المحدثين في جعل السياق معتمداً على اللفظ والإشارة والصوت والحال، وهو ما عُرف بالسياق اللغوي وغير اللغوي.

ب- كما التفت (ابن جني) إلى السياق، وفسره بأنه توافق معنى الكلمة مع معاني الكلمات الأخرى في التركيب الذي وردت فيه هذه الكلمة، ومثل على ذلك بكلمة (الساق) في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ (القلم ٤٢)، فلفظة (الساق) هنا تعني شدة الأمر، كقولهم: (قد قامت

(١) الملاحظ، البيان والتبيين، ١/ ٧٦.

(٢) السابق، ١/ ٧٩.

الحرب على ساق^(١). وليس المراد بها العضو المعروف من بدن الإنسان.

ج- ثم جاء (الجرجاني) فأبدع نظرية النظم، وأوضح أن السياق هو ترتيب الألفاظ في الجملة، وتأليفها بحيث تأتلف مع ترتيب هذه الألفاظ ومعانيها في النفس والذهن والعقل، وقد تناثرت أقواله في كتابه: (دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة) فعبّر البلاغيون عن توافق اللفظ مع المعنى بعبارة المشهورة (لكل مقام مقال)، وعبر عن مدى الارتباط بين الكلمات بعضها ببعض، ومناسبتها للسياق والمقام الذي تذكر فيه بقوله: «النظم هو توخي معاني النحو في معاني الكلم، وذاك أن من شأن الإضافة الاختصاص فهي تتناول الشيء من الجهة التي تختص منها بالمضاف إليه، فإذا قلت: (غلام زيد) تناولت الإضافة (الغلام) من الجهة التي يختص منها (زيد) وهو كونه مملوكاً»^(٢).

كما بين (عبد القاهر الجرجاني) أثر السياق الثقافي في التفريق بين الدلالة الحقيقية والدلالة المجازية، وذلك من خلال الوقوف على معتقدات المتكلم، وقد أظهر ذلك من خلال تعليقه على قول الصلتان العبدى:

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْفِدَاةِ وَمَرُّ الْعَشَى^(٣)

فيذكر أن الحكم على قائل هذا البيت من حيث المجاز أو الحقيقة يرجع إلى العلم باعتقاد التوحيد، وذلك إما بمعرفة أحوالهم السابقة. فلو ثبت من معتقداته نسبة هذه الأفعال للزمن، فـ(التعبير حقيقي)، في حين أنه إذا ثبت اعتقاده للإسلام، فإن نسبة هذا الفعل إلى الدهر مجاز للتعبير عنه.

^(١) الخصائص، ٣/ ٢٥١ وما بعدها.

^(٢) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمد رشيد رضا، ط محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٦٠م، ص ٢٣٤.

^(٣) عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر، ط. المدني، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٣٥١.

د- كما تعد أسباب النزول عنصراً يعتمد عليه في معرفة المراد من الآية، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ﴾ (البقرة ١٤٣)، فقد نص المفسرون على أن المقصود بـ(الإيمان) في الآية هو (الصلاة) بالرغم من الفرق المعجمي بين الإيمان والصلاة؛ والذي دعاهم إلى ذلك معرفة سبب نزول الآية فيرون أن (ابن عباس) - رضي الله عنه - لما وُجّه رسول الله - ﷺ - إلى الكعبة، قالوا: كيف بمن مات قبل التحويل من إخواننا فنزلت^(١). وبذلك يكون سؤال الناس عن شأن الذين ماتوا قبل تحويل القبلة للبيت الحرام سياقاً يستوجب أن يكون المراد من الإيمان هو الصلاة، اتفاقاً مع إرادة المستفهم.

هـ- أما الأصوليون فقد أدركوا أثر قرائن السياق في فهم النصوص الشرعية؛ لاستنباط الأحكام الفقهية، وهذه القرائن قد تكون لفظية؛ وذلك يتطلب إحاطة المتكلم والسامع بدقائق اللغة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَّايِهِ﴾ (الأنعام ١٤١)، وقد يكون إحالة على دليل العقل، كما في قوله تعالى: ﴿تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا﴾ (الأحقاف ٢٥)؛ فالعقل يخرج من هذه الأشياء ذات الله وصفاته، وقد تكون قرائن حالية كـ(الإشارة والرمز والحركات والسوابق واللواحق) وهي لا تدخل تحت الحصر^(٢).

ونستنتج مما سبق، أن السياق عند القدماء يشمل: تركيب الألفاظ وتنسيقها، بحيث ترتب الكلمة اللاحقة على ما قبلها من كلمات، وترتبط كل كلمة في التركيب بكل كلمة سابقة عليها، كما يشمل الإشارة، كـ(الإشارة بالعين أو بالحاجب أو بالنكبة أو بأصابع

(١) الزمخشري، الكشاف، ١/ ٣١٩، وينظر مزيد من الآيات التي تفسر بناءً على معرفة أسباب النزول، الزركشي، البرهان في علوم القرآن، ١/ ٢٧.

(٢) الغزالي، المستصفى، ١/ ٣٣٩، ٣٤٠، الأملدي، الإحكام في أصول الأحكام، القاهرة، ط دار الحديث، د.ت، ١٢/ ٣.

أو بالسيف)، وكذلك دلالة الحال والمقام، وأن للسياق أيضًا التأثير الجمالي للكلمة في داخل التركيب، كما يشمل طريقة إخراج الصوت من تفخيم اللفظ وتمطيطة، والتنغيم والنسب، وكذلك التوافق الدلالي بين دلالة الألفاظ وما في التركيب من ألفاظ أخرى ذات معانٍ معية، ويضاف إلى ذلك الارتباط النفسي بين حال المتكلم وانفعالاته عند إلقاء حديثه.

٥- وسائل الترابط السياقي:

أ- التماسك السياقي:

وقد عبر عنه (عبد القاهر الجرجاني) من خلال نظرية النظم ومضمونها «أن لا نُظْم في الكلم ولا ترتيب حتى يَعلَق بعضها ببعض، ويبقى بعضها على بعض، وتجعل هذه بسبب من تلك»^(١)، وهذا الترتيب الذي يقول به (عبد القاهر) بين الكلمات في السياق هو أساس التماسك بينها حتى إنه جعله شرط البلاغة، وهو يعتمد على المعنى الوظيفي للعنصر من حيث الدور الذي يؤديه في التركيب، فإذا قلنا: (ضرب محمد عليًا) فجاءت ضرب بصفة الغائب فلزم كون (محمد) فاعل و (علي) مفعول فدل على معنى التعدية الذي وصل من الفعل إليها^(٢).

ب- التوافق السياقي:

وهو ما يُعرف بـ (المطابقة في النوع والعدد والإعراب والتعريف والتكثير والشخص) من حيث التكلم والحضور والغيبة، وأكثر ما يكون هذا التوافق بين (المبتدأ والخبر) و (التابع والمتبوع) و (الفعل والفاعل) فنقول: (محمد قائم) لا قائمان ولا قائمون و (قائم محمد

(١) دلائل الإعجاز، ص ٥١.

(٢) د. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٢٣٨.

الفاضل لا الفاضلان ولا الفاضلون ولا الفضلاء و(قام هو نفسه) لا أنفسهما ولا أنفسهم^(١).

ج- التأثير السياقي:

وهو ما يُعرف بـ(تأثير اللفظ في الإعراب والدلالة). قد عير عنه (ابن مضاء القرطبي) بقوله: «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» أي لا تجمع بينهما ولو جزم لنهى عن الجمع والتفرقة، ولو رفع لنهى عن أكل السمك ووجب له شرب اللبن^(٢). فـ(ابن مضاء) هنا يجعل الاختلاف في الحركات اختلافًا في المعاني الدلالية ولو أنصف لجعلها لاختلاف الوظيفة النحوية التي يؤديها فعل (تشرب) في الجملة سواءً أكانت هذه الوظيفة عطفاً أم استنافاً فاختلاف الوظيفة مؤثر في الجملة إلى حد كبير. ونخلص من ذلك إلى أن ما يجعل السباق مترابطاً، إنما هي ظواهر تفرق بينه وبين نسق من الكلمات، التي لها مجرد المجاورة بلا رابط.

٦- معايير السياق اللغوي:

أ- اختيار اللفظ المناسب للمعنى:

واللفظ المناسب هو اللفظ الأوفق في مكانه وقد مثل له (ابن جني) في تفسيره لقوله تعالى: ﴿أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ﴾ (القمر ٤٢)، فـ(مقتدر) هنا أوفق من (قادر) من حيث كان للموضع لتفخيم الأمر وشدة الأخذ^(٣).

^(١) السابق، ص ٢٤٠.

^(٢) ابن مضاء، الرد على النحاة، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، ١٩٨٢م، ص ١٤٧.

^(٣) الخصائص، ٣/ ٢٦٥.

ب- ترتيب الألفاظ وتتابعها:

ويقصد بالترتيب هنا أمران:

الأول: ترتيب الألفاظ طبقاً لترتيب الفكرة التي يؤديها السياق في التركيب.

الثاني: ترتيب الألفاظ طبقاً للوظيفة النحوية التي يقوم بها كل لفظ في سياق باقي الألفاظ. وقد أحاط (عبد القاهر) بهذا المعيار علماً وفهماً فيشير إلى أن الكلم يترتب في النطق بسبب ترتيب معانيها في النفس، وهذا ما عرف بترتيب المعاني مع الألفاظ، ولما كانت المعاني لا تتبين إلا بالألفاظ وكان لا سبيل لها إلا بترتيب الألفاظ، فكفوا عن ترتيب المعاني بترتيب الألفاظ، وقالوا: «هذا لفظ متمكن، وذلك لفظ ناب»^(١).

ج- نظم الألفاظ:

يقوم نظم الألفاظ في السياق اللغوي على أمرين:

أولهما: مراعاة ارتباط الكلمة في النص بما قبلها وما بعدها.

ثانيهما: مراعاة النظام النحوي في (نظم الألفاظ وصياغة التراكيب). وقد أوضح ذلك (عبد القاهر) فيما يُعرف بـ(نظرية النظم)، إذ يقول: «إذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج أن تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ، بل تجدها تترتب لك بعلم أنها خدمٌ للمعاني وتابعة لها ولا حقة لها، وأن العلم بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق»^(٢).

د- اختيار الصيغ الصرفية المناسبة:

مفهوم الصيغة الصرفية لا يقتصر على كونها مشتقة من مادة أخرى، ولكنها تحمل معانٍ متنوعة منها: (الطلب والمبالغة والتعظيم... إلخ).

فالصيغة الصرفية تُكسب الكلمة معنىً زائداً عن معناها المعجمي، ويضاف إليها المسابغ

(١) دلائل الإعجاز، ص ٥٩ بتصرف.

(٢) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٥١.

والواحق التي تضيف دلالات جديدة، ومن ذلك (يستفتونك) فـ(الباء) دالة على المضارعة و(السين) أفادت الطلب و(الوار) دالة على الجمع و(النون) دالة على الرفع و(الكاف) دالة على الخطاب^(١).

هـ- تفاعل اللفظ مع غيره من الألفاظ:

وهذا يعني أن النص اللغوي يعد نسيجاً متداخلاً الخيوط، لا يدري من أين يتدنى ولا إلى أين ينتهي وهو متلاحم الأنسجة، ولا يكون ذلك إلا بالتلاصق الألفاظ مع معانيها فيكون اللفظ دالاً على حق معناه ومن ذلك قول بشار:

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

فالبيت يمثل وحدة لغوية مترابطة الكلمات، متآلفة الأركان؛ ومن ثم لا يجوز الفصل بين هذه الألفاظ ومعانيها وترتيبها لإفادة الصورة الجمالية المرادة^(٢).

٧- السياق غير اللغوي:

أ- قد التفت القدماء إلى السياق غير اللغوي وأثره في دلالة النص، ومنهم (سيبويه) إذ أكثر من ذكر مواضع مختلفة في كتابه تعتمد على غيرها من العناصر أو حذفها، والمشح إلى دور المخاطب، والسياق الخارجي الذي يجري فيه هذا الكلام؛ ولذلك نجد يعبر عن قول: إنه محال تارة وحسناً تارة أخرى، وما هذا إلا استحضار للموقف الكلامي الذي يرد فيه النص مثل: (أنا عبد الله منطلقاً)^(٣).

فيحكم عليها (سيبويه) بأنها من الكلام المحال إذا كان الناطق بها رجلاً من إخوانك أو

^(١) ينظر مزيد من التفصيل للباحثة، القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ٣٢٣.

^(٢) عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٣٣٩.

^(٣) سيبويه، ٢ / ٨١.

معارفك وأراد أن يخبرك عن نفسه بأمر، فقال هذه الجملة؛ لأنه إنما أراد أن يخبرك بالانطلاق، ولم يقل (أنا) حتى استغيت أنت عن التسمية لأن (أنا) علامة للمضمر، وإنما يضمّر إذا علم أنك قد عرفت من يعني. وهذه الجملة نفسها تكون حسنة إذا كان الناطق بها رجل خلف حائط مثلاً، وفي موضع تجهله فيه فقلت: (من أنت) فقال: (أنا عبد الله منطلقاً في حاجتك)، فالذي فصل بين الجملتين هو السياق الملابس للكلام^(١).

ب- كما التفت (ابن جني) إلى أهمية عناصر السياق غير اللفوي من خلال حديثه عن قرينة المشاهدة؛ فيقول: «ومن ذلك أن ترى رجلاً قد سدد سهماً نحو الغرض ثم أرسله، فتسمع صوتاً، فتقول: (القرطاس والله) أي (أصاب القرطاس) — (أصاب) الآن في حكم المفوظ به، غير أن دلالة الحال عليه نابت مناب اللفظ به، وكذلك قولهم لرجل مهوٍ بسيف في يده (زيداً) أي اضرب زيداً، فصارت شهادة الحال بالفعل بدلاً من اللفظ به»^(٢).

ج- كذلك اعتنى الأصوليون بقرائن السياق المقامي، وهو يعني عندهم الإشارات والإيماءات والحركات ... إلخ؛ يُعلم بها مراد المتكلم، وكذلك ما يتصل بالكلام من الظروف المحيطة من البيئة. وقد أوضح الإمام الغزالي كل عناصر السياق المقامي فيقول: «يُعلم بعلم ضروري يحصل عن قرائن أحوال ورموز وإشارات وحركات من المتكلم، وتغيرات في وجهه، وأمور معلومة عن عاداته ومقاصده، وقرائن مختلفة لا يمكن حصرها في جنس ولا ضبطها بوصف، بل هذه القرائن التي يعلم بها حال المتكلم وقصده إذا قال: (السلام عليكم) يريد التحية أو الاستهزاء أو اللهو، من جملة القرائن (فعل المتكلم)، فإنه إذا قال على المائدة: (هات الماء) فهم أنه يُريد الماء العذب دون الحار المغلي»^(٣). كما أشار أيضاً إلى حال المخاطب أي (السامع) وحالته النفسية وتفهمه

(١) د. حماسة عبد اللطيف، النحو والدلالة، ص ١١٦، ١١٧.

(٢) ابن جني، الخصائص، ١/ ٢٨٤، ٢٨٥.

(٣) الغزالي، المستصفى، ١/ ٣٣٩ بتصرف.

لسياق الكلام. هذا بالإضافة إلى خصوصية النص الشرعي وما يتعلق به من أسباب النزول، والبيئة التي نزل بها النص، مع ما لها من أعراف لغوية اتفق عليها بين المتكلمين بها^(١).

وعناصر هذا السياق متعددة سنعرضها بشيء من الإيجاز فيما يلي:

١) ما يتصل بالتكلم:

نحو الإشارة والإيماء فقد تحمل عمل النطق اللفظي، كما في قول السني - ﷺ - : «التقوى ما هنا وأشار إلى قلبه»، فكانه قال التقوى عملها القلب. ومنه أيضًا قوله - ﷺ - : «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهذين وأشار بأصبعيه السبابة والوسطى مضمومتين»، فأشارته تعادل لفظة متلازمين ومتجاورين^(٢). ومثل ذلك حركة التكلم وأحلافه وعاداته وأفعاله وتغير لونه وتقلب جبينه وحركة رأسه وتقلب عينيه تابع للفظ، وأمثلة ذلك كثيرة^(٣).

٢) ما يتصل بالسامع والحاضرين:

فقد اهتم الأصوليون بالسامع والحاضرين أيضًا - مع اهتمامهم بالتكلم - بوصفهم عنصر من عناصر المسرح اللغوي، ومنهم (ابن القيم) الذي يُعد صاحب نظرية سياق الحال؛ إذ تحدث عن التكلم والسامع، من خلال حديثه عن أقسام الدلالة فهي إما حقيقية وإما إضافية؛ فالحقيقية تابعة لقصد التكلم وإرادته وهي لا تختلف أما الإضافية: فهي تابعة لفهم السامع وإدراكه لوجوده وفكره وقريحته وصفاء ذهنه ومعرفته بالألفاظ ومراتبها، وهذه الدلالة تختلف اختلافًا متباينًا بحسب تباين السامعين في ذلك^(٤).

(١) د. حباص، البحث الدلالي عند الأصوليين، ط عالم الكتب، ١٩٩١م، ص ٦١.

(٢) المستصفي، ١/ ٣٤٠، والبحث الدلالي عند الأصوليين، ص ٦١.

(٣) ينظر مزيد من الإيضاح للباحثة، القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ٣٢٨، ٣٢٩.

(٤) ابن القيم الجوزية، إعلام اللوحيين عن رب العالمين، ط شركة الطباعة الفنية للنقطة، ١٣٨٨هـ - ١٩٨٦م،

١/ ٣٥٠ - ٣٥١.

كما أن هذا الأمر يتضح من سلوكهم في عملية الترجيح بين الروايات المتعددة. فكون المستمع قد سمع مباشرةً من الرسول، أو له صلة بالخاتمة المتصلة بالرواية أو شخص أعقل أو أعلم أو أعدل من سواه، كان ذلك من العوامل المرجحة للرواية، ومؤكدة لمعنى من المعاني أو حكم من الأحكام، ومن ذلك أن الرواة قد رجحوا رواية السيدة عائشة عن النبي - ﷺ - من أنه كان يصبح جنباً وهو صائم، على ما رواه (أبو هريرة) منه قوله - ﷺ - : «من أصبح جنباً فلا صوم له»؛ لكونها أعرف بحال النبي - ﷺ -^(١).

(٣) طبيعة النص:

فروع النص يؤثر في دلالاته، فإذا كان اللفظ وارداً في نص شرعي انصرف المعنى إلى الدلالة الشرعية، ومن ذلك قوله - ﷺ - : «من نسي وهو صائم فأكل أو شرب فليتم صومه». فالصوم هنا ذو معنيين: (لفوي وشرعي)، والمراد هنا المعنى الشرعي الذي يعني: إمساك عن شيء معلوم في وقت معلوم، وهذا هو المعنى المراد من الحديث ولذلك فمن أكل أو شرب وهو صائم ناسياً فليتم صومه وليس عليه إعادة^(٢).

(٤) الظروف والملابسات المحيطة بالنص الشرعي:

ومن عناصر السياق المقامي الظروف والملابسات المحيطة بالنص الشرعي، ومن ذلك أسباب النزول فهي مفسرة للنصوص الشرعية؛ ومن ثمَّ عمد الأوائل إلى الإحاطة بها؛ لما لها من أثر في فهم المراد. يقول (السيوطي): «ولمعرفة أسباب النزول فوائد، منها معرفة وجه الحكمة الباعثة على تشريع الحكم، ومنها تخصيص الحكم به عند من يرى أن العبرة بخصوص السبب ومنها أن اللفظ قد يكون عاماً ويقوم الدليل على تخصيصه فإذا عرف السبب قصر التخصيص على ما عدا صورته فإن دخول صورة السبب قطعي وإخراجها بالاجتهاد ممنوع ... ومنها الوقوف على المعنى وإزالة الإشكال .. وقال ابن دقيق العيد:

^(١) ينظر للباحث، القرائن بين اللغويين والأصوليين، ص ٣٢٩.

^(٢) علي حسب الله، أصول الفقه، ط ٢، دار المعارف، ١٩٥٩م، ص ٢٥٠.

والبحث الدلالي عند الأصوليين، ص ٦٤.

«بيان سبب النزول طريق قوي في فهم معاني القرآن». وقال ابن تيمية: «معرفة سبب النزول يعين على فهم الآية فإن العلم بالسبب يورث العلم بالسبب»^(١).

كما أفادت أيضًا في فهم السنة النبوية، ومن ذلك قوله - ﷺ - : «إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى»^(٢). وهو إنه لما أمروا بالمحجرة هاجر الناس للأمر، وكان فيهم رجل هاجر بسبب امرأة؛ لذلك قال بالحديث: «أو لامرأة ينكحها» أراد نكاحها تسمى (أم قيس) ولم يقصد المحجرة للأمر؛ فكان ذلك يسمى (مهاجر أم قيس).

(٥) البيضة:

فهى تؤثر أيضًا في السياق المقامي، ومن ذلك أن فقه أهل المدينة يختلف عن غيرهم؛ لأنهم أعلم بالتزهل وأقرب بأحوال النبي. كما وجدنا لـ (الإمام الشافعي) أحكام فقهية في العراق تختلف عن أحكامه عندما جاء مصر؛ وذلك لاختلاف البيتين عُرفًا^(٣).

(٦) عادات العرب:

فهناك أعراف وعادات اتسم بها العرب في أقوالهم وأفعالهم وأحوالهم، لا بد من الإحاطة بما قبل الإقدام على فهم أي نص شرعي، وإذا فقد ذلك وقع في الشبهة والإشكالات التي يتعلم الخروج منها إلا بهذه المعرفة، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ (البقرة ١٩٦)، فإنما الأمر بالإتمام دون الأمر بأصل الحج؛ لأنهم كانوا قبل الإسلام آخذين به، لكن على تغيير بعض الشعائر، ونقص جملة منها، كالوقوف بعرفة، وأشباه ذلك لما غيروه فحاء الأمر بالإتمام لذلك^(٤). وإنما جاء إيجاب الحج نصًا في قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ﴾ (آل عمران ٩٧). وإذا عرف هذا تبين أن المراد من الآية

(١) السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة المصرية، بيروت، ١٩٩٧م، ٣٨/١.

(٢) د. حبلص، البحث الدلالي عند الأصوليين، ص ٦٥.

(٣) ينظر للباحث، القرآن بين اللغويين والأصوليين، ص ٣٣١.

(٤) الشاطبي، الموافقات، ٣/ ٣٤٩ - ٣٥١.

وجوب الحج أو إتمامه.

٧) المستوى الثقافي والاجتماعي:

يعد المستوى الثقافي والاجتماعي أيضًا من عناصر السياق المقامي، إذ نجد لكل مستوى اجتماعي ألفاظ وعبارات تختلف عن غيره، فحديث الأغنياء يختلف عن حديث الفقراء، فنجد مثلاً لفظة (عقيلة) أي زوجة تختص بالطبقة الاجتماعية المميزة، على حين نجد لفظة (امراته) تختص بالطبقة الدنيا. أما (حرمه) فتختص بالطبقة المتوسطة. كما يؤثر الجنس أيضًا فنجد المرأة تعبر عن دهشتها بضرب صدرها، على حين يعبر الرجل بضرب الكف بالكف، ونجد أناسًا يعبرون عن النفي بتحريك الرأس والسبابة يمينا ويسارًا أو إحداث طقطقة باللسان، أو اختيار شكل المصافحة والتحية باليد فقط أو المعانقة أو بالقبلة وموضعها على الخد أو اليد أو الرأس^(١).

وهكذا لاحظنا اعتماد السياق على الجوانب غير اللغوية، كالعادات والتقاليد والأعراف والمحيط الاجتماعي والنواحي العقلية والنفسية والمأثورات التاريخية والثقافية وغير ذلك من الظروف والملابسات المحيطة بالنص الكلامي، بالإضافة إلى ما اعتمد عليه سابقاً من الألفاظ والمفردات والتراكيب، وهو ما سبق وأن عرفناه بالسياق اللغوي.

٨- أهمية السياق اللغوي وغير اللغوي:

يُعد السياق بشقيه من أهم القرائن بحق، ولا سيما في فهم دلالة النصوص الشرعية فهو يرشد إلى تبين الجمل وتعيين المحتمل والقطع بعدم احتمال غير المراد وتخصيص العام وتقييد المطلق وتنوع الدلالة، وهذا من أعظم القرائن الدالة على مراد المتكلم فمن أهمله غلط في نظره وغالط في مناظرته، فانظر إلى قوله تعالى ﴿ثُمَّ إِنَّكَ أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَرِيمُ﴾ كيف تجد

(١) د. كرم حاتم الدين، الإشارات الجسمية، ط الأجلو، ١٩٩٧م. ص ١٠٥.

سياقه يدل على أنه الدليل الحقم^(١).

٩- خصائص الدرس الدلالي عند القدماء:

يعد الدرس الدلالي محصلة الدروس الصوتية والصرفية والنحوية، كما يمثل تنويجا للدراسات اللغوية؛ لكون المعنى هو الغاية التي يسعى إليها كل متكلم.

(١) حرص القدماء من لغويين وبلاغيين وأصوليين ومفسرين على فهم المعنى الدلالي ولا سيما في النصوص الشرعية؛ لاستنباط الأحكام الفقهية من أدلتها التفصيلية؛ ومن ثمَّ اهتموا بعناصر المقال والمقام، وما يحيط بالنص من ظروف وملابسات وعادات وأعراف وأسباب نزول ... إلخ.

(٢) وضع القدماء الرسائل اللغوية المتخصصة في موضوع بعينه، والتي كانت البنية الأولى في تكوين المعاجم الموضوعية.

(٣) تناول القدماء مباحث دلالية تتصل بـ(الاشتراك والأضداد والترادف والاشتقاق والحقيقة والمجاز، والعموم والخصوص، وما يتصل بالعرب والدخيل).

(٤) يُعد ابن جني من أهم اللغويين الذين أدركوا أهمية السياق اللفظي وغير اللفظي والعلاقة بين الألفاظ والمعاني. كما تحدث عن أصل اللغة، هذا بالإضافة إلى قرائن المشاهدة وسياق الحال والملازمة إلى غير ذلك.

(٥) أما دلالة التركيب فقد عني بها (عبد القاهر الجرجاني) في نظرية (النظم)، إذ أوضح أن دلالات الألفاظ لا تظهر إلا من خلال التركيب وضم لفظ إلى آخر ووضعه في مكانه المناسب بالنسبة لما قبله وما بعده من الألفاظ، كما أظهر أن النظم يكون في معاني الكلم دون ألفاظها، وأن نظمها توحي معاني النحو فيها.

(١) بدائع الفوائد، ٤/ ٩- ١٠.

٦) وقد ربط علماء العربية بين الصيغة والدلالة فذكروا أن صيغة (فَعَلَ) تدل على الكثرة، و(أَفْعَلَ) تدل على الدخول في الشيء، و(فَاعَلَ) على المشاركة ... إلخ. كما ربط الأصوليون بين الصيغة والحكم الشرعي فقالوا - مثلاً -: إن فعل الأمر يدل على الوجوب مع عدم وجود قرينة تمنع ذلك، كما قالوا: إن (أَل) الجنسية إذا دخلت على الجمع أو المفرد تفيد العموم في مثل قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ (المائدة ٣٨).

٧) تناول اللغويون والأصوليون عناصر السياق اللغوي (صوتية وصرفية ونحوية ومعجمية)، مبينين أثر كل منها في وضوح الدلالة. كما اهتموا بالجوانب غير اللغوية العقلية والنفسية والمأثورات التاريخية والثقافية وغير ذلك من الظروف والملاسات المحيطة بالنص الكلامي.

٨) وللساقيين اللغوي وغير اللغوي أهمية كبيرة في فهم النصوص، وخاصة الشرعية؛ وذلك لما يؤديه من توضيح مبهم وتعيين مطلق وتخصيص عام، فهو من أعظم القرائن الدالة على مراد المتكلم والموضحة بفهم السامع؛ ومن ثمَّ يعد القدماء من العرب أصحاب الفضل في العناية بالسياق حتى قبل المحدثين أنفسهم.

ثانياً: الدرس الدلالي عند المحدثين: Semantics

١- مكانة الدلالة:

مما لا شك فيه أن الدرس الدلالي^(١) يمثل تنويجاً لجميع مستويات الدرس اللغوي، وأن هذه المستويات تمثل شبكة من العلاقات المتداخلة التي يعلق بعضها ببعض، وأن الدلالة هي القيمة المادية للعلاقة بين (الدال) و(المدلول). وقد اهتم المحدثون على اختلاف مجالاتهم وبيئاتهم بالدلالة، فهم يعرفونها بعدة تعريفات مختلفة منها:

أ. إنها في الأصل تعني الدراسة التاريخية لتغيرات معاني الكلمات، هي دراسة التغير والتطور الذي يصيب المعنى عبر العصور^(٢)، وهذا ما عُرف عندهم بالدرس التاريخي، إلا أن (دي سوسير) وأتباعه قد رفضوه وجاءوا بـ(الدرس الوصفي)، الذي لقى قبولاً كبيراً عند المحدثين.

ب. وقد عرّفه بعضهم بـ«دراسة المعنى» أو «العلم الذي يدرس المعنى» أو «ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى» أو «ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حمل المعنى»^(٣)، وأولى هذه التعريفات هو الأخير؛ وذلك لشموله جميع الدلالات (المنطوقة وغير المنطوقة)؛ لكون الرمز يشمل كليهما، فالحمرة رمز الخجل، والصفرة رمز الوجل، وإشارة المرور الخضراء تعني السماح بالمرور، بينما تعني الحمراء التوقف وعدم المرور، إذن الدلالة تعني دراسة القواعد الواجب توافرها في الرمز ليبدل على معنى. وتتصل الدلالة بعلم المفردات وعلم المعاجم؛ وذلك لأن أولهما يعني بالثروة اللفظية المستعملة في لغة ما

(١) يُنطق بفتح الدال وكسرهما وكلاماً صحيح.

(٢) د. أحمد نعيم الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ط القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٨٩، ٩٠.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١١.

على حين يركز ثانيهما على دلالة الألفاظ الواردة في المعجم^(١).
ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى الأسباب التي تكمن وراء تعدد تعريفات المعنى، وهي:

- أ- اتصال المعنى بجميع المستويات اللغوية الأخرى أدى إلى الاختلاف في تحديد المعنى المراد بـ (الدلالة) فهل المراد: الدلالة المعجمية أو الدلالة النحوية أو الدلالة الصرفية أو الدلالة الاجتماعية ... إلخ؟
- ب- تعدد البنيات المهمة بالمعنى أدى إلى تعدد وجهات النظر في تناول كل منهما؛ وذلك لكون كل مجال منها ينظر إلى جانب معين دون الآخر.
- ج- تعدد الهياكل والمنظمات المهمة بالترجمة، وعدم التواصل بينها أدى إلى تعدد المصطلحات واضطرابها؛ مما أدى إلى تعدد التعريفات وكثرتها^(٢).

٢- أقسام المعنى:

فكما تعددت تعريفات المعنى تعددت أيضاً أقسامه؛ ولذلك حرص اللغويون المحدثون على التفريق بين أنواع من المعنى لا بد من ملاحظتها قبل التحديد النهائي لمعاني الكلمات، ويمكن حصرها على النحو الآتي:

- أ- المعنى الأساسي أو المركزي أو المعجمي أو التصوري وهو المعنى الذي يرتبط بالمعجم حينما يرد في أقل سياق (الكلمة المفردة)، أو هو المعنى الذي يثار في الذهن عند نطق اللفظ للوهلة الأولى^(٣).

(١) ينظر مزيد من التفصيل د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٥٤ وما بعدها.

(٢) د. كمال بشر، دراسات في علم المعنى (السمانتيك)، ص ٤.

د. محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث، ص ١٨٠.

(٣) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ط ٦، الأنجلو المصرية، ١٩٩١م، ص ١٠٧.

ب- المعنى الهامشي أو الإضافي وهو يختلف باختلاف الأشخاص وثقافتهم وأمزجتهم وتجاربهم وتركيب أجسامهم وما ورثوه عن آباءهم وأجدادهم، وذلك مثل لفظة (البنسلين) التي تعني بالنسبة للرجل الصحيح نوعاً من الدواء قد سمع عنه، على حين يفهم منها المريض الذي ذاق آلام المرض والحقن دلالة أخرى تتمثل في مجموعة من الظلال الهامشية التي يختص بها دون غيره؛ ومن ثمَّ فالدلالة المركزية مجمعة بينما الهامشية مفردة^(١).

ج- المعنى الأسلوبي وهو المعنى الذي يختلف باختلاف بيئة المستعملين له كلفظة (والد - بابا - دادي - بابي - أبويا .. وهكذا) واختلاف اللفظ المستعمل يدل على المستوى الاجتماعي للمتكلم فـ(الوالد) تستعمل مع المحافظين، على أن تستعمل (دادي) عند الأرستقراطيين، و(أبويا) في الطبقة الشعبية الفقيرة^(٢).

د- المعنى النفسي: وهو ذاتي يعبر عن نفسية المتكلم وانطباعاته الشخصية، ويظهر هذا المعنى في كتابات الأدباء وأشعار الشعراء حيث تنعكس المعاني الذاتية النفسية بصورة واضحة قوية تجاه الألفاظ والمفاهيم المتباينة.

هـ- المعنى الإيحائي وينقسم إلى:

١- المعنى الصوتي المباشر مثل: (سهيل الفرس ومواء القطعة).

٢- المعنى الصرفي مثل: صهـلـق المكوـنة من (صهـل و صـلـق)، وبـجـتـر المكوـنة من (بـتـر و حـتـر).

٣- المعنى الدلالي وهو المعنى الذي يثار في ألفاظ معينة وتركها نتيجة كراهة أو

د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٣٦.

(١) دلالة الألفاظ، ص ١٠٨.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٣٨.

د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ط الكتاب الجامعي، ١٩٩٩م، ص ٤١ - ٤٢.

شنوذ مثل كلمات الموت^(١).

و- المعنى العاطفي: وهو المعنى الذي يظهر بصورة مباشرة أو غير مباشرة معتمدة على النبر والتفخيم والدلالة الصوتية^(٢).

٣- عوامل التخيير الدلالي:

ومن المؤكد أن المعاني تتغير تبعاً لتغير أحوال المستعملين لها؛ لكون اللغة كائن حي يطرأ عليها ما يطرأ على جميع الكائنات الحية، فهي تنمو وتزدهر ونحيا وموت ولا يحدث ذلك إلا في الاستعمال، وهناك عوامل تؤثر في تغيرها يمكن رصدها فيما يلي:

أ- سوء الفهم:

وذلك لأن هناك ألفاظ قد توحى بدلالات مغايرة لدلالاتها الحقيقية عند السامع لها لأول مرة؛ وذلك لبعد الزمن بين هذا الاستعمال واستعمالها الحقيقي الذي شاعت فيه ومن ذلك لفظة (الغروب) وهي ذات دلالات ثلاث جمعها بعض الناظرين في قوله:

يا ويح قلبي من نواعي الهوى	إذ رحل الجيران عند الغروب
أتبعتهم طريقي وقد أزمعوا	ودمع صيني كفيض الغروب
بانوا وفيهم طفلة حرة	تفتر عن أقاحي الغروب

فـ(الغروب) في البيت الأول لوقت الغروب، وفي الثاني الدلاء جمع دلو، وفي الثالث للوهاد المنخفضة^(٣). ومن سوء الفهم أيضاً القياس الخاطئ لـ(عتيد) على (عتيق) للشبه الصوتي

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٣٩ - ٤٠.

(٢) هناك معانٍ أخرى فرعية، ينظر د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٤٠، ٤١ بالهامش.

(٣) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٣٥، ١٣٦، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٠.

بينهما بالرغم من اختلاف المعنى^(١).

ب- بَلَى الألفاظ:

قد يحدث تغيير في بعض أصوات العربية من ألفاظ معينة ذات دلالة معينة فتتغير ويصير لها دلالة أخرى تختلف عن دلالتها القديمة ومن ذلك كلمة (قماش)، فتذكر المعاجم العربية أنها تعني «أراذل الناس، وما وقع على الأرض من فتات الأشياء، ومتاع البيت»^(٢).
وقيل: «إنها لفظة دخيلة من الفارسية هي (كماش) وتعني النسيج الخشن، فرجح بعضهم أن اللفظة العربية (قماش) قد انحرف صوتها من (القاف) إلى (الكاف) فأخذت دلالة الكلمة الفارسية؛ ومن ثم دلت على النسيج المعهود صوفاً كان أو حريراً»^(٣).

ج- الابتذال:

قد تصاب بعض الألفاظ بسوء الحظ فتبتذل في دلالتها؛ لأسباب سياسية أو اجتماعية أو عاطفية فمن الأولى لفظة (أفندي) التي كان لها دلالة راقية خلال القرن التاسع عشر، ثم صارت ذا معنى تافه، ومنها لفظة (صاحب) كانت تعني (رئيس الوزراء) في وقت ما ثم انحط معناها لما هو معروف الآن. أما الألفاظ المبتذلة لأسباب نفسية وعاطفية فهي ألفاظ (القدارة والعلاقات الجنسية والموت)^(٤)، حيث يميل فيها المتكلم إلى الكناية والتعمية، وهو ما يعرف بالتلطف أو التحايل.

د- تنوع مجال المستعملين:

حيث تختلف الألفاظ باختلاف مجال وثقافة وبيئة المستعمل، فلفظة (جنر) لها معنى عند المزارع ويختلف معناها عند عالم الرياضيات، كما يختلف معناها عند اللغوي^(٥).

(١) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٣٨، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٠.

(٢) الفروز آبادي، تاج العروس، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط الكويت، ١٩٦٥م، مادة (ق.م.ش).

(٣) دلالة الألفاظ، ص ١٣٨، ١٣٩.

(٤) السابق، ص ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٠.

(٥) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٢.

هـ- الحاجة إلى ألفاظ جديدة:

هناك عوامل تؤدي إلى الحاجة إلى ألفاظ جديدة، ويظهر ذلك مع البدعين من الشعراء والأدباء والجامع اللغوية والمؤسسات العلمية؛ ويرجع ذلك إلى أسباب سياسية واجتماعية وحضارية؛ حيث يحتاج الإنسان لألفاظ المتحدثات والمخترعات الحديثة؛ ومن ثمَّ يعتمد إلى ثلاث وسائل:

أ- إحياء بعض الألفاظ القديمة وإكسابها دلالة جديدة مثل: (الملفح والذبابة والسيارة والقاطرة) فمنها ما يلقي الشروع والانتشار فيفقد دلالة القديمة ولا يذكر حتى يرد على ذهن دلالاته الجديدة، ومنها ما لا يكاد يخرج من دفتي البحث أو المرجع الذي ذُكر فيه فلا يعرفه الناس ولا يتحدثون به. ومن هذه الألفاظ (Ship) سفينة، بالرغم من اختلاف سفينة اليوم عما كان يستعمل من سفن القراصنة في العصور القديمة إلا أن اللفظ ما زال مستعملاً مع الدلالة الجديدة، ومثله House فهي تطلق على المنزل حديثاً بالرغم من اختلافه عن المنزل القديم^(١).

ب- استعارة بعض الألفاظ من اللغات الأخرى ويرجع ذلك إلى وجود المتحدثات أو مخترعات أو أشياء جديدة لم تكن موجودة في اللغة الأم؛ ومن ثمَّ يحتاج إلى استعارة أسماء لها من لغتها الأصلية، وهذه الظاهرة عُرِفَتْ قديماً بـ (المعرب والدخيل)، و (المعرب): هو ما دخل العربية من ألفاظ الأمم الأخرى وصار على لهج العربية في اشتقاقها وصيغها. أما (الدخيل) فهو ما دخل العربية وظل على شكله الأعجمي^(٢)، ومن هذه الألفاظ (السندس، الإسترق، القهوة، الجسو، الكحول). كما استعانت الإنجليزية بلفظة Tea من الهندية لاستزاعه عند (الهندو)

(١) دلالة الألفاظ، ص ١٤٥، ١٤٦، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٣٩.

(٢) ينظر للباحثة، قضايا في الدرس اللغوي، ص ١١٠، الزهر ١/ ٢٦٩.

و(الشمبانزي) من إفريقيا لنموه فيها، و(الشيكلولانة) من المكسيك لاشتغالهم بها^(١).

كما يوجد وسيلة أخرى لاستعارة ألفاظ تتمثل في الإعجاب بمحضرات ولفات أمم معينة، ومن ذلك لفظة (حريز) فلم تلق رواجاً؛ ومن ثمَّ استعان العرب بألفاظ (الدياج، السنس، والإستوق)^(٢)، فأكسبوا الصفات المميزة لتلك الألفاظ لترويج بضائعهم. كما وُجد في الفرنسية والإنجليزية ألفاظ مأخوذة من لغات غير اللاتينية، وهذه ظاهرة طبيعية في نمو اللغات ولزدهاها.

ج- انتقال اللفظ من المعنى الحسي إلى المعنى المعنوي وذلك عند رقي العقل، وغالباً ما تفقد اللفظة دلالتها الحسية وتقتصر على المعنوية^(٣)، وقد يحدث ذلك بتضييق الدلالة كما حدث في الألفاظ الدينية كـ(الصلاة) و(الزكاة) و(الصوم)، إذ صارت تدل على معنى معين يختص به في الإسلام بعدما كانت ذات معنى عام. ومن هذا النوع أيضاً الانتقال المجازي كأن يكسب صفة معينة لكلمة ما مع إتباعها بلفظة النفي؛ لإبعادها عن المعنى الحقيقي، كأن يقول: (رجل الكرسي ليست رجلاً) و(عين الإبرة) و(أسنان المشط) ... إلخ. فهي ألفاظ فقدت معناها الحقيقي وصارت ذات معنى مجازي^(٤).

٤- مظاهر التغير الدلالي:

حاول علماء اللغة المحدثون رصد مظاهر التغير الدلالي وذلك خلال النصف الأول من القرن العشرين؛ لكون الألفاظ منها ما يُعرف بالعموم أو الكلّيات، وهو ما ينطبق على

(١) دلالة الألفاظ، ص ١٤٩.

(٢) دلالة الألفاظ، ص ١٥٠، ١٥١، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٣٧.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٣٨، ٢٣٩.

(٤) السابق، ص ٢٤١، ٢٤٢.

جميع أفراد جنسه، فكلمة (شجرة) تشمل جميع الأشجار الموجودة في العالم فإذا قلنا: (شجرة البرتقال) استبعدنا ملايين الأشجار الأخرى، ويظل اللفظ يتخصص شيئاً فشيئاً حتى يصيروا كالعلم؛ ومن ثم يقول المناطقة والفلاسفة: «إن الألفاظ في معظم اللغات البشرية تنبذ دلالتهما بين أقصى العموم كما في الكليات، وأقصى الخصوص كما في الأعلام، فهناك درجات من العموم، وهناك درجات من الخصوص، وهناك حالات وسطى»^(١).

وتصنف مظاهر التغير الدلالي إلى (العموم والخصوص والرقى والانحطاط) وأيسر الدلالات إدراكاً هي الألفاظ الخاصة ويستدلون على ذلك بإدراك الطفل لها إذا جعل كل لفظ جديد ذا سمة تكون علماً عليه، وسنحاول عرض هذه الأقسام فيما يلي:

أ- تخصيص الدلالة أو تضيق الدلالة: Narrowing

وهو تحويل المعنى من الكلي إلى الجزئي، ومنه: لفظة meat كانت تطلق على الطعام بصفة عامة، ثم تخصصت في الحاضر فأصبحت تدل على اللحم. وكذلك لفظة (الطهارة) التي كانت تعني الطهارة المعنوية والمادية للبدن والثياب، ثم تخصصت فصارت تعني (الختان)^(٢). ومنه الألفاظ الإسلامية التي تخصصت كـ (الصلاة والصيام). وتفسير هذا التخصيص يكون بإضافة بعض الملامح التمييزية للفظ، فكلما زادت الملامح لشيء ما قل عدد أفراد^(٣).

ب- تعميم الدلالة أو توسيعها: Widening

يحدث تعميم المعنى عندما ينتقل اللفظ من المعنى الخاص إلى المعنى العام، وهو المقابل لتخصيص المعنى، والمقصود به أن يصبح عدد ما تشير إليه الكلمة أكثر من السابق، أو يصبح مجال استعمالها أوسع من ذي قبل^(٤)، وأمثلة كثيرة فمعه (البأس) كانت تعني الحرب

(١) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٥٣.

(٢) السابق، ص ١٥٤.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٦، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٥٨.

(٤) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٣.

وأصبحت الآن تطلق على كل شدة، و(الورد) كانت تطلق على نوع معين فأصبحت الآن تطلق على كل أنواع الزهور. وكلمة (البحر) فقط صارت تطلق على النهر والبحر. ومنه في الإنجليزية arrived كانت تعني الوصول إلى شاطئ النهر فصارت تطلق على مجرد الوصول، وكذلك picture كانت تطلق على اللوحة المرسومة والآن امتدت لتشمل الصور الفوتوغرافية^(١).

ويمكن تفسير توسيع المعنى على أنه نتيجة إسقاط لبعض الملامح التمييزية للفظ^(٢)؛ فكلمة (الورد) قد لوحظ فيها ملمح الرائحة والشكل وأسقط ملمح اللون، وكذلك (البحر) قد لوحظ فيه ملمح وجود الماء مع النهر، وأسقط ملمح ملوحة الماء.

ج- نقل الدلالة:

والانتقال يكون عندما يتبادل المعنيان أو إذا كانا لا يختلفان من جهة العموم والخصوص «كما في حالة انتقال الكلمة من المحل إلى الحال أو من السبب إلى المسبب أو من العلامة الدالة إلى الشيء المدلول عليه ... إلخ، أو العكس»^(٣). ومنه ما يمكن به العربي من قولهم: (كثير الرماد) كناية عن الكرم، و(إراقة ماء الوجه) كناية عن التذلل. أما ما يطلقونه من قولهم: (سفرة) وكانت تصير على طعام المسافرين فصارت تطلق على المائدة وما عليها من طعام وهناك علاقة مشابهة بين اللفظين، ولفظة (الشنب) وكانت تطلق على جمال الثغر وصفاء الأسنان، فصارت تطلق على الشارب. ومنه إطلاقهم (العنصب) على الخمر^(٤)، ويتفرع النقل إلى المجاز والانعطاط الدلالي:

١- أما المجاز:

فيعني به انتقال اللفظ من المعنى الحسي المدرك إلى المعنى المجرد العقلي، ومن ذلك

(١) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٥٥، ١٥٦، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٥٩.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٧٤.

(٣) فندريس، اللغة، ص ٢٥٦.

(٤) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٨، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦٠.

الربط بين (الخيل والخيلاء)، فالعلاقة بينهما هي المشابهة في كون الخيلاء مظهر من مظاهر الإعجاب بالنفس وهو مأخوذ من شكل الخيل في سيرها. وكذلك (الرحم والرحمة) فالأولى محسوسة والثانية معنوية^(١).

٢- انحطاط الدلالة:

كثيراً ما يصيب بعض الألفاظ انحطاط في الدلالة بعدما كانت راقية، وذلك بفقد معناها الأصلي وتحويلها إلى معنى يقبح في دلالاته، ومن ذلك (الحاجب) التي كانت تعني الوزير أو رئيس ديوان الخلافة فصارت لا تعني سوى المعنى المعروف الآن. وكذلك قولهم: (طويل اليد) كانت تعني الكريم فصارت تعني اللص^(٢).

٣- رقي الدلالة:

وهو ارتقاء يصيب معنى اللفظ كالذي حدث للفظ (رسول) وكانت تعني الشخص المرسل في مهمة. أما الآن فصارت تدل على الرسول المرسل من عند الله ومنه الملائكة الموكلون بأسباب الحياة^(٣).

٥- العلاقة بين الرمز والمعنى:

اهتم المحدثون بدراسة أنواع العلاقات بين الرمز والمعنى، وقسموها إلى ثلاث علاقات:

أ- علاقة طبيعية:

وهي علاقة لا يدخل فيها دور للمنطق أو العقل، وإنما تربط ربطاً طبيعياً بين الرمز ومعناه، كأن يشعر المرء بتقلص في معدته فيستتج أنه جائع. وقد عبر المحدثون عن هذه

(١) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٦٤.

(٢) السابق، ص ١٥٦، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦٠.

(٣) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ١٥٨، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٤٨، ٢٤٩.

الظاهرة بمحاكاة الصوت، وقصدوا بها الألفاظ التي يُستدل على معناها من خلال أصواتها، ومن ذلك: (دوي الريح، وحين الرعد وخرير الماء وشحيج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس ونزيب الظي)^(١). وكذلك فرّق بين الخضم والقضم فالأولى للرخو من الأطعمة كـ(البطيخ) والثانية للصلب منها كـ(الشعير)^(٢).

ب- العلاقة المنطقية:

كان تنظر إلى السماء فترى سحابة داكنة اللون فتتوقع المطر، وإن كانت بيضاء صافية كان لها معنى آخر، فالربط بين لون السحابة والمعنى هنا هو ربط منطقي يخضع لنوع من الاستقراء العقلي.

ج- العلاقة الاصطلاحية:

فقد توصل المحدثون إلى أن العلاقة بين الدال والمدلول علاقة اعتباطية عرفية، فهي تختلف باختلاف اللغات إذ لو كانت واحدة لتوحد المدلول في جميع اللغات، فلما وجدنا (باب) في العربية و (door) في الإنجليزية و (porte) في الفرنسية، علمنا أن العلاقة بين اللفظ والمعنى تتفق وحال المتكلمين في لغة دون الأخرى^(٣).

٦- الاتجاهات الحديثة في دراسة الدلالة:

وكذلك تعددت النظريات الحديثة في تناول تلك العلاقات فمنها:

أولاً: الاتجاه الإشاري:

ويشير إلى أن بعض الكلمات بالفعل ترمز إلى الأشياء في العالم الخارجي بينما بعضها الآخر لا تنطبق عليه هذه السمة؛ ومن ثمّ يمكن تقسيم كلمات اللغة إلى :

(١) الخصائص، ١/ ٤٧ - ٤٨، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٤٢.

(٢) الخصائص، ٢/ ١٥٩.

(٣) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٤٢.

١ كلمات Object ويتم تعلمها عن طريق الإشارة إلى الأشياء التي ترمز إليها. هذا قلم - هذا كتاب ... إلخ.

٢ كلمات قاموسية Lexical، ويتم تعلمها بالنظر إلى الكلمات العيانية أو بالاستعانة بها؛ ومن ثمَّ يكون الاسم الظاهر هو الذي تتوافر فيه الصفات الأساسية للشيء المسمى. كما في تعريف (الكرسي) حيث يكون (الكرسي) شيئاً يجلس عليه، وهو قطعة من الأثاث^(١).

ثانيًا: الاتجاه التصوري:

وتعرف هذه النظرية المعنى على أنه صورة عقلية بين الدوال والمدلولات؛ والمراد بالتصور العقلي هو الصورة التي تكون في أذهاننا عند نطقنا للفظ ما ودلالته في العالم الخارجي؛ وذلك لأن لكل كلمة تصورًا خاصًا بها، وهذه النظرية جاءت ردًا على من ينكرون العلاقة المنطقية بين اللفظ والمعنى، وقد نادى بها (أوجدن وريتشارد) في كتابهما معنى المعنى^(٢). والربط بين اللفظ ومدلوله من خلال التصور العقلي وهو المقصود بالعنصر المتعلق بتداعي المعاني فهو نفسي، أي أننا نفكر في التصور عندما يذكر بحضورنا الاسم، ونفكر في الاسم عندما يحضرنا التصور، فنفكر في تصورنا لـ(الكرسي) حينما نذكر - أو تذكر أمامنا - كلمة الكرسي، والعكس صحيح عندما يحضرنا تصور (الكرسي) نستدعي اللفظة الدالة عليه، وتكون نتيجة هذا الربط هي المعنى؛ ومن ثمَّ يكون المعنى هو خلاصة الربط بين الاسم والتصور الموجود في الذهن^(٣).

(١) ينظر تفصيل هذا د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٢١ وما بعدها.

(٢) د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٢٦.

(٣) السابق، ص ٢٧.

ثالثاً: الاتجاه الحسي الإشاري:

إن النظرية الحسية الإشارية ترى وثيقة الصلة بين الكلمات وبعضها البعض، فالكلمات في داخل بنية اللغة ذات علاقات، هذه العلاقة هي التي تحدد معاني هذه الكلمات كـ(علاقات الجنس - المذكر والمؤنث - التضاد - الترادف) . وهناك نوعان من الدلالة:

▲ نوع يرتبط بالكيانات غير الموجودة (الإشارة).

▲ نوع يرتبط بالعلاقات الواقعة في إطار اللغة (الحس).

ويمكن إظهار صياغة بعض هذه العلاقات الواقعة في إطار اللغة^(١) على النحو التالي:

أ- الدخول في القياس الدلالي أو الخروج عنه، فتمثل للأولى بقولهم: (فلان يتمتع بنوايا حسنة)، وللثانية بقولهم: (فلان يتمتع بشجاعات كثيرة في الحرب)؛ وذلك لأن جمع (نية) على (نوايا) تدخل في القياس الدلالي، بينما جمع (شجاعة) على (شجاعات) يخرج عن القياس الدلالي؛ وذلك لكون (الشجاعة) واحدة لدى الشخص مثل الكرم والصدق والأمانة.

ب- جملة متسقة داخلياً أو متناقضة كما في الجملتين التاليتين: (أكلت الطعام - أكلت الماء)؛ فالأولى متسقة دلاليًا؛ على حين تكون الثانية متناقضة.

ج- جملة واضحة المعنى أو غامضة- كما في جملة (رأيت العين المصابة بالرمد) هذه الجملة واضحة الدلالة تشير إلى العين المصابة عند الإنسان، بينما جملة (رأيت العين) تُعد غامضة؛ لعدم تحديد المراد: عين الماء أو العين الباصرة أو الجاسوس ... إلخ. فإذا تعددت التفسيرات للجملة دون أن يكون في السياق ما يقطع بالمعنى المراد، كانت جملة غامضة^(٢). وطبقاً لهذه النظرية يكون اهتمام علم الدلالة «بالطريقة التي تستخدم

(١) د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٣١، ٣٢.

(٢) ينظر تفصيل ذلك السابق، ص ٣٣ وما بعدها.

- بها الكلمات والجمل فيما يتعلق بالحياة حولنا». وبالرغم من أن هذه النظرية قد ركزت على المعنى إلا أنه قد وجهت إليه بعض الانتقادات ومنها:
- أ- أنها تهتم بالعلاقات الداخلية في اللغة فقط، وأهملت علاقة اللغة بالحياة؛ وذلك لكون اللغة انعكاساً لرؤيتنا للحياة.
- ب- التركيز على الجانب الحسي لسهولة وصفه وإدراك تركيبه يبعد عن المنهج العلمي لإهماله الجوانب الأخرى.
- ج- انفريق بين (الحس) و(الإشارة) في إدراك العلاقات الداخلية والخارجية يعد أمراً عسيراً؛ ومن ثمَّ يجب الجمع بينهما لتحقيق الإفادة المرجوة^(١).

رابعاً: الاتجاه البنيوي: Structuralism

عُرف مصطلح الدلالة Semantics عند الغربيين في مطلع القرن السابع عشر في كتاب (جون سبسر)، ثم استعمله اللغوي الفرنسي (ميشيل بريال) M. Breal، ثم اصطلح عليه بالمعنى اللغوي سنة ١٩٠٠م، وكانت تعني وقتئذٍ (الدراسة التاريخية لتغيرات معاني الكلمات)، ثم توسَّع في استعمال هذا المصطلح فحظي باهتمام علماء النفس والأنثروبولوجي والفلسفة والاحتماع والبلاغة؛ لكون هذه العلوم تهتم بدراسة العلاقة بين الأسماء والمسميات^(٢)، وقد عُرف بالمنهج التاريخي Diachronic، إلا أنه لم يلق قبولاً عند الوصفيين الذين دعوا إلى دراسة اللغة كما هي موجودة بالفعل، وتمثل ذلك في دراسة العلاقات المعنوية الثابتة للمعنى، وهذا المنهج عُرف بـ(الوصفي) Synchronic، ويُعد (دي سوسير) رائد هذا الاتجاه، فقد دعا إلى دراسة المعنى من خلال عناصره المتداخلة، والذي لا يمكن الفصل بينهما؛ لكون (الدال) و(المدلول) مترابطين، وشبههما بوجهي العملة

^(١) ينظر تفصيل ذلك د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٣٤ وما بعدها.

^(٢) د. أحمد الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ص ٨٩.

الواحدة فإذا فصل بينهما؛ فقد كل منهما المعنى، والدلالة هنا تمثل القيمة النقدية لتلك العملة^(١).

خامساً: الاتجاه السياقي: Context of Situation

١- قد عرّف المحدثون السياق بأنه «وضع الكلمة داخل الجملة أو الحدث الذي تعبر عنه الكلمة داخل الجملة، مرتبطة بما قبلها أو ما بعدها. كما أنه في حالة الكلام يتمثل في العلاقة القائمة بين المتكلم والحالة أو المقام الذي يتكلم فيه وتكوينه الثقافي»^(٢).
وتنسب نظرية السياق للعالم الإنجليزي (فيرث) Firth إلا أنه من الإجحاف أن نفرض الطرف عن سبقه من العلماء، فقد كان للعالم الروسي (مالينوفسكي) أثر كبير في تكوين أسس نظرية السياق عند (فيرث). فقد تأثر (مالينوفسكي) بعلم الأنثروبولوجيا ومنهجه في البحث، وانتهج في ذلك المنهج الوصفي في جعل البنية أساساً لدراسة الثقافة؛ ومن ثمّ قام بأبحاث ميدانية أنثروبولوجية (من عام ١٩١٤م إلى ١٩١٨م).

٢- وقد توصل إلى نظرية سياق الحال في بحث له عنوانه: (مشكلة المعنى في اللغات البدائية) الذي ألحق بكتاب أوجدن وريتشارد عن (معنى المعنى)^(٣).
وقد حدد أسس السياق فيما يلي:

- أ- إن المنطوقات اللغوية لا تُنطق ولا تُفهم في حد ذاتها، ولكنها في حاجة إلى الملابس والظروف التي تمثل كل ما هو شخصي وثقافي وتاريخي.
- ب- كما دعا إلى دراسة العلاقة بين الرمز والمفهوم في ضوء السياق اللغوي وغير اللغوي

(١) د. أحمد الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ص ٩٠.

(٢) السابق، ص ١٠٠.

(٣) د. عبده الراجحي، فصول في علم اللغة، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩م، ص ٧٢.

من مشاركة المشاركين (ثقافياً واجتماعياً).

- ج- حث على ضرورة فهم الألفاظ من خلال ثقافة المجتمعات؛ ومن ثمَّ فالترجمة بين النصوص تَسَهِّل عند تقارب الثقافات وتَصُعِّب عند تباعدها.
- د- إن الجملة هي وحدة السياق اللغوي وليست المفردات، وما تقدمه المعاجم ما هو إلا مستخرجات من المعاني ومن الوظائف السياقية ومن الجمل.

٣- وقد انتبه (فيرث) إلى أهمية النتائج التي توصل إليها (مالينوفسكي)؛ ولذا اعتمد عليها اعتماداً أساسياً في تكوين فكرته عن نظرية (سياق الحال)؛ ومن ثمَّ تبلورت أصول النظرية عند (فيرث) فيما يلي:

أ- تقريره معنى (اللفظة) يتحدد بالإشارة إلى السياق الثقافي^(١)؛ ومن ثمَّ دعا (فيرث) إلى أن معنى الكلمة لا يتأني إلا من خلال الظروف والملايسات المحيطة بالسياق الكلامي، وجعل (سياق الحال) التصور الأساسي في علم الدلالة، بل جعل مصطلح الدلالة يعني الدراسة السياقية، فيقول: «إن التصور الرئيسي في علم الدلالة كله هو سياق الحال، هذا السياق يشمل المشارك البشري أو المشاركين، ويشمل ما يقولونه، وما يجري هناك. وبستطيع عالم الأصوات أن يجد فيه سياقه الصوتي، وبستطيع النحوي والمصححي أن يجد سياقاتهما فيه»^(٢).

ب- إن الكلام قد يكو- شفوياً وقد يكون كتابياً، وينبغي أن ننظر إليه باعتباره يحدث في (سياق الحال)، والحدث الكلامي في (سياق الحال) إنما هو تجريد فني من التطور.

كما أنه يمكن تقسيمه إلى أجزاء فرعية.

ج- إن الكلام يتكون من أحداث كلامية لا حد لها، وهي تقع في سياقاتها، وتنبع من

(١) د. عبده الراجحي، فصول في علم اللغة، ص ٧٦، ٧٧.

(٢) السابق، ص ٧٨.

عالم من الأصوات البشرية والأوراق المكتوبة^(١).

٤- وتعتمد نظرية (سياق الحال) على ثلاثة محاور هي:

أ- العلاقات الداخلية لعناصر التركيب والكلمات وأجزاء النص الأخرى.

ب- العلاقات الداخلية للأنظمة التي تجعل لهذه العناصر قيمة معينة.

ج- العلاقات الداخلية لـ(سياقات الحال).

وقد قُسم السياق من خلال هذه العلاقات إلى قسمين:

١- سياق غير لغوي وفيه يعتمد كل تحليل لغوي على السياق أو المقام، مع ما يتصل به من

علاقات أو ظروف أو ملاسات وقت الكلام ويمثل ذلك فيما يلي:

أ- شخصية المتكلم والسامع وتكوينهما الثقافي وشخصيات من يشهد الحدث

الكلامي - إن وُجدوا - ودورهم.

ب- العوامل والظواهر الاجتماعية والمناخية وعلاقتها بالسلوك اللغوي وقت

الكلام.

ج- أثر الكلام في السامعين والمشاركين فيه مثل الاقتناع أو الاعتراض أو الألم

أو السرور^(٢).

٥- وتهدف نظرية السياق إلى:

أ- معرفة الأساليب المختلفة للمنطوقات، وتصنيفها حسب المواقف الصحيحة بالإضافة

إلى معرفة الملامح الشكلية نفسها، وهي الأشكال النمطية الأدبية والعامة وغيرها.

ب- وصف الاستعمال الفعلي لنطق معين في موقفه الخاص باعتباره شيئاً فريداً.

(١) فصول في علم اللغة، ص ٧٩، ٨٠.

(٢) د. عبده الراجحي، فصول في علم اللغة، ص ٨٠، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٥٣، علم

اللغة النبوي، ص ١٣٣.

- ج- معرفة الوظائف الدلالية التي يمكن إرجاعها إلى التراكيب النحوية، وأنواع التنعيم، ثم معرفة معاني الألفاظ المفردة باعتبارها أجزاء من الكلام^(١). وبالرغم من أهمية نظرية (سياق الحال) إلا أن البنيويين قد أهملوها في نظريتهم لدراسة البنية، ولكن سرعان ما عادت إليها أهميتها على يد (تشومسكي) وأنصاره، ومهما يكن من أمر فهي تهدف إلى عدم الاختصار على دراسة اللفظ مجرداً، وتسعى إلى دراسة العلاقات التي تخرج عن نطاق الكلمة؛ ومن ثم لا يوجد للمعنى أي وجود خارج السياق.
- د- إبراز الدور الاجتماعي الذي يقوم به المتكلم وسائر المشتركين في الكلام.
- هـ- وجوب تحديد بيئة الكلام؛ لأن هذا التحديد يضمن عدم الخلط بين لغة وأخرى أو بين لهجة وأخرى.
- و- يجب تحليل الكلام إلى عناصره ووحداته الداخلية المكونة له، والكشف عما بينهما من علاقات داخلية لكي نصل إلى المعنى^(٢).

- ٦- ولما كانت دلالة الكلمة لا تُعرف إلا من خلال السياق، وكانت السياقات متعددة فأدى ذلك إلى تعدد المعاني؛ ومن ثم ينقسم السياق إلى:
- أ- سياق لغوي: مثل كلمة (حسن) إذا جاءت وصفاً لـ(رجل) كان وصفاً لأخلاقه، وإذا وصفت طبيياً كانت تعني التفوق في الأداء، وإذا وصفت مقداراً معيناً كانت تعني الصفاء والنقاء^(٣).
- ب- سياق عاطفي: وتتخذ فيه اللفظة درجات مختلفة من الانفعال مثل كلمة (يكسره) تختلف عن (يفضض) على الرغم من اتفاقهما في المعنى الأساسي.

(١) د. عبد الرحمن، فصول في علم اللغة، ص ٨١.

د. أحمد الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ص ٩٠، ٩١.

(٢) د. محمود السمران، علم اللغة، ص ٣٣٨، د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٥٤.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٦٩، ٧٠.

- ج- سياق الموقف: وهو يحدد سياقات الكلمة حسب الموقف الذي تُلفظ فيه كعبارة (يرحمك الله) لتشميت العاطس وهو طلب الرحمة في الدنيا (والله يرحمه) دعاء للمتوفى طلباً للرحمة في الآخرة، مع ملاحظة اختلاف الابتداء بالاسم أو الفعل.
- د- السياق الثقافي: هو أن كل كلمة لها دلالة في المستوى الثقافي الذي تتعامل به مثل لفظة (حذر) لها معنى عند الفلاح يختلف عنه عند اللغوي ويختلف عنه عند عالم الرياضيات^(١).

سادساً: الاتجاه السلوكي:

ويمثله (بلومفيلد) Bloomfield وهو يعتبر اللغة مظهرًا لغويًا سلوكيًا قائمًا على المثير والاستجابة؛ وذلك لكون المتكلم واقفًا تحت تأثير مؤثر خارجي. والمعنى عنده هو المقام الذي يقول فيه المتكلم كلمة أو جملة وقد قسمه إلى معانٍ (مركزية وهامشية واستعارية ومنقولة). كما يُنسب له إهمال المعنى؛ لأنه عدّه أضعف نقطة في دراسة اللغة، وما أهمله هو المعنى السياقي وليس التركيبي، كما عد المعنى ظاهرة سلوكية محاولاً إخراجها من مستويات الدرس اللغوي^(٢). وهذا مما شاع عنه، إلا أن هناك نصوصاً من مؤلفه (اللغة) Language، قد نصت على أنه اهتم بالمعنى اهتماماً لا يقل عن باقي المستويات اللغوية؛ ومن ثمّ اتفق مع (فيرث) في كون المعنى يمثل قلب الدراسات اللغوية^(٣).

وقد وُجهت بعض الانتقادات لهذه النظرية أهمها^(٤):

- ١- من الصعب في مواقف كثيرة تحديد الملامح المتصلة بالمشعرات والاستجابات وخاصة

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٧٠، ٧١.

(٢) د. أحمد الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ص ٩١.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٥ وما بعدها يتصرف.

(٤) د. الدسوقي، علم الدلالة، ص ٣٠.

في الأحداث المعنوية (عند التعبير عن المشاعر مثلاً).

٢- ما الأمر إذا سلك الناس سلوكاً غير متوقع، كأن لا يلتقط جاك التفاحة لجبيل بسبب شجار وقع معها منذ فترة طويلة سابقة.

سابعاً: الاتجاه التحويلي: Transformational Generative Grammar

(١) يمثل (تشومسكي) Chomsky إذ دعا إلى أن اللغة تجمع الصوت والمعنى مع اهتمامه بالمعنى، فالجملة عند التحويلين تحتوي على دراسة المعنى، فالجملة تحتوي على بنيتين: (سطحية) Surface و(عميقة) Deep. (السطحية) وتمثل الصورة اللفظية، أما (العميقة) فتمثل الصورة الدلالية، محاولين إنتاج عدد غير متناه من عناصر صوتية محددة، وهذا ما عُرف بـ (التوليد) Generative^(١).

(٢) وقد نال المعنى أهمية قصوى على يد أتباع (تشومسكي)، حيث ذهب بعضهم إلى أن عنصر المعنى هو قلب العناصر اللغوية وأهمها؛ ومن ثمَّ بدعوا بدراسته ثم أتبعوه بالتركيب النحوي والصرفي ثم الصوتي؛ ولكي يحققوا ذلك حاولوا التوصل إلى النظام الكامل لدلالات المفردات أولاً ثم اقتران بعضها ببعض؛ لتكوين جمل ذات معنى مقبول أو مفهوم، وهو ما عُرف بـ (التركيب الدلالي) كما سبق أن عرفوا (التركيب البنوي)، وذلك من خلال علاقة العناصر بعضها ببعض. وإن كان ينسب لهم غض الطرف عن الموقف أو السياق المقترن بالجملة؛ وذلك للصعوبات التي يضيفها للمنهج اللغوي المنظم، ولصعوبة دراسة المعنى دراسة علمية^(٢)؛ ومن ثمَّ تركوا دراسته إلى (علم اللغة الاجتماعي) Sociolinguistics^(٣). ثم تطورت الدراسة الدلالية على يد (كاتس) Kats و (فيلدور)

(١) د. أحمد الكراعين، علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ص ٩٤.

(٢) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦١.

(٣) هو فرع من فروع علم اللغة التطبيقي، يدرس اللهجات الاجتماعية والجغرافية والازدواج اللغوي والتأثير المتبادل بين

Fedor، وركزوا درسهم على ما لم يستكمل في النظرية التوليدية التحولية.

(٣) ثم ظهر (فيلمور) Fillmor من أتباع (تشومسكي) في النصف الثاني من القرن العشرين بنظرية دلالية أسماها نظرية (الحالة النحوية) The Case of Grammar، وتعني عنده (مجموعة المفاهيم التي تمكن الإنسان من إصدار بعض الأحكام المختلفة عما يدور في تركيب ما) مثل معرفة ما يقوم بالفعل، ومن يقع عليه الحدث؟ وما الذي حدث؟ ومتى وقع الحدث؟ وأين؟ وهل كانت هناك أداة استخدمت عند وقوع الحدث؟ ... إلخ، ويمثل على ذلك بمجمل تشابه دلاليًا وتختلف تركيبًا مثل:

١- فتح علي الباب بالمفتاح.

٢- فتح المفتاح الباب.

٣- انفتح الباب.

٤- استخدم علي المفتاح في فتح الباب.

٥- المفتاح هو الذي فتح الباب.

٦- علي الذي فتح الباب بالمفتاح^(١).

ففي الجملة الأولى نجد أن الفاعل الظاهر هو (علي)، أما في الجملة الثانية فهو (المفتاح)، وفي الثالثة (الباب) إلا أن العلاقة الحقيقية لكل من هذه الأسماء الثلاثة تختلف في كل جملة عن الجملة الأخرى، ففي الجملة الأولى نرى أن (عليًا) هو الفاعل الحقيقي، وفي الجملة الثانية كان (المفتاح) هو الأداة التي فتح (علي) الباب بما أي أن الفاعل الحقيقي أيضًا هو (علي) لا (المفتاح)، أما في الجملة الثالثة فإن (الباب) لم يتم بالفتح أي ليس هو الفاعل الحقيقي وإنما وقع عليه الفتح. ومعنى هذا أن الأشكال الخارجية للحمل الثلاثة لم تؤثر على العلاقات الدلالية لها؛ فهناك فاعل من وجهة النظر النحوية وهناك فاعل آخر من وجهة النظر الدلالية،

بين اللغة والمجتمع.

(١) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦٢.

أي أن لكل كلمة (حالة) معينة بالنظر إلى علاقتها بالكلمات الأخرى في التركيب، وبناءً على ذلك رأى (فيلمور) أن الأمر الهام الذي ينبغي دراسته أولاً هو تلك العلاقات الدلالية بين الكلمات دون الأشكال الخارجية ما دامت لم تؤثر في المعنى العميق للجملة، كما رأى أن هذه العلاقات المعنوية تكون نظاماً ينطبق على جميع اللغات بغض النظر عن تركيب الجملة^(١)، وهذا الفرق عُرف بعلم (الدلالة التوليدية) Generative Semantics، (وتعني دراسة قواعد العناصر أو المكونات الدلالية من حيث كونها مكونات توليدية أكثر منها تفسيرية)^(٢).

(٤) ومن الجدير بالذكر اللفت إلى أهمية نظرية (الدلالة التوليدية)، والتي أسهمت بدور فعال في تحليل العناصر الدلالية المكونة للكلمة ثم للجملة. فالجمل منها ما هو صحيح التركيب لكنه لا يدل على معنى، ومنها ما هو صحيح الدلالة وغير صحيح التركيب، مثل: (الأفكار الخضراء عديمة اللون تنام غاضبة) فهي جملة صحيحة تركيباً لكنها عديمة المعنى؛ ومن ثمّ فهناك توازن ضروري بين التركيب النحوي والتركيب الدلالي. كما اشترطوا لصحة الدلالة ملائمة العناصر بعضها مع بعض؛ ومن ثمّ عدوا قولهم: (اشتعل الثلج) جملة غامضة. على حين عدوا قولهم: (اشتعل النار) جملة صحيحة لعدم تنافر العناصر المكونة لها، كما توصلوا إلى أن القوانين الدلالية توجد في جميع اللغات وإن كانت تختلف من لغة إلى أخرى.

(٥) معايير التحليل الدلالي: وقد اتخذ علماء الدلالة وحدة دلالية أطلقوا عليها مصطلح (السيميم) Sememe، وهي: (أصغر وحدة دلالية تتكون منها الكلمة في اللغة)^(٣)، وقد استعانوا بالقواعد الرياضية في تحليل الكلمات ورمزوا لوجود (السيميم) بالعلامة (+) وعدم وجوده بالعلامة (-). والمعايير التي اعتمدوا عليها هي (اسم، ضمير، حي، إنساني، محسوس، معدود، مذكر، مؤنث).

(١) د. حلمي خليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦٣.

(٢) السابق، ص ١٦٤.

(٣) السابق، ص ١٦٦.

فكلمة (رجل) = اسم + محسوس + معدود + حي + بشري + ذكر + بالغ ... إلخ.
وكلمة (امرأة) = اسم + محسوس + معدود + حي + بشري + أنثى + بالغة.
فاللفظتان متفقتان في كل العناصر الدلالية ما عدا الجنس فإذا قارنا بين لفظة (الأسد)
(الرجل) وجدناهما يتفقتان أيضاً في كل العناصر ما عدا العنصر (البشري)، وكذلك لفظة
(حلم) تتكون من الوحدات الدلالية التالية: (اسم + معنوي + معدود - حي - بشري +
مذكر) فهو قد خالف سابقه في عنصر المحسوس والحي والبشري^(١).

٧- خصائص الدرس الدلالي عند المحدثين:

- (١) عني المحدثون بتعريف المعنى فحاشا تعريفاتهم كثيرة ومتعددة، موضحين الصلة بين علم الدلالة وعلم المفردات وعلم المعاجم، كما اتفقوا على أن: (معنى الجملة لا يتأتى من معاني مفرداتها المعجمية فقط ولكن من العلاقات النحوية القائمة بين هذه المواد)؛ وهذا ما عُرِفَ بالدلالة النحوية عندهم.
- (٢) تعرض المحدثون للنبر والتنظيم باعتبارهما عاملين مؤثرين في الدلالة في لغاتهم، فلغاتهم إلصاقية وذات مقاطع وليست معربة، فالاشتقاق في لغاتهم محدود، والتركيب لا يسمح في لغاتهم بحرية انتقال الألفاظ كما في اللغة العربية، فكأن النبر والتنظيم تعويض في تلك اللغات عن تلك الحرية التي تملكها لغتنا في قوانينها الصرفية والنحوية.
- (٣) تعددت تعريفات المعنى فوصلت إلى نيف وعشرين تعريفاً في كتاب (معنى المعنى)، وهذا التعدد يرجع إلى تعدد البحوث المهمة بدراسة المعنى، وكذلك تعدد المستويات اللغوية المتصلة بالمعنى، بالإضافة إلى تعدد الهيئات والمؤسسات المعنية بالترجمة؛ مما أدى

(١) د. حلمي حليل، مقدمة لدراسة علم اللغة، ص ١٦٧، ١٦٨.

إلى كثرة الاصطلاحات، واضطرابها من مجال إلى آخر.

- (٤) تعددت أقسام المعنى عند المحدثين إلى (معنى أساسي معجمي ومعنى هامشي ومعنى أسلوبى ومعنى إنجائى، ومعنى نفسى ومعنى عاطفى... إلخ) موضحين أمثلة لكل منها، وما يميز كل معنى من الآخر.
- (٥) اهتم المحدثون بتوضيح العوامل التي تؤدي إلى تغير الدلالة ومنها: (سوء الفهم وبلى الألفاظ والحاجة إلى ألفاظ جديدة وتنوع مجال المستعملين والابتذال... إلخ).
- (٦) اتفق القدماء والمحدثون على توضيح مظاهر التغير الدلالي؛ فقسموها إلى: تخصيص الدلالة وتعميم الدلالة ونقل الدلالة، ويكون ذلك من خلال المجاز أو رقي المعنى أو انحطاطه، موضحين أمثلة ذلك عند كليهما.
- (٧) كذلك عني القدماء والمحدثون بدراسة العلاقة بين اللفظ والمعنى؛ وصنفوها إلى علاقة طبيعية، تمثلين لها بالألفاظ الموحية لمعناها من خلال أصواتها، (علاقة منطقية) تعتمد على استقراء العقل، (علاقة اصطلاحية اعتبارية) تختلف باختلاف اللغات.
- (٨) تعددت الاتجاهات الحديثة في دراسة المعنى، فهناك (الاتجاه الإشاري والاتجاه التصوري إضافة إلى الاتجاه الحسي الإشاري)، موضحين علاقة الدال بالمدلول. كما ظهرت اتجاهات أخرى مثل: (الاتجاه البنيوي والاتجاه السياقي والاتجاه السلوكي إضافة إلى الاتجاه التحويلي التوليدي) موضحين معايير التحليل الدلالي.

ظواهر دلالية بين القدماء والمحدثين

أولاً: الترادف:

١- عند القدماء:

أ- وقد عرفوه بقولهم: «هو الألفاظ المترادفة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد، واحترزنا بالأفراد عن الاسم والحد فليسا مترادفين، وبوحدة الاعتبار عن المتباينين كالسيف والصارم، فإنهما دلاً على شيء واحد لكن باعتبارين أحدهما على الذات والآخر على الصفة»^(١).

وذهبوا إلى أن القدماء قد حرصوا على استعمال الترادف؛ لاهتمامهم بالموسيقى والوزن في اللفظ أكثر من المعنى؛ فاستخدموا الألفاظ متقاربة الدلالة على أنها مترادفة متناسين الفروق الدلالية بينها؛ مما أدى إلى ظهور الترادف، وإن كان كل لفظ منها يستخدم في موضع هو أليق به من غيره^(٢)، وإن كنا لا نرى هذا الرأي؛ وذلك لأن الترادف في رأينا جاء نتيجة اختلاف اللغات وتعدد اللهجات. كما أن منهم من يرجعه إلى الألفاظ الدخيلة التي تحمل المعنى نفسه، أو إلى التطورات التاريخية والصوتية، كما أن منهم من يرجعه إلى العيوب النطقية^(٣). وقد كثرت مؤلفات القدماء حول هذه الظاهرة وخصوصاً باهتمام كبير؛ مما يشهد إدراكهم لها^(٤).

ب- اختلف القدماء في ظاهرة الترادف إنكاراً وإثباتاً لها؛ فانقسموا إلى ثلاث فرق:

(١) الزهر، ١/ ٤٠٢.

(٢) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ٢٠٥ وما بعدها.

(٣) ينظر تفصيل ذلك د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٤٦.

(٤) ينظر قائمة بالمؤلفات في هذا الموضوع د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢١٥.

د. حبلى، علم اللسان العربي، ص ١٩٧.

١ الفريق الأول يرى إثبات الترادف اعتماداً على سليقة العربي في تفسير اللفظ. مثله، كأن يقول: (الخليقة هي السحجة وهي الطيبة)^(١)، ويستدلون من ذلك على أنه لو كان للفظ معنى واحد لما أمكن أن يعبر عنه لفظ آخر؛ وهذا مخالف لواقع اللغة، ويؤكد ذلك ما روي عن العرب من أن (ابن خالويه) كان يحفظ للسيف حمسين اسماً، كما أنه ألف كتاباً في أسماء الأسد وآخر في أسماء الحيات، وقد جمع في الأول خمسمائة اسم، وفي الثاني مائتي اسم^(٢). وما يرجح مذهبهم أيضاً ورود الترادف في النص القرآني. ومنه قوله تعالى: ﴿لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا﴾ (طه ١٠٧) فـ(الأمّت) هو (العوج).

٢ أما الفريق الثاني فبشبهته أيضاً ولكن بشروط وضوابط، كأن يجعل اللفظين المترادفين متطابقين دون أدنى تفاوت، ويستدل على أن (السيف والصارم) ليسا مترادفين؛ لأن الأول اسم والثاني وصف. كما اشترطوا لوجود الترادف وحدة اللهجة فإذا تعددت اللهجة فلا يُعد ترادفاً^(٣).

٣ أما الفريق الثالث فينكر الترادف؛ اعتماداً على أن (السيف) يختلف عن (الصارم)، فالأول اسم، والثاني صفة. كما فرقوا بين الأفعال مثل: (قعد وجلس)، (مضى وذهب)^(٤)؛ ولذلك يقول أبو علي الفارسي: «لا أحفظ للسيف إلا اسماً واحداً وهو السيف، وحين سئل فأين المهند والصارم وكذا وكذا ... قال: هذه صفات»^(٥).

وقد ألفت كتباً لإنكار الترادف وإثبات الفروق بين المعاني، كـ(الفروق) لأبي هلال العسكري، ويعتمد على قاعدة مضمونها أنه: «لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين

(١) ابن جني، الخصائص، ٢ / ١١٨.

(٢) السيوطي، المزهرة، ١ / ٤٠٥.

(٣) د. إبراهيم أنيس، اللهجات العربية، ط٨، الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ١٧٦.

(٤) المزهرة، ١ / ٤٠٤.

(٥) د. إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، ص ١٧٦.

فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد؛ لأن في ذلك تكثير للغة بما لا فائدة فيه^(١)؛ ولذلك نجد يفرق بين المعاني المتقاربة مثل: (الملح والتناء)، فالتناء مدح مكرر، وكذلك تفرقه بين القدم والعتيق، وبين الحب والود، وبين الغضب والغيط ... إلخ. كما فرقوا بين (العود والجلوس) فالعود يكون عن قيام والجلوس في حالة هي دون الجلوس؛ لأن الجلوس المرتفع، والجلوس ارتفاع عما هو دونه^(٢).

٢- عند المحدثين:

وقد عرّف المحدثون الترادف بقولهم: «التعبران يكونان مترادفين في لغة ما إذا كان يمكن تبادلهما في أية جملة في هذه اللغة دون تغيير القيمة الحقيقية لهذه الجملة»^(٣). كما قسموا هذه الظاهرة وبنوا أسماها؛ موضحين أقسامها المترددة بين الترادف التام والمتشابه والمتقارب... إلخ، فالقضية عندهم مرتبطة بتعريف المعنى من جهة وبنوع المعنى من جهة أخرى؛ ومن ثم حظيت بمعدل كبير؛ ولذلك جاءت الظاهرة في تلك الأنواع:

أ) الترادف الكامل Complete Synonymy

حين يتطابق اللفظان تمام المطابقة، فيستبدل بينهما دون خلاف.

ب) شبه الترادف أو التداخل Overlapping

حين يتقارب اللفظان تقارباً شديداً لدرجة يصعب معها - بالنسبة لغیر المتخصص - التفریق بينهما، ومن ذلك: (سنة وحول وعام) فقد أُسْمِعِلَ جميعاً في النص القرآني^(٤).

(١) أبو هلال العسكري، الفروق في اللغة، تحقيق محمد سليم ط القاهرة، ١٩٩٤م، ص ١٠ - ١٥.

(٢) المزهر، ١/ ٤٠٤.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٢٣.

(٤) السابق، ص ٢٢١.

ج) التقارب الدلالي Semantic Relation

ويتحقق ذلك حين تتقارب المعاني، لكن يختلف كل لفظ عن الآخر بملمح هام واحد على الأقل، ويرد هذا النوع في الحقل الدلالي الواحد عندما يقتصر على عدد محدود من الألفاظ، ومنه في الإنجليزية Run & Walk فكلاهما يفيد الحركة إلا أنهما يختلفان في زمنها فـ يجري Run & Walk بمشي Walk، ومثاله في العربية (حلم ورؤيا)؛ فـ (الحلم) يتصل بالأضغاث على حين تختص (الرؤيا) بـ (الرؤى الصادقة)^(١).

د) استلزام:

وفيه يستلزم عنصر معين عنصرًا آخرًا استلزامًا ضروريًا، كأن يقول: (قام محمد من فراشه الساعة العاشرة) فإن هذا يستلزم: كون محمد في فراشه قبل العاشرة مباشرة^(٢).

هـ) استخدام التعبير المماثل: وينقسم إلى:

١- التحويلي ويكون بتحويل مواقع الكلمات في الجملة مثال ذلك:

دخل محمد الحجرة ببطء.

بطء دخل محمد الحجرة.

الحجرة دخلها محمد ببطء.

٢- التبديلي أو العكسي مثال ذلك:

اشترت من محمد آلة كتابة بمبلغ ١٠٠ دينار.

باع محمد لي آلة كتابة بمبلغ ١٠٠ دينار^(٣).

و) لا خلاف بين المحدثين في إقرار الأنواع السابقة من الترادف إلا أنهم مختلفون في إثبات الترادف الكامل وإنكاره: ففريق ينكر الترادف الكامل ويرى أن كل كلمة من كلمات

(١) ينظر للباحثة الترادف وأثره عند بت الشاطي، مجلة علوم اللغة، م٦، ع٢١، ط دار غريب، ٢٠٠٣م، ص١٨٢ وما بعدها.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص٢٢١.

(٣) السابق، ص٢٢٢.

الترادف تؤدي معنى ثابتاً مختلفاً عن الأخرى؛ ولذلك ينكرون أن يحل لفظ محل الآخر دون اختلاف الدلالة. وهناك فريق آخر يرى وجود الترادف الكامل لكن بشروط منها: أن لا يحل أحد المترادفين محل الآخر مع تمام المعنى إلا لفترة وجيزة، ومنهم من يميز التبادل بين المترادفين بالرغم من اختلاف الأسلوب مثل Mama & Mother^(١)، ومنهم من اشترط (اتحاد العصر)؛ لكون طول الزمن كفيلاً بتناسي الفروق بين المعاني، كما هو الحال بين (الكرسي) و(العرش)^(٢).

كما اشترطوا (اتحاد البيئة) المستخدمة للمترادفين؛ ومن ثمّ أخطأ القدماء عندما جعلوا شبه الجزيرة العربية كلها وحدة لغوية واحدة دون أن يلاحظوا الفروق بين اللهجات المختلفة. وكذلك اشترطوا الاتفاق في المعنى بين الكلمتين اتفاقاً تاماً في ذهن الكثرة الغالبة من أفراد البيئة الواحدة. اختلاف الصورة اللفظية للكلمتين بحيث لا تكون إحداها نتيجة تطور صوتي عن الأخرى، مثال: (أزّ) و(هزّ) فلا يعدان من الترادف.

ز) فرق المحدثون بين المعاني المترادفة في الأشكال الآتية:

- ١- أن يكون أحد اللفظين أكثر عمومية أو شمولاً من الآخر (بكي - انتحب).
- ٢- أن يكون أحد اللفظين أكثر حدة وقوة من الآخر (أهلك - أتعب).
- ٣- أن يكون أحد اللفظين مرتبطاً بالانفعال أو الإثارة أكثر من الآخر (أتون - موقد).
- ٤- أن يكون أحد اللفظين متميزاً باستحسان أدبي أو استهجان في حين يكون الآخر محايداً (تواليت - مرحاض - دورة مياه).
- ٥- أن يكون أحد اللفظين أكثر تخصيصاً من الآخر (حكم ذاتي - استقلال).
- ٦- أن يكون أحد اللفظين مرتبطاً باللغة المكتوبة وأدبياً أكثر من الآخر (تلو - بعد).
- ٧- أن يكون أحد اللفظين أكثر عامية أو محلية من الآخر (لحام - جزار).

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٢٥، ٢٢٦.

(٢) د. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، ص ٢٢٦.

٨- أن يكون أحد اللفظين متممًا إلى لغة الأطفال أو من يتحدث إلى الأطفال بخلاف الآخر (مَم - كُلُّ)^(١).

ح- ويرى الدكتور أحمد مختار أن الترادف الكامل المرتبط بوحدة البيئة ووحدة الزمن واتفاق الدلالة والملتزم بالشروط السابق ذكرها فهذا النوع لا يوجد في اللغة مطلقًا؛ ومن ثمَّ فلا ترادف بين (عقيلته وحرمة وزوجته وامرأته). أما إذا كان المراد بالترادف التطابق في المعنى الأساسي دون سائر المعاني (العاطفية والنفسية والإيحائية والهامشية... إلخ) فهو جائز ومنه (وصل وجاء) فهما يترادفان في المعنى الأساسي، إلا أنَّهما يختلفان في السياق فنقول: (وصل من سفره) و(جاء الرقيم) ولا يصح العكس. وقد يتحقق الترادف بين اللفظين المتقاربين اللذين يتعثر إيضاح الفرق بينهما (يعدو ويجري)^(٢)، ويؤكد هذا الفرق بإجراء بعض تجارب الحذف والاستبدال على الألفاظ الموحية بالترادف؛ فيبين أن كل كلمة لها مكوناتها الدلالية، واستخداماتها التركيبية، ومصاحباتها من الأسماء أو الأفعال أو الحروف التي تميزها عن غيرها.

ثانيًا: المشترك اللفظي:

١- عند القدماء:

(أ) اهتم القدماء بظاهرة المشترك اللفظي، ولا سيما علماء التفسير واللغة؛ ومن ثمَّ وجدت مؤلفات كثيرة عُيِّنت بهذه الظاهرة^(٣)، وقد عُرِّف بقولهم: «هو اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى». كما عُرِّف (سيبويه) بقوله: «اعلم أن من كلامهم اتفاق اللفظين واختلاف

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٢٩.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ٢٣١، د. الدسوقي، علم الدلالة، ص ٤٨ وما بعدها.

(٣) بطر فائمة لمؤلفات المشترك اللفظي د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٤٧، ما بعدها.

المعنيين»^(١). ويقول ابن فارس تحت عنوان: (باب أحناس الكلام في الاتفاق والافتراق): «يكون ذلك على وجهه ومنه اتفاق اللفظ واختلاف المعنى كقولنا: عين الماء وعين الركبة وعين الميزان»^(٢).

(ب) وقد انقسم القدماء إلى فريقين:

أولهما: يوسع مفهوم الاشتراك فلا يشترط رجوع المشترك إلى معنى واحد^(٣).
وثانيهما: فريق يضيق مفهومه ف يرجع المعاني إلى معنى واحد^(٤)؛ وعلى هذا قُسم المشترك إلى قسمين:

١- قسم يتفق فيه اللفظان ويختلف المعنيان، وهذا الاختلاف قد يكون فيه علاقة مثل كلمة (البشرة) التي تعني جلد الإنسان في الحقيقة، وتستعمل كذلك لعلاقة المشابهة بمعنى النبات^(٥). وإما أن يكون على غير علاقة بين المعنيين، من ذلك كلمة (أرض) إذ تعني الكوكب الذي نعيش عليه كما تعني قوائم الدابة والزُكام.

٢- قسم يدل فيه اللفظ على معنيين متضادين مثل: (الجون) للأسود والأبيض، و(الجلل) للصغير والكبير^(٦).

(ج) ولا يشترط للمشارك وحدة اللهجة أو اللغة، ومن ذلك لفظة (سرحان) تعني الأسد في لهجة هذيل، والذئب عند عامة العرب، و(السليط) التي تعني عند أهل اليمن دهن السمسم، والزيت عند عامة العرب^(٧).

(١) الكتاب، ٧ / ١.

(٢) الصاحي في فقه اللغة، ص ٢٠١.

(٣) من هؤلاء المبرد وأعرود، ينظر الزهر، ٣٨٨ / ١.

(٤) منهم ابن درستويه، ينظر السابق، ٣٨٤ / ١.

(٥) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٥٨.

(٦) الزهر، ٣٨٨ / ١.

(٧) السابق، ٣٨١ / ١.

كما لا يشترط للمشارك وحده القسم الذي تنتمي إليه الكلمة، فقد يكون اسماً أو فعلاً، ومن ذلك (أَجَمَّ الأمر) إذا اقترب، و(رجل أجَمَّ) إذا كان بدون رمح، وهي هنا وصف^(١).
(د) وللمشارك اللفظي أسباب تتمثل فيما يلي:

١- اختلاف اللهجة:

فإذا نظرنا إلى اللفظة في لهجة واحدة لم يكن فيها اشتراك. أما إذا نظرنا إليها من خلال لهجتين مختلفتين في دلالة لفظة واحدة وجد للمشارك، من ذلك لفظة (السكين والمُدبة).

٢- تغيير النطق وهو إما أن يكون عن طريق القلب المكاني مثل: (خطا) من الخطو، والفعل (خاط) من الخياطة ولكن بقلب (خطا) إلى (خاط) صارت الكلمة الأخيرة من المشترك اللفظي. وإما أن يكون عن طريق الإبدال نحو: (حنك وحلك) فلهما معنيان مختلفان ولكن العرب استعملتهما بمعنى واحد هو السواد. فمن طريق إبدال اللام نوّناً طابقت الكلمة الثانية الكلمة الأولى في النطق، وصار عندنا كلمة واحدة بمعنىين مختلفين^(٢).

٣- وأما التغيير المقصود للمعنى فيوجد عندما يراد إدخال كلمة ما في لغة المتخصصين فتصبح مصطلحاً علمياً، مثل: (جذر) فلها معنى عند الفلاح، وتكتسب معنى جديد عند عالم الرياضيات وعالم اللغة وهو المعنى الاصطلاحي.

٤- المجاز: وفيه يتحول استعمال الكلمة من معناها الحقيقي إلى معنى مجازي ويتضح ذلك في كلمة (اليد) التي تعني في الأصل الكف، ثم صارت الكلمة تدل على النعمة والإحسان لأنهما يكونان بالإعطاء الذي تكون وسيلته اليد، يقول الشاعر:

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٥٩.

(٢) السابق، ص ١٦١.

له علي أيادٍ لست أكفرُها وإنما الكُفر ألا تشكّرَ النعم^(١)

كما أن الكلمة تعني أيضًا بطريق المجاز القوة والسلطات والطاعة والقدرة.

٥- الاقتراض من اللغات الأخرى: إذ يحدث أن يدخل اللغة ألفاظ أعجمية تشبه في صورتها ونطقها ألفاظًا أخرى في اللغة الأصلية المقترضة فينشأ عن ذلك كلمتان متحدتان في النطق مختلفتان في المعنى وتنتمي كل واحدة منهما في الأصل إلى لغة مختلفة كما رأينا في كلمة (كلية) التي هي في الحقيقة كلمتان إحداهما سامية الأصل تعني العموم والشمول وثانيهما ترجع إلى الأصل الإنجليزي College التي تعني تلك المؤسسة العلمية التي تنضوي تحت لواء الجامعة^(٢).

٢- عند المحدثين:

أ- حظي المشترك اللفظي باهتمام المحدثين أيضًا فعرّفوه بأنه دلالة اللفظ الواحد على المعاني المختلفة وقسموه إلى عدة أقسام:

أولها: نوع حدث نتيجة تطور دلالة الكلمة بإكسابها معاني أخرى، مثل: Operation فهي تعني الخطة العسكرية والعملية الجراحية والصفقة المالية ويسمى هذا النوع (بوليزيمي) Polysemy^(٣).

ثانيها: نوع حدث نتيجة لتطور النطق وذلك باتحاد كلمتين متفقتين لفظًا ومختلفتين معنًى مثل: See & Sea فالأولى بمعنى بحر والثانية بمعنى يرى، وهذه الظاهرة المعروفة باسم (هومونيمي) Homonymy^(٤)، وقد مُثِّلَ لها في العربية بقولهم: (سال وسأل)،

^(١) انظر لسان العرب، مادة (يدي)، د. فتح الله سليمان، دراسات في علم اللغة، ط القاهرة، ٢٠٠١م، ص ٥٢.

^(٢) د. عاطف مذكور، علم اللغة بين القدم والحديث، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الفجالة، ١٩٨٦م، ص ٢٣٢.

^(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٣٧، د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٥٦، ٥٧.

^(٤) د. كمال بشر، دور الكلمة في اللغة، ص ١٢٦ وما بعدها.

وكلمة (إثم) التي تُنتق (اسم) فتطابق كلمة اسم غير المبذلة عن شيء.

ثالثها: وجود معنى مركزي للفظ تدور حوله عدة معانٍ فرعية أو هامشية ويقصد بالمعنى الأساسي للمعنى المركزي عنده وهو الذي يتصل بمعنى الكلمة إذا وردت منفردة مجردة عن السياق، وهو الذي يجمع عادةً للمعاني الأخرى الهامشية، مثل: Coat فهي ذات معنى أساسي يعني الغطاء مطلقاً، وقد يدل على معنى هامشي فيستخدم لأسماء أغطية جسم الإنسان كـ(البالطو والجاكت والسويتر). كما يستخدم للدلالة على (غطاء الكلب) و(غطاء البيت) وكلاهما معنيان هامشيان^(١).

رابعها: ما يحدث فيه تغيرات في استعماله؛ نتيجة لاختلاف ثقافة المستعمل، مثل: (موسم) التي تكون بدلالة معينة مع (مدير الفندق وتاجر الفاكهة والفلاح)^(٢).

ب- لم يختلف المحدثون عن القدماء في تحديد أسباب المشترك اللفظي، إلا أنهم زادوا الأمر وضوحاً بكرة الأمثلة وتفرعها ومن ذلك:

١- الاتساع المجازي، ويكون بتضيق المعنى كما في: كلمة Meat التي كانت تعني جميع الطعام والآن حُصصت للحم.

وإما بتوسيع المعنى مثل: كلمة Bird وتعني الطائر أما الآن فهي تطلق على أي طائر^(٣).

٢- الاستعارة وفيها يُنقل المعنى من الحقيقي إلى المجازي لعلاقة المشابهة، كما في (يد) للدلالة على العضو أو (يد الرجل) أي أعوانه أو (يد طولى) كناية عن الكرم.

٣- نقل المعنى مثل كلمة Bead وكانت تعني الخرزة أو حبة المسبحة ثم استعملت في معنى التسبيح والدعاء.

٤- التطور الصوتي يؤدي إلى تطابق لفظي ومن أمثلته See (يرى) تحولت صوتياً إلى

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٦٣.

(٢) فندريس، اللغة، ص ٢٥٨.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٩ وينظر مزيد من الأمثلة.

Sea (بحر) فاتحدت اللفظتان للتقارب الصوتي بينهما بالرغم من اختلاف الدلالة^(١).
 ٥ - الاستعمال المجازي للغة كإطلاق اللسان وهو العضو الأصلي في الجهاز النطقي على اللغة عامة^(٢).

ج- آثار المشترك اللفظي وتنقسم إلى:

آثار إيجابية وأخرى سلبية وسنوضحها فيما يلي:

أولاً: الآثار الإيجابية:

١ لما كانت المعاني غير محدودة، والألفاظ من خلال أصواتها عناصر محدودة، لزم أن يُعبر باللفظ الواحد عن معاني مختلفة؛ لتعويض النقص في أصوات اللغة وحروفها؛ وبذلك تكتسب الكلمات نفسها نوعاً من المرونة والطواعية فتظل قابلة للاستعمالات الجديدة من غير أن تفقد معانيها القديمة.

٢ الإفادة من الألفاظ الغامضة وذلك في الفنون الأدبية والعصرية؛ لإثارة ذهن ولفت الانتباه، ومن ذلك الجناس والسجع والتورية وأسلوب الحكيم، ومنه قوله تعالى: ﴿وَنَوْمٌ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم ٥٥). وقال أبو العلاء المعري:

لم تلتق غيرك إنساناً يُلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً^(٣)

٣ استخدام المجاز في عبارات تضيف رقة وعذوبة إلى الأسلوب، ومن ذلك قول القائل: بكى السماء إذا أمطرت، وضحكت الأشجار كناية عن إزهارها وإثمارها، وبكى الأخلاق لموت فلان.

٤ كثيراً ما يأتي تعدد المعنى أو نقله لسد فجوة معجمية وكثيراً ما يرد هذا النوع في حياتنا

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٩٠.

(٢) د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٥٧.

(٣) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨١.

اليومية وفي لغتنا العادية وأفضل أمثلة على هذا استخدام أعضاء البدن في كل اللغات استخدامات مجازية مع الجمادات مثل: (رجل الكرسي وعين الإبرة ويد القوس وكبد السماء)^(١).

ثانياً: الآثار السلبية:

ويُقصد بها ما يعتري الكلام من غموض يؤدي إلى التشويش والإهمال في فهم المراد، أو يؤدي إلى الصراع بين الكلمات المتداخلة والمعاني الملبسة؛ ولذلك يحرص اللغويون على وضع بعض المعايير التي تجنبنا هذا الخلط وهي:

١- هجر أحد المعنيين وتركه بالكلية لتصادمه مع المعنى الآخر وكثيراً ما يهجر المعنى ويبقى المعنى الثاني إذا ما حدث الاحتكاك ويشترط لحدوث هذا الاحتكاك الأمور الآتية:

أ- أن تكون الكلمتان مستعملتين في نفس المجال اللغوي وفي طبقة اجتماعية واحدة؛ ولذلك لا يحدث احتكاك بين اللفظين *a near* (كُلبَة) *an ear* (أذن)؛ وذلك لاختلاف مجال استعمال كل منهما^(٢).

ب- أن تكون الفترة الزمنية واحدة. فلا يمكن أن يعد اللفظ الذي هجر في وقت ما متأثراً بلفظ آخر لا يشترك معه في الفترة الزمنية.

ج- أن تنتمي كلمتا المشترك اللفظي إلى نفس النوع الكلامي وأن يُراد في نفس التراكيب النحوية؛ فليس من المحتمل نشوء صراع بين اسم وفعل، أو اسم وصفة، أو مفرد وجمع، وكما ليس من المحتمل نشوء صراع بين لفظين يختلفان في التراكيب النحوية التي يراد فيها، ومن ذلك:

- كلمة *read* التي لا تلتبس بكلمة *red* (صيفة الماضي) لاختلاف النوع الكلامي، فلا يحدث احتكاك بينهما لاختلاف نوعهما بين الاسم والفعل.

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٢ - ١٨٣، د. إبراهيم الدسوقي، علم الدلالة، ص ٥٨.

(٢) أولماك، دور الكلمة في اللغة، تعريب د. كمال بشر، ط القاهرة، ص ١٣٠ - ١٣٢.

وكذلك لا يحدث بين كلمة (قَدَحَ) اسم لما يشرب فيه، مع كلمة (قَسَدَحَ) كفعل بمعنى (قدح في نسبه) أي طعنه.

د- أن تتحد كتابة الكلمتين كما في light (معنى خفيف ومعنى ضئول). أما اختلاف كتابتهما فقد يعمل على الاحتفاظ بهما بعيدتين عن الاحتكاك^(١). كما في sow (ينثر الحب) و sew (يخيط).

٢- بقاء اللفظين مع الاعتماد على السياق أو القرينة الخارجية لتحديد المعنى المراد. ومنه نفوذ السياق الذي يجعلنا نعطي كلمة ما بضعة معانٍ مختلفة دون خشية الخلط، فحين يسمع الإنجليزي الجملة: He will write a letter.

لن يخطر بباله التساؤل: أهى write أم right؟ ومثال ذلك في العربية لفظة (عين)، حيث تتخذ معاني مختلفة لاختلاف الأسلوب والسياق الذي ترد فيه^(٢)، إلا أن السياق قد يعجز أحياناً عن تحديد معنى اللفظة، ومن ذلك كلمة bore في الجملة Our mother bore us لا يتضح معناها أهو: حملتنا؟ أو أطاقتنا وتحملتنا^(٣)؟

٣- تغير صيغة إحدى الكلمتين حتى تأخذ شكلاً خاصاً بها يميزها عن الكلمة الأخرى. ومن أمثلة ذلك في اللهجة الليبية كلمة (رقبة) التي تنطق (رُكبة)، وهذا تلتقي في النطق مع كلمة (ركبة) الموجودة بالفعل ولكن لأمن اللبس بالغ الليبيون في جههر كاف الكلمة الأولى وهمس كاف الكلمة الثانية^(٤).

٤- عدم استخدام بعض الكلمات التي ينبغي أن تنطق بإبدال صوتي معين (طبقاً لنظام اللهجة الصوتي)؛ وذلك لأنها لو استخدمت بعد إبدالها الصوتي لطابقت كلمة أخرى موجودة بالفعل في اللغة، من أمثلة ذلك كلمة (ضرس) التي تنطق ضادها دالا لأمن

(١) السابق، ص ١٢٨، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٥.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٦، فنديرس، اللغة، ص ٢٢٨.

(٣) دور الكلمة في اللغة، ص ١٢٩، د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٧.

(٤) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٧.

اللبس. ولكن في (أسنانه تضرس) محووظ على الضاد حتى لا يلتبس اللفظ بكلمة (تدرس) المستعملة في اللهجة العامية^(١).

٥- وقد ينتج عن صراع المعاني بين كلمات المشترك اللفظي تحديد استعمال الكلمات. فتخصص كلمة منه مجموعة أو مهنة أو دائرة معينة، كما هو الحال في (جذر) التي يكون لها معنى عند عالم النبات والفلاح، يختلف عنه عند عالم اللغة والرياضيات^(٢).

(١) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٨، دور الكلمة في اللغة، ص ١٣٢.

(٢) د. أحمد مختار، علم الدلالة، ص ١٨٨.

ثبت المطاير والمراجع

- ١- د. إبراهيم أنيس:
 - الأصوات اللغوية، ط الأنجلو المصرية، ١٩٩٣م.
 - دلالة الألفاظ، ط٦، الأنجلو المصرية، ١٩٩١م.
 - اللهجات العربية، ط٨، الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٠م.
 - من أسرار اللغة، ط الأنجلو المصرية، ١٩٩٤م.
- ٢- د. إبراهيم الدسوقي:
 - مبحث الإدغام في لغة الأمثال العامة، م/ علوم اللغة، المجلد الثاني، العدد ٦، ١٩٩٩م.
 - علم الدلالات، ط الكتاب الجامعي، ١٩٩٩م.
- ٣- د. إبراهيم السمرائي: مبحث الفعل والنظام الفعلي في العربية، مجلة الجمع العلمي العراقي، المجلد السادس، ١٩٥٩م.
- ٤- ابن الأثير:
 - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، ط نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.
 - النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق د. محمود الطنناحي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٥- أحمد الحملاوي: شذا العرف في فن الصرف، ط٤، المطابع الأميرية، ١٣٢٩هـ.
- ٦- أحمد سليمان ياقوت:
 - دراسة نحوية في خصائص ابن جني، ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠م.
 - في علم اللغة التقابلي، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥م.

- ٧- أحمد بن فارس: الصحابي في فقه اللغة، تحقيق د. مصطفى الشوملي، بيروت، ١٩٦٣م.
- ٨- د. أحمد كشك:
- مبحث قضايا صرفية، حوليات دار العلوم، العدد التاسع، ١٩٨٣م.
- من وظائف الصوت اللغوي، ط ٢، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٩- د. أحمد مختار عمر:
- البحث اللغوي عند العرب، ط عالم الكتب، ١٩٩٨م.
- دراسة الصوت اللغوي، ط عالم الكتب، ١٩٩١م.
- علم الدلالة، ط عالم الكتب، ١٩٩٨م.
- محاضرات في علم اللغة الحديث، ط عالم الكتب، ١٩٩٥م.
- ١٠- أحمد بن مصطفى (طاش كبرى زادة): مفتاح السعادة ومصباح السيادة، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ١١- د. أحمد نعيم الكراعين: علم الدلالة بين النظر والتطبيق، ط القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١٢- د. أحمد هندي: مبحث الفرق بالحركة بين المعاني المختلفة في اللغة العربية، مجلة علوم اللغة، دورية ٢٣، ٢٠٠٣م.
- ١٣- الأخفش الأوسط: معاني القرآن، تحقيق هدى قراءة، ط الحانجي، ١٩٩٠م.
- ١٤- الأسنوي: الكوكب الدرّي، تحقيق عبد الرزاق السعدي، ط العراق، ١٩٨٤م.
- ١٥- الأشموني: في حاشية الصبان على شرح ألفية ابن مالك، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت.
- ١٦- الآمدي: الإحكام في أصول الأحكام، القاهرة، ط دار الحديث، د.ت.
- ١٧- ابن الأنباري:
- الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، ط المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٧م.

- لمع الأدلة في أصول النحو، تحقيق سعيد الأفغاني، ط الجامعة السورية، دمشق، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ط المعارف، بغداد، ١٩٥٩م.

١٨- أندريه مارتنيه: مبادئ ألسنية عامة، ترجمة ريمون رزق الله، ط دار الحداثة، بيروت، ١٩٩٠م.

١٩- أولمان: دور الكلمة في اللغة، تعريب د. كمال بشر، ط القاهرة، د.ت.

٢٠- البخاري: في متنه بشرح السندي، دار المعرفة، بيروت.

٢١- برجستراسر، التطور النحوي، ترجمة د. رمضان عبد التواب، ط الكويت، ١٩٧٧م.

٢٢- أبو البقاء العكبري: التبيان في إعراب القرآن، تحقيق علي محمد البحايي، ط دار الجليل، ١٩٧٦م.

٢٣- تشومسكي (نعوم تشومسكي):

- البنى النحوية، ترجمة د. يوثيل عزيز، مراجعة مجيد الماشطة، منشورات عيون، ط الناحج الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٨٧م.

- نظرية تشومسكي اللغوية، ترجمة حلمي خليل، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥م.

٢٤- د. غمام حسان:

- اللغة العربية معناها ومبناها، ط دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩٤م.

- الأصول دراسة أبستمولوجية، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٩١م.

- البيان في روائع القرآن دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني، ط عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٣م.

- مبحث أمن اللبس ووسائل الوصول إليه، حوليات دار العلوم، القاهرة، ١٩٦٨م.

- مناهج البحث في اللغة، ط الدار البيضاء، ١٩٩١م.
- ٢٥- الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية، القاهرة، ١٢٨٤هـ.
- ٢٦- الجاحظ: البيان والتبيين، طه اللدني، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٢٧- ابن الجزري: النشر في القراءات العشر، تحقيق الشيخ علي محمد الضباع، ط القاهرة، المطابع التجارية الكبرى، د.ت.
- ٢٨- جميل بن معمر: في ديوانه، تحقيق د. حسين نصار، ط القاهرة، د.ت.
- ٢٩- ابن جني:
- الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م.
- سر صناعة الإعراب، تحقيق د. حسن هندلوي، ط دار القلم، دمشق، ١٩٩٣م.
- المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني، تحقيق د. إبراهيم مصطفى ود. عبد الله أمين، ط القاهرة، ١٩٥٤م.
- ٣٠- جفري سامسون: مدارس اللسانيات - التسابق والتطور، ترجمة د. محمد زياد كبة، ط جامعة الملك سعود، ١٤١٧هـ.
- ٣١- جون ليونز: اللغة وعلم اللغة، تعريب د. مصطفى التوي، ط النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٣٢- جونتان كلر، فردينان دي سوسير، تأصيل علم اللغة الحديث وعلم العلامات، ترجمة محمود حمدي عبد الغني ومراجعة محمود فهمي حجازي، ط المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠م.
- ٣٣- ابن الحاجب: شرح الشافية، تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ٣٤- الحسن بن القاسم المرادي: الجني اللاني في شرح حروف المعاني، تحقيق د. فخر الدين قباوة ومحمود نديم فاضل، ط ٢، الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣م.

٣٥- د. حلمي خليل:

- دراسات في اللسانيات التطبيقية، ط دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٣م.

- علم اللغة البنيوي، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩م.

- الكلمة دراسة لغوية معجمية، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٨٠م.

- مقدمة لدراسة علم اللغة، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩م.

٣٦- أبو حيان:

- ارتشاف الضرب من كلام العرب، تحقيق د. مصطفى النمس، القاهرة، ١٩٨٤م.

- البحر المحيط، دراسة وتحقيق وتعليق عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، شارك في تحقيقه د. زكريا عبد المجيد النوي ود. أحمد النجولي الجمل، ط دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٣٧- خالد الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت.

٣٨- ابن خلدون: المقدمة، تحقيق د. علي عبد الواحد وافي، ط ٣ دار النهضة المصرية، ١٩٧٩م.

٣٩- د. خليل أحمد عمارة: أسلوبا النفي والاستفهام، مطبوعات جامعة اليرموك، د.ت.

٤٠- الخليل بن أحمد: معجم العين، تحقيق عبد الله درويش، ط بغداد، ١٩٦٧م.

٤١- دافيد كريستال: التعريف بعلم اللغة، ترجمة د. حلمي خليل، ط ٢، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٣م.

٤٢- د. داود عبده: دراسات في علم أصوات العربية، ط ٢، مؤسسة الصباح، الكويت، د.ت.

- ٤٣- د. رضوان القضايني: مبحث الألفاظ التنجيمية في اللسان العربي، مجلة علوم اللغة، المجلد الرابع، العدد الأول، ج١٣، ٢٠٠١م.
- ٤٤- دي سوسير: علم اللغة، ترجمة ملك المطلي، بيت الموصل للطباعة والنشر، ١٩٨٨م.
- ٤٥- الرضي:
- شرح كافية ابن الحاجب، تحقيق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاروينس، ط دار الكتب العلمية، د.ت.
- شرح شافية ابن الحاجب، ط دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
- ٤٦- د. رمزي منير بعلبكي: معجم المصطلحات اللغوية، ط دار العلم للملايين، ١٩٩٠م.
- ٤٧- د. رمضان عبد التواب:
- بحوث ومقالات في اللغة ط الخانجي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- فصول في فقه اللغة، ط٢، الخانجي، ١٩٨٢م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط٢، الخانجي، ١٩٨٥م.
- ٤٨- ر. هـ. روبنيز، الموجز في تاريخ علم اللغة، ترجمة أحمد عوض، ط الكويت، عالم المعرفة، ١٩٩٧م.
- ٤٩- د. ريمون طحان: الألسنية العربية (النحو - الجملة - الأسلوب)، ط دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢م.
- ٥٠- الزجاجي: الإيضاح في علل النحو، تحقيق د. مازن المبارك، ط٥، دار النفائس، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٥١- الزركشي: العرمان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٧م.

- ٥٢- الزمخشري: الكشف، رتبة وضبطه وصححه مصطفى حنين أحمد، الناشر دار الريان للتراث، ط دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٥٣- ابن السراج: الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي، ط الرسالة، بيروت، د.ت.
- ٥٤- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، تحقيق علي فودة، ط ٢، الخانجي، ١٩٩٤م.
- ٥٥- سيبويه: الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، ط الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٧٧م.
- ٥٦- السيوطي:
- الإتيان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة النصرية، بيروت، ١٩٩٧م.
- الأشباه والنظائر، تحقيق د. طه عبد الرؤوف سعد، ط الكليات الأزهرية، ١٩٧٥م.
- الاقتراح في أصول النحو، تحقيق د. أحمد سليم الحمص ومحمد أحمد القاسم، ط جروس برس، ١٩٨٨م.
- شرح شواهد المغني، تحقيق محمد محمود الشنقيطي، عناية د. أحمد ظاهر كوچان، ط مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.
- المزهر في علوم اللغة، تحقيق محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد البحايي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، دار التراث، د.ت.
- ٥٧- الشاطبي: الموافقات في أصول الشريعة، تحقيق عبد الله دراز، عني بطبعة محمد عبد الله دراز، ط المطابع التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٥٦هـ.
- ٥٨- الشريف الجرجاني: التعريفات، تحقيق إبراهيم الإياري، ط دار الريان للتراث، د.ت.
- ٥٩- د. صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة، ط جامعية دمشق، ١٩٩٦م.

- ٦٠- د. طاهر سليمان حمودة: القياس في السدرس اللغوي، ط الدار الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٢م.
- ٦١- د. عاطف مذكور: علم اللغة بين القديم والحديث، ط دار الثقافة للنشر والتوزيع، الفحالة، ١٩٨٦م.
- ٦٢- د. عباس حسن: النحو الوافي، ط دار المعارف، ١٩٦٣م.
- ٦٣- د. عبد الرحمن أيوب: التطور اللغوي، ط القاهرة، ١٩٦٤م.
- ٦٤- د. عبد الستار الجوارى: مبحث حروف الزيادة، مجلة المجمع العلمي العراقي، م ٣٩، ١٩٨٨م.
- ٦٥- عبد الصبور شاهين: علم الأصوات، ط القاهرة، ١٩٩١م.
- ٦٦- د. عبد العزيز الموصلي: شرح ألفية ابن معطي، تحقيق علي موسى الشوملي، ط مكتبة الرياض، ١٩٩٠م.
- ٦٧- د. عبد النعيم خليل: نظرية السياق بين القدماء والمحدثين، بحث دكتوراه، جامعة الإسكندرية، ١٩٩١م.
- ٦٨- عبد القاهر الجرجاني:
- أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر، ط المدني، القاهرة، ١٩٩٦م.
 - دلائل الإعجاز، تحقيق محمد رشيد رضا، ط محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ٦٩- د. عبد الرأححي:
- التطبيق الصربي، ط ٢، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠م.
 - فصول في فقه اللغة، ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩م.
 - فقه اللغة في الكتب العربية، بيروت، ١٩٧٢م.
 - النحو العربي والدرس الحديث، ط دار الثقافة، الإسكندرية، ١٩٧٧م.
- ٧٠- د. عثمان أمين: فلسفة اللغة العربية، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥م.

- ٧١- د. عصام نور الدين: علم وظائف الأصوات اللغوية الفونولوجية، دار الفكر اللبناني، بيروت، د.ت.
- ٧٢- ابن عصفور: شرح المقرب، تأليف د. علي محمد فاخر، ط السعادة، ١٩٩٠م.
- ٧٣- ابن عقيل: شرح ألفية ابن مالك، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، ط دار العلوم الحديثة، بيروت، لبنان، د.ت.
- ٧٤- الشيخ علي حسب الله: أصول الفقه، ط ٢، دار المعارف، ١٩٥٩م.
- ٧٥- عمر بن أبي ربيعة: ديوانه، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، ط النهضة المصرية للكتاب، ١٩٧٨م.
- ٧٦- الغزالي: المستصفى من علم الأصول، ومعه كتاب فواتح الرحموت للعلامة محمد بن نظام الدين الأنصاري بشرح مسلم للإمام محب الله بن عبد الشكور، ط المطابع الأميرية، ١٣٢٢هـ.
- ٧٧- د. فتح الله سليمان: دراسات في علم اللغة، ط القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٧٨- الفخر الرازي: التفسير الكبير، ط ٣، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٧٩- الفراء: معاني القرآن، الجزء الأول، تحقيق أحمد يوسف نجاتي، محمد علي النجار، ط دار الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨٠م، الجزء الثاني، تحقيق محمد علي النجار، ط ٢، دار الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٦٦م.
- ٨٠- د. فكري محمد أحمد: مبحث التقدير عند سيويه والمنهج التحويلي، مقالة من مجموعة مقالات مهداة للمستشرق الألماني فيشر، تحرير د. محمود فهمي حجازي، مركز اللغة العربية، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٨١- فندريس: اللغة، ترجمة الدواخلي والقصاص، ط القاهرة، د.ت.
- ٨٢- الفيروز أبادي: تاج العروس، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط الكويت، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.

٨٣- ابن قتيبة: أدب الكاتب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، دار الجيل، بيروت، ١٩٦٣م.

٨٤- القسطلاني: لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق الشيخ عامر السيد ود. عبد الصبور شاهين، ط المجلس الأعلى، ١٩٧٢م.

٨٥- ابن القيم الجوزية:

- إعلام الموقعين عن رب العالمين، ط شركة الطباعة الفنية المتحدة، ١٩٨٦م.

- بدائع الفوائد، ط دار المطابع المنيرية، القاهرة، د.ت.

٨٦- كامل المسيري: الجامع في تجويد قراءات القرآن الكريم، ط دار الإيمان، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

٨٧- د. كريم حسام الدين:

- الإشارة الجسمية، ط الأنجلو، ١٩٩٧م.

- أصول تراثية في علم اللغة، ط دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة.

- الدلالة الصوتية، ط الأنجلو، ١٩٩٢م - ١٤١٢هـ.

٨٨- د. كمال بشر:

- التفكير اللغوي بين القدم والجديد، ط مكتبة الشباب، د.ت.

- دراسات في علم المعنى (السيماتيک)، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.

- علم الأصوات، ط دار غريب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م.

- علم اللغة العام (الأصوات العربية)، مكتبة الشباب، ١٩٩٠م.

٨٩- ماريو باي: أسس علم اللغة، ترجمة د. أحمد مختار، ط عالم الكتب، ١٩٨٧م.

٩٠- المبرد: المقتضب في علم العربية، تحقيق عبد الخالق عضيحة، ط٣، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

٩١- د. محمد حبيلص:

- البحث الدلالي عند الأصوليين، ط عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩١م.

- علم اللسان العربي، ط عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٦م.
- مقدمة في علم اللغة، ط دار الثقافة العربية، ١٩٩٧م.
- من أسس علم اللغة، ط دار الثقافة العربية، ١٩٩٦م.
- ٩٢- د. محمد حسن عبد العزيز: مدخل إلى علم اللغة، ط دار الفكر العربي، ١٩٩٨م.
- ٩٣- د. محمد حماسة عبد اللطيف:
- العربية ودور القواعد في تعليمها، حوليات دار العلوم، ع ١٤، ١٩٩١م.
- العلامة الإعرابية، بين القدم والحديث، ط الكويت، ١٩٨٣م.
- ٩٤- د. محمد خير الحلواني: أصول النحو العربي، جامعة اللاذقية، د.ت.
- ٩٥- د. محمد علي الخولي: قواعد تحويلية، دار المريخ، الرياض، ١٩٨١م.
- ٩٦- د. محمد عيد: مبحث اللغة ونحو الصنعة، حوليات كلية دار العلوم، ١٩٧٨م.
- ٩٧- د. محمد محمد داود: العربية وعلم اللغة الحديث، ط دار غريب للطباعة والنشر، ٢٠٠١م.
- ٩٨- د. محمود السمران: علم اللغة، مقدمة القاريء العربي، ط دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٦م.
- ٩٩- د. محمود سليمان ياقوت: قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٥م.
- ١٠٠- د. محمود نخلة:
- أصول النحو العربي، ط دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٨٧م.
- التعريف والتكميم بين الشكل والدلالة، ط دار النوني للطباعة والنشر، ١٩٩٧م.
- علم اللغة النظامي، مدخل إلى النظرية اللغوية عند هاليداى، ط ٢، ملنقى الفكر، ٢٠٠١م.
- لغة القرآن الكريم في جزء عم، ط بيروت، ١٩٨١م.

- ١٠١- ابن مضاء القرطبي: الرد على النحاة، تحقيق د. شوقي ضيف، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ١٠٢- ابن معطي زين الدين، أبي الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي: الفصول الخمسون، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، ط الإيمان، القاهرة، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- ١٠٣- ابن منظور: لسان العرب، ط دار المعارف، مصر، ١٩٩٣م.
- ١٠٤- ميشال زكريا: بحوث ألسنية عربية، ط المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٠٥- ميلكا إيفيتش: اتجاهات البحث اللساني، ترجمة د. سعد مصلوح و د. وفاء كامل، ط ٢، المركز الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠م.
- ١٠٦- د. نادية رمضان النجار:
- الترادف وأثره عند بنت الشاطيء، مجلة علوم اللغة، م ٦، ع ٢١، دار غريب، ٢٠٠٣م.
 - الزيادة في الفكر النحوي، حوليات كلية الآداب، الإسكندرية، ٢٠٠١م.
 - القرائن بين اللغويين والأصوليين، بحث دكتوراه، الإسكندرية، ١٩٩٨م.
 - قضايا في الدرس اللغوي، ط مؤسسة شباب الجامعة، ٢٠٠١م.
 - قواعد الحذف والمنهج التحويلي، مجلة كلية الآداب، ع ٤٩، الإسكندرية، ١٩٩٩م.
- ١٠٧- ابن هشام:
- أوضح المسالك على شرح ألفية ابن مالك، تحقيق بركات يوسف هبور، صححه وعلق عليه يوسف الشيخ محمد البقاعي، ط دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤م.
 - شذور الذهب، شرح الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، د.ت.

- مغني اللبيب من كتب الأعراب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،
القاهرة، د.ت.

١٠٨- أبو هلال العسكري: الفروق في اللغة، تحقيق محمد سليم، القاهرة، ١٩٩٤م.

١٠٩- ابن يعيش: شرح المفصل، ط عالم الكتب، بيروت، د.ت.

فهرست الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٥
الفصل الأول: اللغة وعلم اللغة بين القدماء والمحدثين.....	٩
أولاً: اللغة.....	٩
عند القدماء.....	٩
تعريفاتها.....	٩
خصائصها.....	١٤
عند المحدثين.....	١٥
تعريفاتها.....	١٥
خصائصها.....	٢١
ثانياً: علم اللغة:.....	٢٢
عند القدماء.....	٢٢
تعريفاته.....	٢٢
خصائصه.....	٢٦
عند المحدثين.....	٢٧
تعريفاته.....	٢٧
خصائصه.....	٣٢
الفصل الثاني: الدرس الصوتي بين القدماء والمحدثين.....	٣٦ — ١٩٨
أولاً: الدرس الصوتي عند القدماء.....	٣٧

٤٧	ظواهر صوتية عند القاء...
٤٧	أ- القلب والإبدال...
٤٨	ب- الإدغام...
٥٣	ج- النمر والتنغيم...
٥٦	د- الوقف...
٦١	خصائص الدرس الصوتي عند القاء...
٦٤	ثانيًا: الدرس الصوتي عند المحلثين:
٦٤	(١) دراسة الأصوات اللغوية المجردة...
٦٥	(٢) الفرق بين علم الأصوات المجرد وعلم الأصوات الوظيفي....
٦٦	(٣) أقسام علم الأصوات (نظقي، فسيولوجي، اكتيكي)...
٦٧	(٤) أعضاء جهاز النطق...
٦٩	(٥) الفرق بين الصوائت والصوات...
٧٠	(٦) تصنيف الحركات...
٧٢	(٧) التشكيل الفونولوجي...
٧٣	(٨) أقسام الفونيمات (التركيبية وفوق التركيبية):
٧٤	أ- الفونيمات التركيبية (المماثلة والمخالفة)...
٧٥	ب- الفونيمات فوق التركيبية (المقطع والنمر والتنغيم)...
٩٢	(٩) أهمية علم الأصوات...
٩٤	خصائص الدرس الصوتي عند المحلثين...

٩٨	الفصل الثالث: الدرس الصرفي بين القدماء والمحدثين.....
٩٩	أولاً: عند القدماء.....
١١٠	خصائص الدرس الصرفي عند القدماء.....
١١٣	ثانياً: الدرس الصرفي عند المحدثين:.....
١١٧	١- أقسام المورفيم.....
١٢٢	٢- وظائف المورفيم.....
١٢٥	خصائص الدرس الصرفي عند المحدثين.....
١٢٧	ثالثاً: ظواهر صرفية بين القدماء والمحدثين:.....
١٢٧	١- الفصائل اللغوية.....
١٢٨	أ- فصيلة النوع (التذكير أو التأنيث).....
١٣١	ب- فصيلة العدد (إفراداً وتثنيةً وجمعاً).....
١٣٥	ج- فصيلة التعيين (تعريفاً وتنكيراً).....
١٣٨	د- فصيلة الزمن.....
١٣٩	٢- الاشتقاق بين القدماء والمحدثين.....
١٤٤	الفصل الرابع: الدرس النحوي بين القدماء والمحدثين.....
١٤٥	أولاً: عند القدماء.....
١٥١	٥- وظيفة النحو.....
١٥٣	٦- أصول النظرية النحوية.....
١٥٣	أولاً السماع.....
١٥٥	ثانياً القياس.....

١٥٧	ثالثاً الإجماع.....
١٥٩	رابعاً نظرية العامل.....
١٦٤	٣- خصائص الدرس النحوي عند القدماء.....
١٦٨	ثانياً: الدرس النحوي عند المحدثين:.....
١٦٨	١- أهمية النظام النحوي.....
١٦٩	٢- عناصر النظام النحوي.....
١٧٠	٣- مكونات الجملة.....
١٧١	٤- الاتجاهات النحوية الحديثة.....
١٧١	أ- الاتجاه البنيوي.....
١٧٣	ب- الاتجاه السلوكي (التوزيحي).....
١٧٦	ج- الاتجاه التحويلي.....
١٧٨	د- مقارنة بين الاتجاهين السلوكي والتحويلي.....
١٧٩	٥- غاية الدرس النحوي عند المحدثين.....
١٨٠	٦- خصائص الدرس النحوي عند المحدثين.....
١٨٣	ثالثاً: ظواهر نحوية مشتركة بين القدماء والمحدثين:.....
١٨٣	١- ظاهرة الحذف.....
١٩٠	٢- الزيادة بين القدماء والمحدثين.....
١٩٩	الفصل الخامس: الدرس الدلالي بين القدماء والمحدثين.....
٢٠١	أولاً: عند القدماء.....
٢٠١	١- أهمية الدلالة.....

٢٠٢	٢- عناصر الدلالة.....
٢٠٤	٣- من الظواهر الدلالية.....
٢٠٥	٤- أهمية السياق اللغوي وأثره في الدلالة.....
٢٠٨	٥- وسائل الترابط السياقي.....
٢٠٩	٦- معايير السياق اللغوي.....
٢١١	٧- السياق غير اللغوي.....
٢١٦	٨- أهمية السياق اللغوي وغير اللغوي.....
٢١٧	٩- خصائص الدرس الدلالي عند القدماء.....
٢١٩	ثانيًا: الدرس الدلالي عند المحدثين:.....
٢١٩	١- مكانة الدلالة.....
٢٢٠	٢- أقسام المعنى.....
٢٢٢	٣- عوامل التغير الدلالي.....
٢٢٥	٤- مظاهر التغير الدلالي.....
٢٢٨	٥- العلاقة بين الرمز والمعنى.....
٢٢٩	٦- الاتجاهات الحديثة في دراسة الدلالة.....
٢٤١	٧- خصائص الدرس الدلالي عند المحدثين.....
٢٤٣	ثالثًا: ظواهر دلالية مشتركة بين القدماء والمحدثين.....
٢٤٣	أولاً: الترادف:.....
٢٤٣	١- عند القدماء.....
٢٤٥	٢- عند المحدثين.....

٢٤٨	ثانيًا: المشترك اللفظي:
٢٤٨	١- عند التقديم
٢٥١	٢- عند المحدثين

رقم الايداع
٢٠٠٤/٤٦٧٣



Bibliotheca Alexandrina



0438351